

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U000082

Державний реєстраційний номер: 0116U000896

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-01-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Українське мистецтво в процесі світової інтеграції: від минулого до сьогодення.

Початок етапу: 01.2016

Закінчення етапу: 12.2020

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380542221517, 380542215178, 380542214958

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380542221517, 380542215178, 380542214958

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7704 - власні кошти, кошти підприємств, установ, організацій, фізичної особи на виконання ініціативних робіт

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 50.000

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українське мистецтво в процесі світової інтеграції: від минулого до сьогодення

Назва роботи англійською:

Ukrainian art in the process of global integration: from past to present days.

Реферат українською:

Основними науковими результатами теми стали: дослідження явищ народної культури в географічному аспекті; вивчення особливостей розвитку українського музичного мистецтва та музикознавства в контексті світової музичної культури; визначення специфіки художньої спадщини історичної Сіверщини й Слобожанщини, а також європейського музичного театру XIX – початку XXI століть; обґрунтування пріоритетних тенденцій розвитку сучасного образотворчого мистецтва України та розробка наукових концепцій технологічного впливу на формування художніх практик дизайну та ленд-арту; використання елементів декоративно-прикладного мистецтва Північно-Східної України другої половини XIX – XX століття у формуванні художньої етнокультури студентів; узагальнення педагогічної та культурно-просвітницької діяльності Н. Онацького в контексті художньої освіти Слобожанщини; дослідження соціокультурного простору сучасного міста та сучасної людини в умовах глобалізації; визначення технологій соціальної та мережевої комунікації як спеціалізованого засобу соціального інформування, згуртування, формування світоглядних та аксіологічних орієнтацій тощо.

Реферат англійською:

The main scientific results of the topic were: the study of the phenomena of folk culture in the geographical aspect; studying the peculiarities of the development of Ukrainian musical art and musicology in the context of world musical culture; determination of the specificity of the artistic heritage of the historical Sivershchyna and Slobozhanshchyna, as well as the European musical theater of the 19th – early 21st centuries; substantiation of the priority trends in the development of modern fine art of Ukraine and the development of scientific concepts of technological influence on the formation of artistic practices of design and land art; the use of elements of decorative and applied art of North-Eastern Ukraine of the second half of the 19th–20th centuries in the formation of students' artistic ethnoculture; generalization of pedagogical and cultural and educational activity of N. Onatsky in the context of art education of Slobozhanshchyna; research of the socio-cultural space of the modern city and modern man in the conditions of globalization; definition of social and network communication technologies as a specialized means of social information, cohesion, formation of worldview and axiological orientations, etc.

Індекс УДК: 7.03 – 044.247 (477)

Коди тематичних рубрик:

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Панасюк Валерій Юрійович

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: доц.

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Никифоров А. М. Феномен декоративного мистецтва в історії художньої освіти України XIX – початку XX століття : [монографія]. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. 500 с.

Назва НТП англійською: Nykyforov A. M. The phenomenon of decorative art in the history of art education in Ukraine in the 19th and early 20th centuries: [monograph]. Sumy: Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, 2020. 500 p.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методичні документи

Галузь застосування: Вища освіта.

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У монографії на основі проведеного історико-педагогічного дослідження проаналізовано проблеми теорії та практики впровадження навчання декоративного мистецтва в систему художньої освіти України XIX – початку XX століття. У роботі схарактеризовано інституційні та позаінституційні форми навчання декоративного мистецтва в досліджуваний період, здійснено ретроспективний аналіз історичного розвитку художньої освіти, досліджено творчий внесок митців у розбудову мистецької освіти України. Книгу адресовано науковим працівникам, аспірантам, магістрантам, викладачам і студентам закладів освіти різних рівнів та всім, хто цікавиться проблемами мистецької освіти.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Поліпшення якості життя та здоров'я населення, ефективності діагностики та лікування хворих

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Не впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2021

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: Освітні заклади

Перспективні ринки: Ринки України

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Панасюк Валерий. Художественное и нехудожественное в системе театральных коммуникаций. Монография. – Х. : Акта, 2016. – 527 с. (18,5 печатных листов).
2. Никифоров А. М. Педагогічна діяльність Никанора Онацького (1875–1937) на Слобожанщині : монографія. Суми : ФОП Цьома С. П., 2016. 220 с. – 12,8 др. арк.
3. Гулей О.В. Використання елементів навчання декоративно-прикладного мистецтва Північно-Східної України в змісті професійної підготовки майбутніх фахівців початкової освіти (на прикладі витинанки) : [колективна монографія] // Навчання й виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку у викликах сьогодення / за заг. ред. О.В. Лобової, І.П. Рогальської-Яблонської. – Суми: ФОП Цьома С. П., 2018. – С. 357–373, 1 обл. вид. арк.
4. Zavialova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // Modern approaches to knowledge management development : collective monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469–478. (1 обл. вид. арк).
5. Зав'ялова О.К. Сильові вектори української віолончельної сонати першої третини XX століття // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2018 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Kopoć. Żytomierz : Wydawca A. Jewenok, 2018. S. 48–60.
6. Никифоров А.М. Художньо-історичний музей в культурно-просвітницькій діяльності Никанора Онацького / А.М.Никифоров // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць / Заг. ред. проф. Матвієнко О. В. – К. : вид. центр КНЛУ, 2016. – Вип. № 53. – С. 73–78.
7. Никифоров А. М., Гулей О. В. (2020). Формування художньої етнокультури майбутніх фахівців початкової освіти засобами народного мистецтва (на прикладі різьблення): колективна монографія. Суми: ФОП Цьома С.П. (1 арк), С. 277–292.
8. Гулей О. Педагогічні та творчоактивізуючі можливості декоративно-прикладного мистецтва Північно-Східної України другої половини XIX – початку XX століття // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: зб. наук. праць / заг. ред. – проф. О. В. Матвієнко. К. : Вид. центр КНЛУ, 2017. № 2 (56). С. 71–76. (0,6 обл. вид. арк.)
9. Гончаренко О.В. Ритмика свадебных напевов северо-востока Украины (мелогеографический аспект). Клайпед, 2017. С. 107–123. (23 211 зн.).
10. Гончаренко О.В. Досвід діалектного районування на підставі мелічних параметрів (весільні пісні, Сумської області) // Проблеми етномузикології. Вип. 13. Київ, 2018. С.169–182.
11. Kokhan N.M. Two integration principles of land-art creations in landscape (taking as an example works of Chris Drury) / International Scientific Journal EURO-AMERICAN SCIENTIFIC COOPERATION: research articles / Responsible editors: Tonkyh S., Pryhodko N., Mintz A. – Hamilton, Canada: «Accent Graphics Communications», 2016. – Volume 14. – с. 11–14 p.
12. Кохан Н.М. MAN-MADE LANDFORMS IN LANDSCAPE DESIGN OF TERRITORIES AS A MEANS OF SOLVING ENVIRONMENTAL PROBLEMS [Електронний ресурс] / I.Bondarenko, N. Kokhan, O. Gonchar, B. Bondarenko // ARCHITECTURE CIVIL ENGINEERING ENVIRONMENT / The Silesian University of Technology, № 4, 2019. С. 7–14. Web of Science
13. Кохан Н.М., Садовський О.В. Принципи формування концепції твору ленд-арта в інтер'єрі та ландшафтному дизайні. // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 76–84.

14. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Технології створення арт-об'єктів з деревини (на прикладі робіт студентів кафедри дизайну середовища ХДАДМ) Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 35. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 124-131.
15. Зленко Н.М. Competence and Professional Skills in Training Future Specialists in the Field of Physical Education and Sports. *Propósitos y Representaciones*, 8 (SPE2), e690. (2020). Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE2.690>
16. Зленко Н.М. Measuring physical literacy in Ukraine: development of a set of indicators by Delphi method // *Phys Activ Rev* 2021; 9(1): 24-32. doi: 10.16926/par.2021.09.04 Volume 9, Issue 1, 2021 / *Physical Activity Review* (physactiv.eu) індексується у Scopus і Web of Science.
17. Капран О.В. Особливості сприйняття кольору і дизайн одягу // *Світогляд-Філософія-Релігія*: зб. наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 60-66.
18. Капран О.В. Роль кольорової гармонії в художньому проектуванні одягу // *Актуальні питання мистецької освіти та виховання* : наук. журнал: / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. Вип. 1 (11). С. 165-173.
19. Жулінський М.В. Сучасне мистецтво: його роль і значення в суспільному житті. // *Світогляд – Філософія – Релігія*: Зб. наук. пр. ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 43-51.
20. Жулінський М.В. «Полювання» довжиною життя // Зб. наук. праць «Світогляд-філософія-релігія» з міжнар. ідентифікатором періодичних видань. – Суми : Світ друку, 2016. – С. 102-110.
21. Коваленко О. В., Єпик Л. І. Принципи та механізми формування міжкультурної компетентності майбутніх фахівців з музичного мистецтва. *Наукові записки* / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 193. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 88-95.
22. Yeryk L. I., Kovalenko O. V Innovative technologies in modern cultural education. *CUIAVIAN UNIVERSITY IN WLOCLAWEK, EUROPEAN VECTOR OF MODERN CULTURAL STUDIES AND ART CRITICISM: THE EXPERIENCE OF UKRAINE AND THE REPUBLIC OF POLAND*. Collective monograph, Wloclawek, Poland. 2020. С. 38 – 55.
23. Будянський Д. В. Використання засобів театрального мистецтва в системі розвитку риторичної культури сучасного педагога // *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*: наук. електронне видання [<http://pptma.dn.ua/index.php/uk/>]. – Слов'янськ : Донбаський держаний педагогічний університет, 2017. – Вип. 5, Ч.1– С.226–234.
24. Будянський Д. В. Напрямки використання здобутків риторики в процесі розвитку риторичної культури викладача вищого навчального закладу // *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота»* : зб. наук. праць. – Ужгород : Ужгородський національний університет, 2017. – Вип. 1 (40). – С. 38–41.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Лянной Юрій Олегович

д. пед. н., 13.00.04

Перелік осіб-виконавців

Єпик Лариса Іванівна

(к. і. н., 07.00.01)

Брижаченко Наталя Сергіївна

(к. мист., 17.00.07)

Будянський Дмитро Васильович

(к.пед.н., 13.00.04)

Гончаренко Олена Віталіївна

Гулей Ольга Володимирівна

Жулінський Микола Васильович

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

(д. мист., 17.00.03)

Зленко Наталія Миколаївна

(к. філос. н., 09.00.09)

Капран Оксана Володимирівна

Коваленко Олександр Вікторович

(к.пед.н., 13.00.04)

Кохан Наталя Михайлівна

(к. мист., 17.00.07)

Никифоров Андрій Михайлович

(к. пед. н., 13.00.01)

Панасюк Валерій Юрійович

(д. мист., 26.00.01)

Відповідальний за підготовку

Чередник Інна Миколаївна

облікових документів

Телефон

+38 (054) 268-59-73

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

