Облікова картка ДіР

Image not found or type unknow

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0219U101101

Державний реєстраційний номер: 0114U004258

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-05-2019

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Формування визначальних рис нового українського письменства у контексті суспільно-історичного, національно-культурного і мистецького розвитку XIX - початку XX століття

Початок етапу: 01.2014

Закінчення етапу: 12.2018

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0442791084

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442346674

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541230

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 980

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Формування визначальних рис нового українського письменства у контексті суспільно-історичного, національно-культурного і мистецького розвитку XIX - початку XX століття

Назва роботи англійською:

The forming of the new Ukrainian literature's features in the context of social, historical, national, cultural and artistic development in 19-th and the beginning of 20-th century.

Реферат українською:

Дослідження теми «Формування визначальних рис нового українського письменства у контексті суспільно-історичного, національно-культурного і мистецького розвитку XIX – початку XX ст.» дозволило побачити українську літературу нового часу вписаною у багатогранний націєтворчий, суспільно-політичний, культурний і мистецький контекст часу, що дало можливість визначити місце і роль українського письменства у кожній із означених сфер, констатувати домінатну – в окремі періоди розвитку – її роль у націєтворчому процесі, у набутті ознак новочасної художності у системі мистецтв, її важливе значення для активізації національно-культурного (згодом – національно-визвольного) та суспільно-політичного руху. У таких працях, як 3-ій том 12-томної «Історії української літератури», збірник наукових праць, у цілій низці статей і розвідок, опублікованих співробітниками відділу у фахових наукових виданнях, вдалося поглибити розуміння вузлових моментів розвитку української літератури XIX – початку XX ст., значно розширити фактичну базу дослідження, залучивши до розгляду ряд маловідомих, а в окремих випадках і практично невідомих літературних фактів, окреслити взаємодію окремих літературних явищ із явищами інших мистецтв (театр, образотворче мистецтво, музика), висвітлити роль літератури класичного періоду у процесах націєтворення, у національно-культурному і національно-визвольному русі XIX – початку XX ст. Здійснено поглиблене дослідження українського письменства як художнього феномена, самобутні риси якого значною мірою визначаються етнонаціональними особливостями, що здобувають свій вияв також у тогочасному мистецтві, у багатьох царинах національної культури. Простежено вплив громадських, політичних подій національно-визвольного руху, фактів культурно-мистецького життя на літературу, їх відображення в літературі та внесок і місце літератури в національному громадсько-політичному і культурному русі.

Реферат англійською:

The study of the topic “The forming of the new Ukrainian literature's features in the context of social, historical, national, cultural and artistic development in 19-th and the beginning of 20-th century” has allowed to see Ukrainian literature of modern times in the multifaceted nation-building, socio-political, cultural and artistic context of time, which made it possible to determine the place and role of Ukrainian literature in each of the above spheres, to state the dominant – in separate periods of development – its role in the nation-building process, in acquiring signs of contemporary art in the arts system, its importance for activating the national-cultural (later national liberation) and socio-political movement. In such works as the third volume of the 12-volume of “History of Ukrainian Literature”, a collection of scientific works, in a number of articles published by the department’s staff in professional scientific publications, it was possible to deepen the understanding of the nodal moments of the development of Ukrainian literature of the nineteenth and early twentieth centuries, significantly to expand the actual research base by drawing on a number of little known, and in some cases, and practically unknown, literary facts, to outline the interaction of individual literary phenomena with the phenomena of other arts (theater, fine art, music). An in-depth study of Ukrainian literature as an artistic phenomenon has been carried out, whose distinctive features are largely determined by ethno-national characteristics, which are also manifested in contemporary art, in many areas of national culture. The influence of public and political events of the national

liberation movement, facts of cultural and artistic life on literature, their reflection in literature and the contribution and place of literature in the national socio-political and cultural movement are traced.

Індекс УДК: 008, 002:316.4:008(477)"18"

Коди тематичних рубрик: 13.01

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Бондар Микола Пантелеймонович

Науковий ступінь: к. філол. н.

Вчене звання: с.н.с.

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Колективні праці, індивідуальні монографії, наукові статті, видання літературної класики, наукові доповіді

Назва НТП англійською: Collective scientific works, individual monographs, scientific articles, publications of literary classics, scientific reports

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Освіта, наука

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Видано дві колективні праці, п'ять індивідуальних монографій, опубліковано 131 наукову статтю. Загальний обсяг - 250 др. арк. Виголошено 92 доповіді на наукових конференціях.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Розвиток гуманітарної сфери. Вивчення історії української літератури.

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2018

Закінчення етапу: 12.2018

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти, наукові інституції, бібліотеки, школи, громадські організації

Перспективні ринки: Україна

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи: Права не надаються

Наявність бізнес-плану: Ні

Техніко-економічне обгрунтування: Ні

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Історія української літератури у дванадцяти томах. Том третій. Література XIX століття (1800 – 1830). Наукові редактори: Микола Бондар, Юрій Кузнецов. – К.: Наукова думка, 2016. – 750 с.

2. Українська література XIX – початку XX століття: художнє слово у поступі нації. Збірник наукових праць / НАН України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. – К., 2014. – 420 с.

3. Скупейко Л. І. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки /Вид. друге, доп. – К.: Фенікс, 2014. – 236 с.

4. Скупейко Л. І. Апологія особистості (статті про Лесю Українку). – К.: Фенікс, 2015. – 240 с.

5. Матвєєва О. О. «Щоденник» (1911–1951) В. Винниченка: художньо онтологічні моделі / Ольга Матвєєва. — К.: Наукова думка, 2016. — 223 с.

6. Кузнецов Ю.Б. Михайло Коцюбинський і класичний психоаналіз (елементи когнітивної поетики) / Юрій Кузнецов. – К.: Либідь. 2018. – 159 с.

7. Гаджилова Г. О. Проблематика раннього християнства у драмі Лесі Українки: становлення тексту в русі авторських художніх рішень / Ганна Гаджилова. – К.: Академперіодика, 2018. — 160 с.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Жулинський Микола Григорович
д. філол. н., 10.01.06

Перелік осіб-виконавців

Кузнецов Юрій Борисович
(д. філол. н.)

Левчик Надія Володимирівна
(к. філол. н.)

Мороз Лариса Захарівна
(д. філол. н.)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Шубравська Ольга Василівна

Телефон

+38 (044) 279-10-84

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

