Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0220U101508

Державний реєстраційний номер: 0117U000446

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-02-2020

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Літератор-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам'яті й ідентичності

Початок етапу: 01.2017

Закінчення етапу: 12.2019

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380512765579, 380512500333

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство освіти і науки України

Код за ЄДРПОУ: 38621185

Місцезнаходження: просп. Перемоги, 10, м. Київ, Київська обл., 01135, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444813221

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 900

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Літератор-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам'яті й ідентичності

Назва роботи англійською:

Writer-Intellectual in Migration Processes: Challenges to Memory and Identity

Реферат українською:

Особливе значення для сучасної України має конструктивне осмислення гуманітаріями вимушених міграцій (ув'язнення, заслання, еміграція (політична, економічна), переміщення у зв'язку зі смертельною небезпекою через тероризм, репресії чи війну) у літературному полі. Саме тут формуються і «консервативні» моделі збереження національної ідентичності, і моделі максимального включення в «чужий» / новий контекст існування, корисні для найширших кіл мігрантів. Проблематизація зумовлена як модерною історією, так і сучасним станом України, який визначається анексією Криму та війною на Сході. Головну проблему дослідження складають адаптативні й інтеграційні практики українських інтелектуалів, які в літературному полі описали, проаналізували, осмислили, дали визначення свого міграційного досвіду, що може служити для увиразнення екзистенційної ситуації сучасних українців. 1.2. Об'єкт і предмет дослідження. З одного боку, це літературний матеріал українських авторів-мігрантів від ІІ Світової війни до нашого часу. З другого, □ для порівняння й зіставлення, □ типологічно схожі факти і явища в іспанській, латино- й північноамериканській літературах. Предмет дослідження. Ним є вербалізовані об'єкти пам'яті й уяви, а також рефлексії літераторів. Це дало змогу вивчати персональний досвід міграції в ретроспективі, синхронії, проспективі, за інтелектуально наснаженим літературним письмом ідентифікувати міграційні процеси, вписувати їх в актуальні світоглядні, соціокультурні, культурно-історичні, націокультурні, теоретико-методологічні системи, виділяти їхні унікальні (етно-національні) й універсальні (загальнолюдські) ознаки. 1.3. Мета і основні завдання дослідження. Метою проекту «Літератор-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам'яті й ідентичності» було осмислити роль письменника-інтелектуала в представленні міграційного досвіду як визначального для характеристики сучасного світу та людини в ньому.

Реферат англійською:

The project focuses on the literary representation of the forced migration (imprisonment, exile, emigration, both political and economic, displacement caused by mortal threats such as terrorism, repression, and war). This problem has a profound significance for the Ukrainian Humanities, in particular, for literary studies because in Ukraine it is the literary works that serve as a spiritual space which produces "conservative approaches" towards preserving national identity and models of integration of individuals into the context of the others. This type of knowledge is useful for all migrants. The modern history of Ukraine and its current situation, which is determined by the occupation of Crimea by Russia and the war in Donbas, make the project especially urgent. The research focuses on adaptive and integrating practices of the Ukrainian intellectuals who in their literary works reflected, defined, described, and analyzed their migration experiences. As a result, they proposed a number of strategies of coping with the migration trauma. Their experience is extremely helpful for those today's Ukrainian forced migrants who are looking for solutions of their complicated existential challenges. Object and subject matter of the project. On the one hand, the corpus of texts includes literary production of the Ukrainian migrant authors from World War II until today. On the other hand, researchers concentrate their attention on comparing representation of the forced migration in the Ukrainian literature with the works about this phenomenon which came out in Spain, Latin America, and the USA in order to establish typological affinities of facts and processes. The subject matter of the project is verbalized objects of memory and imagination and their reflections in literary works. The project opens ways for 1) studying personal experiences of the forced migration in retrospective, synchronic, and prospective aspects; 2) identifying migration processes embodie

Індекс УДК:82.0, 82-051:314.15(477)

Коди тематичних рубрик: 17.07.01

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Пронкевич Олександр Вікторович

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Модель репрезентації вимушеної міграції в літературі

Назва НТП англійською: Model of reprezentation of forced migration in literature

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 72.20 Дослідження й експериментальні розробки в галузі суспільних і гуманітарних наук

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Завершена модель інтерпретації української літератури крізь призму міграційного досвіду – були відображені в циклі підсумкових наукових заходів

Соціально-економічна спрямованість НТП: Поліпшення якості життя та здоров'я населення, ефективності діагностики та лікування хворих

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2017

Закінчення етапу: 12.2019

Споживачі продукції: населення країни (мігранти, внутрішньо переміщені особи)

Перспективні ринки: ринок освітніх послуг, науково-дослідний, літературний ринок та медіапродукція

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи: Права не надаються

Наявність бізнес-плану: Ні

Техніко-економічне обгрунтування: Ні

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Maria G. Rewakowicz. Ukraine's Quest for Identity: Embracing Cultural Hybridity in Literary Imagination, 1991-2011 – Lanham, MD: Lexington Books, 2018. 290 pp.

Janett Reinstädler, Oleksandr Pronkevich (eds.) (Audio-)Visual Arts and Trauma: From the East to the West. Universaar Universitätsverlag des Saarlandes, 2018.

Ostapchuk Tetiana. Encoding and Decoding ‘Imagined Ukraines’ in American Movies / Tetiana Ostapchuk. (Pop) Cultures on the Move: Transnational Identifications and Cultural Exchange Between East and West. Ed. by Astrid M. Fellner, Tetiana Ostapchuk, Bärbel Schlimbach. SARAVI PONTES – Beiträge zur internationalen Hochschulkooperation und zum interkulturellen Wissenschaftsaustausch Herausgegeben von Astrid M. Fellner, Roland Marti, Christoph Vatter, Elisabeth Venohr Band 8. – universaar Universität

Ostapchuk Tetiana. Images of Chernobyl Explosion Liquidators in Audio Visual Art. (Audio-)Visual Arts and Trauma: From the East to the West. Ed. by Janett Reinstadler and Oleksandr Pronkevich. SARAVI PONTES – Beiträge zur internationalen Hochschulkooperation und zum interkulturellen Wissenschaftsaustausch Herausgegeben von Astrid M. Fellner, Roland Marti, Christoph Vatter, Elisabeth Venohr Band 9. – universaar Universitätsverlag des Saarlandes Saarland University Press Presses Universitaires de

Tetjana Šestopalova. Uprootedness and rootedness as a challenge and a factor of national identity (the critical method of Jurij Lavrinenko. Ukraine und ukrainische Identität in Europa: Beiträge zur Standortbestimmung aus/durch Sprache, Literatur und Kultur. Institut für Slavische Philologie Ludwig-Maximilians-Universität München : Open Publishing LMU, 2017 / 2018. Pp. 207-220. Open-Access-Version dieser Publikation verfügbar unter: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:XXX-NOCH-NACHZUTRAGEN 97

Tetiana Shestopalova. Identity and trauma: Visual Art of Jacques Hnizdovsky. (Audio-)Visual Arts and Trauma: From the East to the West. Ed. by Janett Reinstadler and Oleksandr Pronkevich. SARAVI PONTES – Beiträge zur internationalen Hochschulkooperation und zum interkulturellen Wissenschaftsaustausch Herausgegeben von Astrid M. Fellner, Roland Marti, Christoph Vatter, Elisabeth Venohr Band 9. – universaar Universitätsverlag des Saarlandes Saarland University Press Presses Universitaires de la Sa

Ievgeniia Voloshchuk. Was bleibt auf den Ruinen der Imperien? (Re-)Visionen des Grenztopos Galizien in den Werken von Joseph Roth und Juri Andruchowytsch. In: Michaelis-König, Andree (Hg.): Auf den Ruinen der Imperien. Erzählte Grenzräume in der mittel- und osteuropäischen Literatur nach 1989. Berlin: Neofelis, 2018, S.29-46

Літератор-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам’яті й ідентичності : монографія / гол. ред. О. В. Пронкевич. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2018. – 188 с. Автори: Остапчук Н., Павлюк Х., Пронкевич О., Ревакович М., Шестопалова Т. та інші.

Maria G. Rewakowicz, "Traumas of Social Change and Mental Illness: Fluid Identities in Contemporary Ukrainian Fiction. 49th Annual Convention of the Association for Slavic, East European & Eurasian Studies, November 9-12, 2017, Chicago, IL. Panel: Beyond Borders: National and Social Transgression in East European Literature. Режим доступу: http://aseees.org/convention/program

Шестопалова Т. Викорінення і вкорінення як виклик і чинник національної ідентичності (критичний метод Ю. Лавріненка) // Jahrbuch der VII. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2016 Herausgegeben von Olena Novikova, Ulrich Schweier, Peter Hilkes. Verlag readbox unipress Open Publishing LMU, 2017. ISBN 978-3-95925-059-7 (Druckausgabe), 878 S. 978

Гундорова Т. Літературна богема, топос повсякденності і модерністський рух: слов’янський контекст : Міжнародний Славістичний конгрес у Белграді (Сербія, серпень 2018 р.). URL: https://uol.de/fileadmin/user_upload/slavistik/Oldenburger_Beitraege_zum_16._Internationalen_Slavistenkongress_

Остапчук Т. Graphic Novels on Migration, Violence and War: European vs. Ukrainian Experiences. Міжнародний конгрес «Borders – Identity – Memory in Media Studies», Київ, 4 – 5 жовтня, 2019.

Пронкевич О. Identidad – Memoria – Identidad en la revista El Oriente Europeo. Міжнародний конгрес «Borders – Identity – Memory in Media Studies», Київ, 4 – 5 жовтня, 2019.

Остапчук Т. Borderamnesia in the South of Ukraine. Десята міжнародна науково-практична Інтернет-конференція Діалог мов – діалог культур. Україна і світ. Інститут слов’янської філології Університету

Людвіга-Максиміліана, Мюнхен. 24 – 27 жовтня 2019 року.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Клименко Леонід Павлович

Перелік осіб-виконавців

Волощук Євгенія Валентинівна
(д. філол. н.)

Гундорова Тамара Іванівна
(д. філол. н.)

Остапчук Тетяна Павлівна
(к. філол. н.)

Павлюк Христина Богданівна
(к. філол. н.)

Поліщук Ольга Леонідівна
(к. філол. н.)

Пронкевич Олександр Вікторович
(д. філол. н.)

Ревакович Марія Г.

Шестопалова Тетяна Павлівна
(д. філол. н.)

Відповідальний за підготовку облікових документів Крашеніннікова Г. В.

Телефон +38 (099) 337-68-66

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

