

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0222U004419

Державний реєстраційний номер: 0118U001613

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-08-2022

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 2

Назва етапу: Написання тексту колективної та індивідуальних монографій запланованої теми, згідно плану-проспекту.

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2021

Вид звітнього документа: Проміжний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442783454

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442343243

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 3023.403

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українське мистецтво від Середньовіччя до Новітнього часу: пошук і формування національної своєрідності в контексті світового культурного простору.

Назва роботи англійською:

Ukrainian art from the Middle Ages to the Newest Time: Search and Formation national identity in the context of world cultural space.

Реферат українською:

Основна мета наукової роботи полягає у поповненні фактографічної бази історії давнього й сучасного образотворчого мистецтва України, у посиленні теоретичної й методологічної бази знань вітчизняної мистецтвознавчої науки. Методологічною основою роботи є системний, комплексний підхід до вивчення мистецької спадщини України, що передбачає залучення фактичного матеріалу з суміжних наук: історії, культурології, теорії мистецтва, фольклористики, статистики, технології виробництва. У процесі дослідження застосовуватиметься історико-порівняльний метод в діахронному й синхронному вимірах; при роботі з конкретними пам'ятками – методи фактографії, систематизації, мистецтвознавчого аналізу, зокрема формально-типологічний та іконографічний. Конкретні завдання дослідження постають із окресленої мети. Зокрема, одне з основних завдань полягає в комплексному вивченні українських творів монументального й станкового образотворення (у межах кінця Х – початку ХХІ ст.), через призму європейських і / чи азійських мистецьких рецепції та культурних впливів, а також – у змалюванні цілісної картини генези образності та семантики, простежити їх художньо-стильову еволюцію. Актуальність теми насамперед постає із загальної проблематики сучасного стану вітчизняного мистецтвознавства, яка, з одного боку, полягає у необхідності збагачення фактичної, документальної бази об'єкта дослідження – давнього й сучасного мистецтва України, а з іншого – в очевидній потребі переосмислення застарілих парадигм, переоцінки попередніх висновків як щодо окремих явищ мистецького життя, так і декотрих персоналій, ролі й місця їх в історії вітчизняного й світового мистецтва. Водночас злободенність обумовлена необхідністю всебічного осмислення і висвітлення питання самобутності національної художньої культури, зокрема образотворчого мистецтва й архітектури.

Реферат англійською:

The main goal of the scientific work is to replenish the factual basis of the history of ancient and modern fine art of Ukraine, to strengthen the theoretical and methodological knowledge base of the domestic art science. The methodological basis of the work is a systematic, comprehensive approach to the study of the artistic heritage of Ukraine, which involves the involvement of actual material from related sciences: history, cultural studies, art theory, folkloristics, statistics, production technology. In the process of research, the historical-comparative method will be applied in diachronic and synchronous dimensions; when working with specific monuments - methods of factography, systematization, art analysis, in particular formal-typological and iconographic. Specific tasks of the research arise from the outlined goal. In particular, one of the main tasks consists in the comprehensive study of Ukrainian works of monumental and easel imagery (within the end of the 10th - the beginning of the 21st centuries), through the prism of European and / or Asian artistic reception and cultural influences, as well as in drawing a complete picture of the genesis of imagery and semantics, trace their artistic and stylistic evolution. The relevance of the topic first of all arises from the general problems of the current state of national art history, which, on the one hand, consists in the need to enrich the actual, documentary base of the object of research - ancient and modern art of Ukraine, and on the other hand - in the obvious need to rethink outdated paradigms, reevaluate previous ones conclusions regarding individual phenomena of artistic life, as well as some personalities, their role and place in the history of domestic and world art. At the same time, the topicality is due to the need for a comprehensive understanding and clarification of the issue of the identity of national

artistic culture, in particular fine art and architecture.

Індекс УДК: 75, 75(477):008

Коди тематичних рубрик: 18.31.31

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Забашта Ростислав Васильович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

IX. Бібліографічний опис

Забашта Р.В. Картини «Козак-бандурист», «Козак Мамай», «Козак-душа правдивая» у світлі нових досліджень (1). Студії мистецтвознавчі. 2020. Чис. 1/2. С. 120–134.

Ламонова О.В. Графіка Ксенії Ходаковської. Студії мистецтвознавчі. 2020. Чис. 1/2. С.70–86.

Сторчай О.В. Листи Антоніни Іванової до Оксани Павленко 1926–1929 років: нові свідчення та подробиці з творчого життєпису мисткині. Студії мистецтвознавчі. 2020. Чис. 1/2. С. 107–118.

Сторчай О.В. «Художній критик і естет» – Василь Золтанович Шандор. Автобіографія (110 років від дня народження). Образотворче мистецтво. 2020, № 1. С. 104–107.

Склярєнко Г.Я. Історія одного портрета: Максим Рильський та Зиновій Толкачов. Народна творчість та етнологія. 2020. №2. С. 58–62.

Склярєнко Г.Я. Текст та зображення в творчості українських художників другої половини ХХ століття: О.Соколов, В.Бахчанян, В.Барський. Мистецтвознавство України. 2020. Вип. 20.

Склярєнко Г.Я. Необарокові тенденції в українському мистецтві кінця 1980 – 2000 років: актуальність національного досвіду. Сучасне мистецтво. 2020. Вип. 16.

Ходак І.О. Втрачені храми Борисполя (за експедиційними матеріалами Поліни Кульженко і Марії Вязьмітіної 1924 року). Сіверщина в історії України. Глухів, 2020. Вип. 13. С. 43–48.

Забашта Р.В. Культ і образ Онуфрія Великого в духовному просторі Русі-України: розвинуте Середньовіччя – кінець Нового часу. Київ, 2021. 464 с.

Ходак І.О. Людський заробіток. Данило Щербаківський: силуета українського мистецтвознавця. Харків, 2020. 546 с.

Склярєнко Г.Я. Українське мистецтво другої половини 20 століття: індивідуальні авторські шляхи. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Восьмі Палатонівські читання. Київ, 2021. С. 146–147.

Склярєнко Г.Я. Українське мистецтво ХХ–ХХІ століття: національний досвід та міжнародний контекст. Збірник наукових праць «Мистецтво: метаморфози та дискурси». Київ, 2021. С. 91–93.

Ходак І.О. Колекція Данила Щербаківського: історія повернення до Всеукраїнського історичного музею ім. Т.Шевченка. Збірник наукових праць «Музейні старожитності: колекції, імена, долі». Харків, 2020. С.15–28.

Ламонова О.В. Графіка Людмили Бруевич 90-х рр. XX століття. Народна творчість та етнологія. 2021. №3. С. 94-110.

Скляренко Г.Я. Закарпатська школа живопису та «повернення до модернізму» в українському мистецтві 1960-х років. Народна творчість та етнологія. 2021. №1. С. 45-52.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна
д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Бурковська Любов Володимирівна
(к. мист., 17.00.05)

Ганзенко Лариса Георгіївна
(к. мист., 17.00.05)

Ламонова Оксана Василівна
(к. мист., 17.00.05)

Скляренко Галина Яківна
(к. мист., 17.00.05)

Сторчай Оксана Вікторівна
(к. мист., 17.00.05)

Ходак Ірина Олександрівна
(к. мист., 17.00.05)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Без Катерина Миколаївна

Телефон

+38 (044) 278-12-90

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

