

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0211U001081

Державний реєстраційний номер: 0110U005537

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-01-2011

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Гротеск та маска: естетико-художні трансформації в акторській практиці сучасного театру

Початок етапу: 01.2010

Закінчення етапу: 12.2010

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса

Код за ЄДРПОУ: 22928278

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 2794238

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство культури і туризму України

Код за ЄДРПОУ: 00013333

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, 19, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 2352378

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 1801020

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 123.7
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Гротеск та маска: естетико-художні трансформації в акторській практиці сучасного театру

Назва роботи англійською:

The grotesque and the mask: an aesthetic and artistic transformation at the actor practice of the contemporary theater

Реферат українською:

Театральна маска – особливий феномен культури, який з давніх часів і до сучасного етапу не втратив своїх універсальних формотворчих властивостей. У театральних традиціях багатьох культур маска відіграє ключову роль у розвитку мистецьких жанрів та стилів, вона визначає етапи становлення певних естетико-художніх моделей. Відповідно генезу української маски варто шукати серед прадавньої образної символіки, що вплинула на формування культурного генофонду та національних мистецьких традицій. На різних історичних етапах інтеграція маски в українську культуру відбувалася в період стрімкого розвитку народних видовищних форм, подальша трансформація яких призвела до виокремлення культурного коду маски, що розкривав характер її часу та суспільства.

Реферат англійською:

The theatrical mask is a special cultural phenomenon, which has not lost its universal qualities of form creation since ancient times till modern stage. For the theatrical traditions of many cultures mask plays a key role in the development of genres and styles, it defines the stages of aesthetic and artistic models. Correspondingly the genesis of the Ukrainian national mask derived from ancient shaped symbols, which determined the formation of the gene pool of cultural and national traditions. At different historical stages integration of the masks in Ukrainian culture took place in a period of rapid development of traditional forms of entertainment, further transformation which led to the separation of the cultural code mask, that matched the character of its time and society.

Індекс УДК: 792, 792

Коди тематичних рубрик: 18.45

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Бойко Тетяна Антонівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Рукопис "Гротеск та маска: естетико-художні трансформації в акторській практиці сучасного театру"

Назва НТП англійською: The Manuscript "The grotesque and the mask: an aesthetic and artistic transformation at the actor practice of the contemporary theater"

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Поліпшення якості продукції

Галузь застосування: 73.20.1. Дослідження і розробки в галузі гуманітарних наук

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Театральна маска – особливий феномен культури, який з давніх часів і до сучасного етапу не втратив своїх універсальних формотворчих властивостей. У театральних традиціях багатьох культур маска відіграє ключову роль у розвитку мистецьких жанрів та стилів, вона визначає етапи становлення певних естетико-художніх моделей. Відповідно генезу української маски варто шукати серед прадавньої образної символіки, що вплинула на формування культурного генофонду та національних мистецьких традицій. На різних історичних етапах інтеграція маски в українську культуру відбувалася в період стрімкого розвитку народних видовищних форм, подальша трансформація яких призвела до виокремлення культурного коду маски, що розкривав характер її часу та суспільства.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.10–12.10

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: мистецтвознавці

Перспективні ринки: Україна

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Корнієнко Неллі Миколаївна

Перелік осіб-виконавців

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

