

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U001228

Державний реєстраційний номер: 0120U002017

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-01-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю в контексті соціокультурної парадигми

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2024

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: : 65029, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0487234098

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: : 65029, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0487234098

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю в контексті соціокультурної парадигми.

Назва роботи англійською:

Theory and methods of future art and art-pedagogical profile specialists' preparation in the context of socio-cultural paradigm

Реферат українською:

5. Об'єкт: соціальні і гуманітарні основи функцій мистецтва та мистецько-педагогічної освіти як ресурс підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного в умовах відкритих систем Мета: розробити і науково обґрунтувати теоретико-методологічні засади та методики підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю до реалізації соціокультурних функцій мистецтва у різних видах художньо-творчої практики Методи: теоретичні: аналіз (поняттєвий, інтерпретаційний, історичний, компаративістський), порівняння, моделювання. емпіричні (анкетування, спостереження, опитування, тести, проекти). Статистичні (дельта, критерій Фішера). Теоретичні і практичні результати. Визначено: нові соціальні функції мистецтва, зміст компетентностей здобувачів, здатних до їх реалізації; принципи їхньої підготовки з урахуванням потенціалу відкритих освітніх систем; розроблено критерії, показники і методи діагностики відповідних якостей; розроблено та перевірено педагогічні умови: актуалізація наукового контенту в межах ІНТЗ та цілеспрямованого опанування взаємозв'язків науки і мистецтва як сфери творчої самореалізації; поєднання соціокультурного досвіду з освітнім процесом, на локаційно-творчих проектах (PBL). Новизна. Визначено сутність соціокультурного підходу як інноваційної методології, що сполучає нові наукові підходи відповідно до актуальних сучасності функцій мистецтва (біоетична, андрогогічна, національно-ідентифікаційна, рекреативна, здоров'язбережувальну, художньо-ментальна): Опрацьовано нові організаційні освітні форми, що зв'язують освітній процес з соціокультурним простором та життєвими реаліями: освітньо-пошукові квести, проекти як синтезована форма творчої презентації. Надруковано 999 наукових праць, 9 монографій, 2 Scopus, 14 WoS, 232 Фах.

Реферат англійською:

Object: The social and humanitarian foundations of the functions of art and artistic-pedagogical education as a resource for preparing future specialists in artistic and artistic-pedagogical fields within open systems. Goal: To develop and scientifically substantiate the theoretical and methodological foundations and methodologies for training future specialists in artistic and artistic-pedagogical profiles to fulfill the sociocultural functions of art in various forms of artistic and creative practice. Methods: Theoretical: analysis (conceptual, interpretative, historical, comparative), comparison, modeling. Empirical: questionnaires, observation, surveys, tests, projects. Statistical: delta, Fisher's criterion. Theoretical and Practical Results: New social functions of art have been identified, along with the content of competencies of learners capable of their implementation. Principles for their training have been defined, taking into account the potential of open educational systems. Criteria, indicators, and methods for diagnosing the relevant qualities have been developed. Pedagogical conditions have been created and tested: the actualization of scientific content within ICT tools and purposeful mastery of the interconnections between science and art as a sphere of creative self-realization; the integration of sociocultural experience with the educational process in location-based creative projects (PBL). Novelty: The essence of the sociocultural approach has been defined as an innovative methodology that integrates new scientific approaches in accordance with the current functions of art (bioethical, andragogical, national-identification, recreational, health-preserving, artistic-mental). New organizational educational forms have been developed, linking the educational process with the sociocultural space and real-life contexts: educational-research quests and projects as a synthesized form of

creative presentation.

Індекс УДК: 373(091), 378:37.011.3-51:7

Коди тематичних рубрик: 14.09.25

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Реброва Олена Євгенівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Використання засобів ІКТ для формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Назва НТП англійською: USE OF ICT TOOLS FOR FORMING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF PROSPECTIVE MUSICAL ART TEACHERS.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 72.2 – дослідження й експериментальні розробки у галузі суспільних наук.

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У статті проаналізовано значення інформаційно-комунікаційних технологій для формування основних компонентів фахової компетентності здобувачів вищої освіти мистецьких факультетів педагогічних університетів. Визначено сутність фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. На думку автора, означене поняття – інтегративна якість, що є характеристикою набутих фахових знань, умінь, навичок, сформованих особистісних якостей під час фахової підготовки в межах мистецько-педагогічного вишу для якісного виконання професійної діяльності. Структура досліджуваного феномена складається з таких компонентів: мотиваційно-ціннісного, фахово-когнітивного, фахово-діяльнісного і рефлексивно-творчого. Зроблено висновок про те, що формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва є цілеспрямованим, безперервним і поетапним процесом особистісного прогресивного перетворення й удосконалення відповідно до вимог професійної музично-педагогічної діяльності. Автором запропоновані можливі організаційні дії для успішного формування досліджуваного феномена в межах мистецько-педагогічного вишу. Як імовірні ефективні способи формування основних компонентів фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва розглянуто певні засоби ІКТ. Зроблено такі припущення: формуванню мотиваційно-ціннісного компонента сприятиме залучення здобувачів вищої освіти до створення мультимедійних самопрезентацій і цифрових портфоліо в програмах PowerPoint та Authorware; формуванню фахово-когнітивного компонента – проектування електронного підручника (або його фрагмента) у таких програмах: E-Book Maestro й Help and Manual E Book; формуванню фахово-діяльнісного компонента – використання нотних редакторів (Finale, Sibelius, Encore); формуванню рефлексивно-творчого компонента – застосування звукових редакторів (Sound Forge, Sternberg WaveLab) і музичних конструкторів (SunVox, NanoStudio, MadTracker, MuLab).

Соціально-економічна спрямованість НТП: Встановлення ролі культурологічних засад у формуванні поетичних норм музичного мистецтва і мистецької освіти.

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2021

Закінчення етапу: 12.2021

Споживачі продукції: ЗВО України, Університет Ушинського

Перспективні ринки: ЗВО України

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

1. Ашихміна Н. В. Використання засобів ІКТ для формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. 82 (2). С. 63-76.
<https://doi.org/10.33407/itlt.v82i2.3313> (фахова стаття категорії А, проіндексована в наукометричній базі даних Web of Science).
2. Ашихміна, Н. В., Новська, О. Р. Мистецько-педагогічне проектування у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, Випуск 3 (144), 141-147. <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2023-3-22>
3. Батюк Н.О., Степанова Л.В. Особливості формування етнокультурної обізнаності майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» : Видавничий дім «Гельветика», 2023 № 58 Т.1. С. 36-40.
4. Демидова М. Г. Євроінтегральний напрям розвитку сучасної освіти майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 5 С. 464-472.
5. Герц І., Ніколаї Г. Тілесність як концепт виразності в музичному та хореографічному мистецтві. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 2 (5). Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 89-94.
6. Касьяненко Л.О. Феномен риторики в ораторському мистецтві та музичному виконавстві. Науковий журнал «Південноукраїнські мистецькі студії». Університет Ушинського. №1, 2024 р. С.84-92.
7. Осадча Т., Го Сяофен (2022). Поліфункціональний підхід як засада забезпечення вокально-фахової і диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 51, 456-462. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/51-70>
8. Реброва Г. Проектне навчання як тренд світового мистецько-освітнього простору. Південноукраїнські мистецькі студії. 2024. №1. С.42-49.
9. Реброва О. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проєкції педагогіки мистецтва: [монографія]. Друге видання, перероб. і доп. Суми. 2023. – 310 с. DOI: <https://doi.org/10.24195/Rebrova2023>
10. Реброва О., Линенко А., Реброва Г. Індивідуальне навчально-творче завдання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких та мистецько-педагогічних спеціальностей. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 3 (117), с. 273-288.
11. Реброва О., Реброва Г. Потенціал емплаурмент педагогіки у професійній підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва і хореографії. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2024, № 1. С. 92-105.
12. Усова Г.А. Удосконалення досвіду підготовки українських і китайських здобувачів до викладання вокалу на засадах компаративного підходу. Теорія і методика професійної освіти. : Інноваційна педагогіка 2024. № 72.

C. 178-183. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.35>.

13. Шип С.В. Історично інформована інтерпретація музичного твору (HIP) у семіотичному аспекті. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 2 (5). Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С.157-161.
14. Шип С.В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип 129. Київ, 2020. С. 9-25.
15. Шип С.В. Музична герменевтика : Монографія. Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 137 с.
16. Шип С. В. Теорія художніх стилів : Монографія. Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 138 с.
17. Bilova N., Novska O., Volkova Y. Implementation of the Synergetic Potential of Artistic Communication as an Innovative Strategy of Art Education. Journal of History Culture and Art Research. 2020. № 9 (2). P. 133-146. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2678> (Web of Science).
18. Dovgal O., Havrylova N., Potryvaieva N., Tolstova N, Ostapchuk N., & Onyshchenko N. Application Of Innovative Technologies In Higher Education Institutions Of Ukraine: Forms And Methods. International Journal of Computer Science and Network Security, (2021). Vol. 21, No.5, 43-47. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000667528900008>
19. Liudmyla Kondratska, Olena Rebrova, Halyna Nikolai, Tetiana Martyniuk, Liudmyla Stepanova, Ganna Rebrova. Musician-performer in the field of bioethics: a mental act (Web of Science).AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 11 (02), 2021. – 132-138. Source: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf>
20. Boichenko, Maryna & Nikolai, Halyna & Linenko, Alla & Koehn, Natalya. Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. Journal of History Culture and Art Research, 2020. 9 (1), 225-235. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2434>
21. Halyna Nikolai, Mirosław Kisiel and Yan Peng. Vocal education in the context of intercultural communication: Experience of teaching chinese students International Journal of Chinese Education Volume 12, Issue 1 January-April 2023 (Скопье) <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2212585X231169741>
22. Nikolai H. Meanders of teachers' musical pedagogical training in Ukraine and Poland: historical-pedagogical discourse. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 58, том 2, 255-262 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-36>
23. Opanasiuk O., Shyp S., & Oleksiuk O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 2021).10 (48), 26-33. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3>
24. Rebrova O., Oleksiuk O., Batiuk N., & Rebrova H. Value Intentions in Future Art Teachers' Professional Training. Journal of History Culture and Art Research, 2020, 9(3), 1-16. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2714>
25. Smyrnova T., Bilova N., Lynenko A., Osadchaya T, Levytska I. The axiological approach to the training of students of pedagogical universities. // Linguistics and Culture Review. 2021. 5 (S4), – P. 171-182.
26. Voronovskaya, O. (). Gesture phenomenon: From Ontological-Conceptual Status to Aesthetic Category. Journal of History Culture and Art Research, 2020, 9(2), 417-424.
27. Olga Voronovskaya, Kira Maidenbergh-Todorova, Olena Khoroshavina, Inna Hodina, Improvization as a factor of compository and performance interpretation of modern instrumental music (on the example of “Solo-Solissimo” for violin by K. Tsepikolenko). Rast Musicology Journal. 2021. Volume 9, Issue 2, P. 2879 – 2892.
28. Olena Rebrova, Mariana Vacarciuk. Educational and research preparation of higher art and art-pedagogical education applicants. Science and education: new approaches and perspectives. 2024. Vol.2. Chişinău.(CEP UPSC). ISBN 978-9975-46-943-2. P. 260-269.
29. Yu Henqyuan, Koehn, N.. Internationalisation for mobility and home (IfMH) as a conceptual basis for reforming music education of chinese students in ukrainian pedagogical universities. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2021, 12, Volume. 11, Issue 2, 127-131.

30. Zaporozhchenko T., Fonariuk O., Popadych,O., Kliuieva,S., Ashikhmina, N., Kanibolotska, O. Distance Education on the Basis of Innovative Technologies. Problems of the Primary School Teacher Training in Ukraine. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala , 202214(2), 102-117. (Web of science).

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Чебикін Олексій Якович

Перелік осіб-виконавців

Іригіна Світлана Олександрівна
(к. пед. н.)

Ашихміна Наталія Віталіївна
(к. пед. н., 13.00.02)

Батюк Наталія Орестівна
(к. пед. н., 13.00.02)

Білова Наталія Костянтинівна
(к. пед. н., 13.00.02)

Волкова Юлія Ігорівна
(к. пед. н.)

Вороновська Ольга Володимирівна
(к. мист., 17.00.03)

Горожанкіна Оксана Юріївна
(к. пед. н., 13.00.04)

Грінченко Алла Миколаївна
(к. пед. н., 13.00.02)

Демидова Марина Григорівна
(к. пед. н., 13.00.02)

Касьяненко Людмила Олегівна
(к. мист.)

Клюєва Сніжана Дмитрівна
(к. філос. н.)

Кьон Наталія Георгіївна
(к. пед. н., 13.00.01)

Левицька Ірина Миколаївна
(к. пед. н., 13.00.04)

Линенко Алла Францівна
(д.пед.н., 13.00.04)

Леснік Олена Степанівна
(к. пед. н.)

Новська Олена Рудольфівна
(к. пед. н.)

Ніколаї Галина Юріївна
(д.пед.н., 13.00.01)

Осадча Тетяна Всеволодівна
(к. пед. н., 13.00.01)

Реброва Ганна Олександрівна
(к. пед. н., 13.00.04)

Степанова Людмила Василівна

(к. пед. н., 13.00.02)

Толстова Наталія Михайлівна

(к. пед. н., 13.00.02)

Усова Ганна Володимирівна

Федорець Микола Олександрович

(к. пед. н., 13.00.01)

Хмелевська Інга Олексіївна

(к. пед. н.)

Шип Сергій Васильович

(д.мист., 17.00.03)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кердівар Наталя Іванівна

Телефон

+38 (099) 613-79-50

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

