

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U000934

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 19-03-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. У- Їтін --

2. Yiting Wu

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 023

**Назва наукової спеціальності:** Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Дата захисту:**

**Спеціальність за освітою:** 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Сектор науки:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 25359

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.31.13

**Тема дисертації:**

1. Дитячі образи в олійному живописі Китаю
2. Children's images in Chinese oil painting

**Реферат:**

1. Дисертаційне дослідження присвячене вивченню дитячих образів у китайському олійному живописі, що дозволяє виявити їх типологію, художні особливості та культурно-історичний контекст. Дитяча тема займає важливе місце в мистецтві Китаю, відображаючи соціальні та естетичні цінності різних епох, але залишається малодослідженою у мистецтвознавчому дискурсі. Об'єктом дослідження є образи дітей в китайському олійному живописі. Предметом дослідження є особливості репрезентації дитячих образів; розкриття їх типології та художніх особливостей в китайському олійному живописі. Метою даного дослідження є аналіз і систематизація основних засобів втілення образу дитини в китайському олійному живописі, а також аналіз еволюції репрезентації теми дитинства в китайському мистецтві, виявлення семантичних особливостей зображення дітей у контексті культурних традицій Китаю. Методи дослідження

ґрунтуються на системному підході, що дозволяє розглядати дитячі образи як явище, в якому відображені особливості історичної епохи, індивідуальність художника та особистість портретованого в їх взаємодії. Мистецтвознавчий аналіз використовувався для вивчення формально-стилістичних характеристик творів китайського живопису. Семіотичний метод застосовувався для аналізу культурних символів східних традицій, що втілені в дитячих зображеннях, а також метод порівняльно-історичного аналізу, який дозволив простежити еволюцію теми дитинства в живописі Китаю різних історичних періодів. Метод історико-культурологічної типології надав можливість визначити основні форми репрезентації дитячого образу в живопису Китаю. При аналізі наукової літератури використовувався метод систематизації, а проблемно-логічний метод сприяв розподілу досліджуваної проблематики на окремі аспекти. Комплексний підхід забезпечував всебічний аналіз дитячого образу в китайському живописі, спираючись на принципи історизму, об'єктивності та системності. Наукова новизна дослідження полягає у здійсненні першого комплексного аналізу особливостей репрезентації дитячих образів в китайському олійному живописі. У першому розділі розглянуто стан вивчення дитячої тематики в мистецтвознавстві, виокремлено наукові праці, що стосуються окремих історичних періодів та творчості художників, які присвятили свою творчість темі дитинства. Визначено джерельну базу та методологічний апарат дослідження. Виявлено, що дитячі образи у живописі Китаю відображають традиційні уявлення про сім'ю, суспільний статус та моральні цінності різних епох. Другий розділ присвячений аналізу дитячих образів у живописі династичного Китаю. Окреслено, що дитячі образи в китайському мистецтві поєднують філософські ідеали конфуціанства, даосизму та буддизму, акцентуючи роль сім'ї, виховання та духовного розвитку. Визначено ключові етапи розвитку дитячої тематики, що набула свого становлення за часів династії Сун (960–1279), коли формується розповсюджений в китайському живопису сюжет «гра дітей». Визначено, що дитячі образи наповнені символізмом і відображають релігійні, філософські та соціальні аспекти китайської культури. Виявлено, що жанрові сцени з дітьми були особливо популярними в придворному та народному мистецтві. У третьому розділі аналізується розвиток теми дитинства в олійному живописі Китаю XX–XXI століть. У першій половині XX ст. дитячі образи в китайському олійному живописі поєднували традиційні іконографічні схеми гохуа з інноваціями, запозиченими через західні впливи. Митці, що навчалися за кордоном, переосмислили жанрові сцени, зокрема родинні портрети, трансформуючи їх у відображення соціокультурних змін: дитинство стало символом спадкоємності та діалогу поколінь. Цей період став мостом між традицією та модернізацією, де дитячі образи виконували роль культурного мікрокосму, який інтегрував глобальні тенденції в національний контекст.

2. The dissertation research is devoted to the study of children's images in Chinese oil painting, which allows us to identify their typology, artistic features and cultural and historical context. The theme of children occupies an important place in Chinese art, reflecting the social and aesthetic values of different eras, but remains poorly studied in the art historical discourse. The object of the study is the images of children in Chinese oil painting. The subject of the study is the peculiarities of the representation of children's images; the disclosure of their typology and artistic features in Chinese oil painting. The purpose of this study is to analyse and systematise the main means of embodying the image of a child in Chinese oil painting, as well as to analyse the evolution of the representation of the theme of childhood in Chinese art, to identify the semantic features of the image of children in the context of Chinese cultural traditions. The research methods are based on a systematic approach, which allows us to consider children's images as a phenomenon that reflects the peculiarities of the historical era, the artist's individuality and the personality of the portrait subject in their interaction. Art historical analysis was used to study the formal and stylistic characteristics of Chinese paintings. The semiotic method was used to analyse the cultural symbols of Eastern traditions embodied in children's images, as well as the method of comparative historical analysis, which allowed us to trace the evolution of the theme of childhood in Chinese painting of different historical periods. The method of historical and cultural typology made it possible to identify the main forms of representation of the child image in Chinese painting. In analysing the scientific literature, the method of systematisation was used, and the problem-logical method contributed to the division of the studied issues into separate aspects. An integrated approach provided a comprehensive analysis of the child image in Chinese

painting, based on the principles of historicism, objectivity and systematicity. The scientific novelty of the study lies in the first comprehensive analysis of the peculiarities of the representation of children's images in Chinese oil painting. The first chapter examines the state of the study of children's themes in art history, singling out scientific works related to certain historical periods and the work of artists who devoted their work to the theme of childhood. The source base and methodological apparatus of the study are determined. It is found that children's images in Chinese painting reflect traditional ideas about the family, social status and moral values of different eras. The second chapter is devoted to the analysis of children's images in the painting of dynastic China. It is outlined that children's images in Chinese art combine the philosophical ideals of Confucianism, Taoism and Buddhism, emphasising the role of family, education and spiritual development. The key stages of the development of children's themes, which gained its formation during the Song Dynasty (960-1279), when the 'children's play' plot, which is widespread in Chinese painting, was formed, are identified. It is determined that children's images are filled with symbolism and reflect religious, philosophical and social aspects of Chinese culture. It is found that genre scenes with children were especially popular in court and folk art. The third chapter analyses the development of the theme of childhood in Chinese oil painting of the twentieth and twenty-first centuries. In the first half of the twentieth century, children's images in Chinese oil painting combined traditional iconographic schemes of guohua with innovations borrowed through Western influences. Artists who studied abroad reinterpreted genre scenes, including family portraits, transforming them into a reflection of socio-cultural changes: childhood became a symbol of continuity and dialogue between generations. This period became a bridge between tradition and modernisation, where children's images served as a cultural microcosm that integrated global trends into the national context.

#### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

#### **Публікації:**

- У Їтін. Дитячі образи в сучасному олійному живописі Китаю (на прикладі творчості Чжан Сяогана) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2024. Т. 3, вип. 75. С. 60–69.
- У Їтін. Сюжет «гра дітей»: особливості репрезентації в живопису династичного Китаю // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 1, вип. 79. С. 156–163
- Ковальова М. М., У Їтін. Естетика анімації в станковому живописі Китаю 2000–2020-х років: інтерпретація теми дитинства // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. №2. С. 87–96

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковальова Марія Миколаївна
2. Mariia Kovalova

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Світлана Борисівна
2. Svitlana B. Rybalko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабунич Юлія Ігорівна
2. Yuliia I. Babunich

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1947-8325

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071027

**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляр Євген Олександрович

2. Yevgen O. Kotlyar

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шуліка Вячеслав Вікторович

2. Viacheslav V. Shulika

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1997-7033

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Соколюк Людмила Данилівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Соколюк Людмила Данилівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна