Облікова картка ДіР

Image not found or type unknow

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0223U001375

Державний реєстраційний номер: 0119U100960

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-01-2023

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 3

Назва етапу: Завершальний

Початок етапу: 01.2021

Закінчення етапу: 12.2021

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, буд. 73, м. Київ, Київська обл., 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442873372, 380442274035

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство освіти і науки України

Код за ЄДРПОУ: 00027627

Місцезнаходження: , м. Київ, 01135, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон:

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 609.325

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

«Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі української та американської літератур кінця X X - початку XX I століття»

Назва роботи англійською:

Narratives of displacement and geographies of identity in the fictional discourse of Ukrainian and US literature in the end of the 20th and the beginning of the 21 centuries.

Реферат українською:

Мета науково-дослідної роботи полягала в розпрацюванні художньо-наративної типології ідентичності, яка формується в сучасних умовах різних типів переміщень, а також у дослідженні тих аспектів просторової географії, які мають стосунок до моделювання різних проявів ідентичності як на рівні змісту, так і на рівні художньої форми. У прикладному плані проєкт мав на меті переклад основних теоретичних текстів із просторовості та географії, що позначили «просторовий поворот» у гуманітаристиці. Далі, інтеграція набутків соціальних географів та теоретиків простору в дискурс сучасного українського літературознавства. Популяризація «просторового повороту» та актуалізація нових художніх текстів, де осмислюється зв'язок між простором та ідентичністю.

Реферат англійською:

The purpose of the research work was to analyze the fictional typology of identity, which is formed in the context of various types of movements, as well as to study those aspects of spatial geography that are related to the modeling of various manifestations of identity both at the level of content and at the level of artistic forms. The project aimed to translate the main theoretical texts on spatiality and fictional geography, which marked the "spatial turn" in humanities. Next, the integration of the achievements of social geographers and space theorists into the discourse of modern Ukrainian literary studies. Popularization of the "spatial turn" and actualization of new artistic texts, where the connection between space and identity is considered.

Індекс УДК: 82.0

Коди тематичних рубрик: 17.07

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Шимчишин Марія Мирославівна

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Геокритика на перехресті. Загальний огляд.

Назва НТП англійською: Geocriticism at the Crossroads: An Overview.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Аналітичні матеріали

Галузь застосування: гуманітарні студії

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У розділі колективної монографії зроблено огляд основних наукових здобутків у царині геокритики. Проаналізовано дослідження, де простір розглядається з перспективи філософії, політики, соціології та географії.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Підвищення продуктивності праці

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 01.2021

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Shymchyshyn, Mariya. (2020). Geocriticism at the Crossroads: An Overview. R. Tally (Ed.), Spatial Literary Studies. London: Routledge. 13 – 30. https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003056027-3/geocriticism-crossroads-mariya-shymchyshyn

Kleofastova, T., Vysotska, N., Muntian, O. (2020). Teaching Anti-Utopian/Dystopian Fiction in RFL/EFL Classroom as Intercultural Awareness Raising Tool. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. November, 102-112. https://doi.org/10.24093/awej/elt3.9.

Куницька, І., Павленко, Ю. (2020). Письмо про себе як наративна модель. PSYCHOLINGUISTICS, 28 (2). 128 – 147. https://psycholing-journal.com/index.php/journal/article/view/1075

Vysotska, N. (2021). Playing Upon Biographical Myths: William Shakespeare and Lesia Ukrainka as Characters in Contemporary Drama. Kyiv-Mohyla Humanities Journal 8, 103 – 119. http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/249192

Shymchyshyn, M. (2021). "I Do Not Own My People, I Own Slaves": The Formation of Slave Owners' Consciousness in Edward Jones's The Known World. Forum for World Literature Studies, 13(2), 313+. https://link.gale.com/apps/doc/A670911831/LitRC?u=anon~33298770&sid=googleScholar&xid=b920b9b7

Shymchyshyn, Mariya. (2021). The Role of the Ukrainian Diaspora in Translating Lesia Ukrainka's Works into English. Mundo eslavo: revista de cultura y estudios eslavos, 20, (2021), 158-167. https://revistaseug.ugr.es/index.php/meslav/article/view/21965

Шимчишин, М. (2019). Від KÖRPER до біомедійного тіла: динаміка осмислення тіла в історичній перспективі. Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16. 193 – 198. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/187434

Мейзерська, Т. (2019). Тіло війни і межі художності. Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16. 125 – 130. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/187486

Висоцька, Н. (2019). Тіло влади і влада тіла («Містерія страстей» Сейри Рул). Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16, 46-54. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/187449

Шимчишин, М. (2019). Яничари імперії XXI століття: роман Мохсіна Хаміда «Названий фундаменталістом». Літературний процес: Методологія, імена, тенденції. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Випуск 14, 54 – 61. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21CO

Шимчишин, М.(2020). Соціокультурний вимір національної ідентичності (на прикладі монографії О. Г. Шостак «Художні виміри національної ідентичності в творчості сучасних північно-американських письменників корінного походження»). Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. Том. 32. (2). 106 – 109. https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/VisnikPK/article/view/15116

Шимчишин, М. (2020). Фізичний та уявний простір Гарлема початку XX століття. Сучасні літературознавчі студії. К.: КНЛУ, Вип. 17, 83 – 88. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/221848

Куницька, І. (2020). Пошуки себе: Духовна «Одіссея» у романі Томаса Манна «Зачарована гора». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 56 - 61. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/221835

Висоцька, Н. (2020). Ідентичність як дериват часопростору: роман Марка Геддона «Дельфін». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 6 - 12. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/221823

Шимчишин, М. (2021). Новий матеріалізм: проєкції в літературну теорії і критику. Поетика повсякденності і колі культури. Сучасні літературознавчі студії. К.: КНЛУ, Вип. 18, 153 – 159. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/247059

Мейзерська, Т. (2021). Концепт тривоги/тривожості у сфері приватного життя персонажів романістики Сергія Жадана («Месопотамія», «Інтернат»). Поетика повсякденності і колі культури. Сучасні літературознавчі студії. К.: КНЛУ, Вип.18, С.86 - 93. http://literature-studio.knlu.edu.ua/

Висоцька, Н. (2021). Гастрономічний код як елемент поетики повсякдення у драматургічному тексті («Три сестри» А.П.Чехова та «Злочини серця» Б.Генлі) Сучасні літературознавчі студії. Поетика повсякденного у

полі культури. К.: КНЛУ, Вип. 18, 13 - 20. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/246729

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Васько Роман Володимирович
д. філол. н., 10.02.04

Перелік осіб-виконавців

Висоцька Наталія Олександрівна
(д.філол.н., 10.01.04)

Ковтун Наталія Володимирівна
(035)

Куницька Ірина Валеріївна
(к. філол. н., 10.01.06)

Мариненко Юрій Васильович
(д.філол.н., 10.01.01)

Мейзерська Тетяна Северинівна
(д.філол.н., 10.01.01, 10.01.06)

Відповідальний за підготовку облікових документів Шимчишин Марія Мирославівна

Телефон +38 (067) 945-90-74

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

