

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U001079

Державний реєстраційний номер: 0120U101097

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-01-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2024

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380445292051

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 21661316

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444863369

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6571030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 7247.200

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій

Назва роботи англійською:

Modern art practices of architecture and design of Ukraine in the European cultural space.

Реферат українською:

Об'єкт дослідження – творчість українських митців у їхньому розмаїтті на перетині європейських культур і традицій. Мета роботи — фіксація, дослідження та аналіз новітніх мистецьких практик українських художників у нерозривному зв'язку з європейськими традиціями. Тема фундаментального дослідження має комплексний характер, тобто охоплює проблеми, пов'язані з теорією культури і мистецтва загалом та конкретно з питаннями ідентифікації творчості визначених діячів мистецтва у взаємозв'язках та впливах європейської культури. Дослідження спрямоване на вирішення важливих соціально-культурних та державно-політичних проблем, популяризації найважливіших досягнень новітнього українського мистецтва, виробленні доконечної теоретичної моделі, спроможної належним чином ідентифікувати творчість українських митців материкової України та української діаспори в контексті європейського культурного простору. Охоплення такого широкого тематичного спектру вимагає нового бачення не лише теоретичних проблем, оцінки історичних явищ але й проведення компаративного аналізу з сьогоденням. Аналіз процесів сучасного мистецтва України також вимагає глибоких знань з історії мистецтва, історичних зв'язків та паралелей.

Реферат англійською:

The object of the research is the creativity of Ukrainian artists in their diversity at the intersection of European cultures and traditions. The purpose of the work is to record, study and analyze the latest artistic practices of Ukrainian artists in an inextricable link with European traditions. The topic of fundamental research is of a complex nature, that is, it covers problems related to the theory of culture and art in general and specifically to the issues of identifying the creativity of certain artists in the interrelationships and influences of European culture. The research is aimed at solving important socio-cultural and state-political problems, popularizing the most important achievements of modern Ukrainian art, developing the necessary theoretical model capable of properly identifying the creativity of Ukrainian artists of mainland Ukraine and the Ukrainian diaspora in the context of the European cultural space. Covering such a wide thematic spectrum requires a new vision not only of theoretical problems, an assessment of historical phenomena, but also a comparative analysis with the present. Analysis of the processes of contemporary art in Ukraine also requires in-depth knowledge of art history, historical connections and parallels.

Індекс УДК: 7.03312;7(1-6), 7.036(477), 7.01, 7.036, 7.06

Коди тематичних рубрик: 18.11, 18.19.05

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Ременяка Оксана Сергіївна

Науковий ступінь: к. мист.

Вчене звання: старший науковий співробітник

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: НОВІТНЄ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ: ІДЕНТИФІКАЦІЯ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ НА ПЕРЕТИНІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КУЛЬТУР І ТРАДИЦІЙ

Назва НТП англійською: LATEST UKRAINIAN ART: IDENTIFICATION OF THE CREATIVITY OF UKRAINIAN ARTISTS AT THE INTERSECTION OF EUROPEAN CULTURES AND TRADITIONS

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Мистецтво, освіта, культурологія

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У цілому загальні доробки з теми складають 10 (десять) одноосібних монографій та чотири колективні що вийшли друком, 49 наукових статей та заключний аналітичний звіт загальним обсягом 3,2 др. арк. Наукові результати оприлюднено на численних наукових конференціях, круглих столах та семінарах. Загалом у періодичних виданнях ІПСМ фахівцями видруковано більше 150 др. арк. тексту, на високому фаховому рівні висвітлено низку проблем новітнього мистецтва України, ідентифіковано мистецьку та культурну приналежність творчості українських митців до європейської мистецької традиції. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході своєї науково-дослідної роботи, та форма їхнього вирішення та подачі відповідають досягненням сучасної мистецтвознавчої та культурологічної науки.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Результати даної НДР, які пройшли апробацію на різних рівнях, можуть використовуватися при вирішенні проблем сьогодення у царині образотворчого мистецтва, новітніх візуальних практик, опрацюванні конц

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2024

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

- Оксана Ременяка. Алла Гербурт-Йогансен: портрет на тлі епохи і людей / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Арт Економі, 2024. 130 с. ISBN: 978-617-8340-05-6 PDF
- Ременяка О.С. Від українських біженців 1941–1945 до українських біженців 2022: трансісторичні інваріанти // Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, М. Черкашина-Губаренко. — Київ: Фенікс, 2024. — С. 269–281. ISBN 978-966-136-999-2
- Ременяка О.С. The Elemental Feeling // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 15 (2). — К., ІПСМ, 2019. — С. 97-101.
- Ременяка О.С. Я не трачу надії, що будемо разом...» Листи до Алли Гербурт-Йогансен (Майк Йогансен, Михайло Бойчук) «Художня культура. Актуальні проблеми» № 17(1) (2021). — С.65-83.
- Ременяка О.С. Поштові янголи Алли Гербурт-Йогансен. На чужині // «Художня культура. Актуальні проблеми» № 17(2) (2021). — С.131-142.
- Ременяка О.С. Ненаписаний життєпис Алли Гербурт-Йогансен (Листи Майка Йогансена до Алли Гербурт) // Образотворче мистецтво - №3-4. — 2021. — С.16-21.
6. Ременяка О.С. Мистецтво в часи пощесті / Sztuka w Czasach Zarazy/ Art in the Time of Plague// Арткурсив. — 2020. — №3. — С. 46-47. (У співавторстві з Д-р Малгожатою Вжесняк).
- Чепелик О.В. Metabolomics: Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes. — ImeRA – Institute for Advanced Study of Aix Marseille University. — Marseille, France/Canebiere, 2022
- Чепелик О.В. Immersive Environments. Espace Ocean. Marseille, France / Iméra – Institute for Advanced Study of Aix Marseille University
- Чепелик О.В. VR and 360-Degree Video Narratology: Ukrainian Case Study // Acoustic Space Journal: VIRTUALITIES AND REALITIES New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments. — Renewable Futures, Issue 2/ Acoustic Space, Volume 17. — 2019. — P. 89-101.
- Чепелик О.В. Гендерна проблематика в оптиці Міжнародного кінофестивалю про права людини «Docudays UA» // Мистецтвознавство України. Вип. 18. — К., 2018. — С. 181-190.
- Чепелик О.В. XR-технології в мистецтві України // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 14. — К., ІПСМ, 2018. — С. 60-71.
- Борис Лятошинський і польська культура: комунікації, колаборації, концепти. — Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2020. — 439 с.
- Булкіна І.С. «Транзитная» Украина и ее культурные герои // Новое литературное обозрение. Вип. 1(161) — М., 2020. — С. 418-423.
- Федорук О.К. Мистецтво в культурі нації і культура мистецтва // Буковинський журнал — 2021 — №1 — С. 219-220.
- Федорук О.К. Мистецький промінь славетної Марії Левицької (по мистецькій драбині Іоанна Ліствичника). Ерделівські читання. Ужгород, 2020. — С. 7-13.
- Федорук О.К. Мистецький шлях Михайла Глейзера. — Київ: Софія-А. 2022. — 218 с.
- Федорук О.К. Художник і академія. — К.: Софія-А. 238 с.; іл. ISBN: 978-617-7031-83-2
- Петрова О.М. Матриця творчої свободи // Магістеріум. Культурологія. — К., 2018. — С. 71-77

Петрова О.М. 1994 рік: нові горизонти// Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. – Т.2. – К., 2019. – С. 105-111.

Петрова О.М. Зачарування Йоганом Георгом Пінзелем// Мистецтвознавство України. Вип. 23. ІПСМ, Київ, 2023. – С. 109-114.

Петрова О.М. Японія. Польові спостереження// Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 19(1). – ІПСМ, Київ, 2023. – С. 18-24.

Петрова О.М. Мистецтво «неслухняних» переломного часу (кінця 1980-х – початку 1990-х)// Культурологічна думка. – 2021. – №20. – С. 90-98.

Петрова О.М. The art of the “naughty” at a turning point (late 1980 – early 1990)//Культурологічна думка. Вип. 20 №2 (2021). 2021. – С. 90-98.

Петрова О.М. Трансляція війни у свідомість художника: Синергетична парадигма/ Мистецтво в обороні. – Київ, Фенікс 2024. – С. 613-620

Sztuka Europy Wschodniej. Sztuka ukraińska XX wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne / Три модели художественного мышления. Творчество Олега Животкова и его сыновей – Сергея и Александра. – Warszawa-Toruń, 2019.

Японія. Із Хіраката під голос флейти. Культурологічна розвідка ІПСМ НАМУ, Київ, Дух і Літера. – 2024. 216 с.

Мистецький Київ 1990-х. Реконструкція. – Stedley Art Foundation. – К.: Publish Pro, 2024. – 479 с.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Савчук Ігор Борисович
д. мист., 26.00.01

Перелік осіб-виконавців

Булкіна Інна Семенівна
(к. філос. н.)

Петрова Ольга Миколаївна
(д.філос.н., 09.00.08)

Савчук Ігор Борисович
(д. мист., 17.00.03)

Федорук Олександр Кас'янович
(д. мист., 17.00.05)

Фролов Тарас Олександрович
Чепелик Оксана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чібалашвілі Асматі Олександрівна

Телефон

+38 (066) 777-41-22

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

