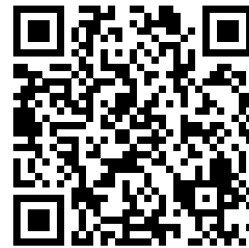


Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0226U000583

Державний реєстраційний номер: 0123U101318

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-01-2026

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 3

Назва етапу: Комплексна програма модернізації візуального образу Харкова в рамках післявоєнного відродження.

Початок етапу: 01.2025

Закінчення етапу: 12.2025

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

Код за ЄДРПОУ: 02071151

Місцезнаходження: вул. Чорноглазівська, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Розмір організації:

Телефон: 380577073109

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

Код за ЄДРПОУ: 02071151

Місцезнаходження: вул. Чорноглазівська, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Розмір організації:

Телефон: 380577073109

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - Власна ініціатива (якщо ДіР виконується з власної ініціативи за кошти виконавця або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.2 - Прикладні наукові дослідження і науково-технічні (експериментальні) розробки

Джерела фінансування

7706 - Безоплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Візуально-інформаційне середовище сучасного міста

Назва роботи англійською:

Visual- information environment of the modern city

Реферат українською:

Об'єктом дослідження є візуальний образ міста (Харкова) в умовах війни. Мета роботи полягає у теоретичному обґрунтуванні та розробці комплексної методологічної моделі формування та підтримки позитивного, інклюзивного та стійкого візуального образу повоєнних міст України. У дослідженні розкриваються питання комплексного підходу до формування та відновлення візуального образу повоєнних міст України. Наголошується, що цей процес є не лише архітектурно-будівельним, а й стратегічним проектом соціально-психологічної реабілітації, культурної ідентифікації та інформаційної стійкості. Особлива увага приділяється партисипативним практикам як основі легітимності та соціальної згуртованості. Розглядаються методи активного залучення громадськості, зокрема використання інноваційних інструментів, таких як віртуальна реальність (VR), для візуалізації проєктів, тестування інклюзивності та досягнення суспільного консенсусу. Пропонується комплексна програма, що поєднує довгострокове стратегічне планування (розробка майстер-планів та дизайн-кодів) із тактичними оперативними рішеннями. До останніх віднесено локальні проєкти оформлення окремих зон (вулиць, скверів), швидкий благоустрій та створення зразкових «карткових» ракурсів і селфі-зон для формування нового, позитивного візуального наративу. На прикладі Харкова аналізуються методи підтримки та збереження позитивного візуального образу міста під час активних бойових дій, включаючи проведення безпечних святкових та меморіальних заходів як інструменту підтримки морального духу громади. Робиться висновок, що повоєнне відновлення надає унікальну можливість не просто відбудувати зруйноване, а якісно трансформувати міське середовище, зробивши його більш гуманним, стійким та візуально гармонійним

Реферат англійською:

The object of the research is the visual image of the city (Kharkiv) in wartime conditions. The aim of the work is to provide theoretical justification and to develop a comprehensive methodological model for the formation and maintenance of a positive, inclusive, and resilient visual image of Ukraine's post-war cities. The study examines a comprehensive approach to developing and restoring the visual image of post-war Ukrainian cities. It emphasizes that this process is not merely an architectural or construction task but a strategic project of socio-psychological rehabilitation, cultural identification, and informational resilience. Particular attention is given to participatory practices as a foundation for legitimacy and social cohesion. The research explores methods of active public engagement, including the use of innovative tools such as virtual reality (VR) to visualize projects, test inclusivity, and achieve broader societal consensus. A comprehensive program is proposed that combines long-term strategic planning (the development of master plans and design codes) with tactical, operational solutions. The latter include local design interventions in specific areas (streets, small public spaces), rapid urban improvements, and the creation of exemplary "postcard" viewpoints and selfie-spots aimed at establishing a new, positive visual narrative. Using Kharkiv as a case study, the research analyzes methods for maintaining and preserving a positive visual image of the city during ongoing hostilities, including the organization of safe festive and memorial events as tools for supporting the community's morale. The study concludes that post-war reconstruction provides a unique opportunity not merely to rebuild what has been destroyed, but to qualitatively transform the urban environment, making it more humane, resilient, and visually harmonious

Індекс УДК: 72, 72.012

Коди тематичних рубрик:67.07

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Авербах Михайло Якович

Науковий ступінь: к. арх.

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Методика формування візуального образу міста (Харкова) в контексті повоєнного відновлення

Назва НТП англійською: Methodology for forming the visual image of the city (Kharkiv) in the context of post-war reconstruction

НТП, яку передбачалося створити: Створено

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Архітектура та будівництво

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Науково-методологічне дослідження, присвячене стратегічному формуванню візуального образу міста (на прикладі Харкова) в умовах активних бойових дій та повоєнної відбудови. Представлено результат обґрунтування функціонально-стратегічної ролі візуального образу як активного інструменту психологічної стійкості. Запропоновано багатофазову програму відновлення, яка включає принципи меморіалізації травми, оперативні візуальні втручання та механізми впровадження муніципального дизайн-коду із застосуванням технологій віртуальної реальності (VR) для досягнення візуального консенсусу громади

Соціально-економічна спрямованість НТП: Поліпшення стану навколишнього середовища

Вплив НТП на довкілля: Ключові принципи (сталість, «зелені коридори», локальний урбанізм та біофільний дизайн) передбачають інтеграцію сучасних екологічних, енергоефективних та кліматично нейтральних стандартів у процес повоєнної відбудови. Розробка комплексного підходу та дизайн-кодів сприяє мінімізації «візуального шуму», впровадженню контейнерного озеленення та підвищенню якості громадських просторів, що є критично важливим для створення здорового та стійкого міського середовища

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2025

Закінчення етапу: 12.2025

Споживачі продукції: Архітектори, урбаністи, органи місцевого самоврядування

Перспективні ринки: Архітектурно-будівельна галузь України

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Cutini V., Averbakh M., Demydiuk O. (2023). Urban space at the time of the war. Configuration and visual image of Kharkiv (Ukraine). TeMA - Journal of Land Use, Mobility and Environment, University of Naples "Federico II", 16 (1), 7–26. URL: <https://doi.org/10.6093/1970-9870/9912>
2. Demydiuk O., Averbakh M. (2023). Psychological aspects of architectural space perception. International scientific publication "Promising scientific researches of Eurasian scholars '2023". Seattle, Washington, USA : Sworld-Us Conference proceedings, 16–21. URL: <https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-20-01-004>
3. Шаталюк Ю.В., Шаталюк Д.А. Тенденції розвитку інструментів віртуальної реальності у світовій практиці проектування. Комунальне господарство міст. 2025. Т. 6, вип. 180. С. 73–78. (Технічні науки та архітектура). URL: <https://doi.org/10.33042/2522-1809-2023-6-180-73-78>
4. Шаталюк Д.А. Віртуальна реальність як комунікативний міст між замовником, архітектором і громадою. Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник. 2025. Вип. 88. С. 227–238. URL: <https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2025/202588.pdf>
5. Шаталюк Д.А. Доповнена реальність як засіб комунікації у проектуванні навчального простору університету. Науковий вісник будівництва. 2025. Вип. 112, С. 143–148. URL: <https://svc.kname.edu.ua/index.php/svc/article/view/1864>

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Білецький Ігор Васильович
д. е. н., професор

Перелік осіб-виконавців

Авербах Михайло Якович
(к. арх., 18.00.01)

Демидюк Оксана Борисівна
(к. психол. н., 19.00.07)

Корнілова Людмила Вікторівна

Шаталюк Денис Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Герасименко Олена Анатоліївна

Телефон

+380990832023

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна