

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0211U008475

Державний реєстраційний номер: 0109U003031

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2011

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 2

Назва етапу: Мистецтвознавчий аналіз художніх явищ і творів, які пов'язані з культурно-мистецькою комунікацією східних і західних традицій на теренах України та за її межами, систематизація, атрибуція та опис художніх явищ і творів.

Початок етапу: 01.2010

Закінчення етапу: 12.2010

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 7062103

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут енергозбереження та енергоменеджменту Національного технічного університету України "Київський Політехнічний Інститут"

Код за ЄДРПОУ: 00027677

Місцезнаходження: пр. Перемоги 37, м. Київ, Київ, 03056, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0442048428

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 136.6
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Традиційне мистецтво Сходу та Заходу в культурному просторі України: від середньовіччя до сучасності

Назва роботи англійською:

East and West Traditional Art in Cultural Space of Ukraine: from Medieval Ages to Modern Times

Реферат українською:

Актуальність обумовлена позиціонуванням України як центру перехрестя східних і західних культурно-мистецьких традицій. Розкриті взаємодії традиційного мистецтва Сходу і Заходу в контексті українського мистецтва та мистецтвознавства, різноманітні шляхи їхні взаємодії та інтеграції. Застосований комплексний метод, що по'єднав художньо-стилістичний аналіз з культурними, історичними, філологічними та соціальними аспектами.

Реферат англійською:

Actuality is conditioned keeping of Ukraine as a center of crossing of East and Western cultural and art traditions. Traditional art of East and the West are examined in the context of the Ukrainian art and study of art. A complex method, connecting a vivid-stylistic analysis with cultural, historical, philological and social aspects, is applied.

Індекс УДК: 7.03312;7(1-6), 7.01(477): 7.033/038(4/5)

Коди тематичних рубрик: 18.11

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Соколюк Людмила Данилівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Традиційне мистецтво Сходу та Заходу в культурному просторі України: від середньовіччя до сучасності

Назва НТП англійською: East and West Traditional Art in Cultural Space of Ukraine: from Medieval Ages to Modern Times

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: поліпшення міжкультурних взаємовідносин

Галузь застосування:

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Реєстр пам'яток та колекцій східного мистецтва в Україні; реконструкція історіографії досліджень традиційного мистецтва Сходу та Заходу в студіях українських вчених першої третини ХХ ст. та введення їх до наукового дискурсу

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2010р

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: ВНЗ України, культурні заклади (музеї, туристична інфраструктура)

Перспективні ринки: музейна та туристична інфраструктура, міжнародна діяльність країн Сходу та

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Kotlyar E. The Jerusalem Temple in Italian Art: A Model for Eastern European Synagogues / E. Kotlyar // Judaism in the Mediterranean Context. Program and Abstracts of 9th Congress of European Association for Jewish Studies. (Ed. Mauro Perani, Marta Porcedda, Enrica Sagradini). Ravenna (Italy), 25th - 29th July 2010. - Ravenna, 2010. - P. 107. 2. Kotlyar, E. Bezalel versus the Kultur-Lige: approaches to Jewish revival / E. Kotlyar // Jewish Artists and Central-Eastern Europe. Art Central - Identity - Heritage from the 19th century to the Second World

War. - Ed. by Jerzy Malinowski, Renata Piłtowska, Tamara Sztyma-Knyasiecka. (The First Congress of Jewish Art in Poland / Conferences of the Polish Society of Oriental Art. Vol. III). - Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2010. - S. 305-312, ill.: LXIV-LXVII. 3. Акмен І., Корнев А., Тарасов В. Наш Першотравень: традиція, символіка, лірика. Наочний посібник. - Харків: Раритети України, 2009. - 44 с. 4. Жердев, В.В. Церква св. Єлизавети у Вісбадені: німецький зразок православної художньої традиції / В.В. Жердев // Культура народів Причорномор'я / Крымский научный центр Национальной академии наук, Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского. - Симферополь, 2009. - № 169. - С.13-18. 5. Ковалева М.Н. Проблема искусства примитивного типа в эпоху перехода от Средневековья к Новому времени / М. М. Ковалева // Филология - искусствознание - культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия: Междунар. науч. конф.: тез. докл. и сообщ. - М., 2009. - С. 42. 6. Ковальова М. До історії козацьких пам'яток кін. XVII - поч. XVIII ст. / М. Ковальова // Збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках V Міжнародного форуму "Дизайн-освіта 2009", 27-29 квітня 2009 р., м. Харків. - Харків: ХДАДМ, 2009. - Ч. 2. - С. 98-102. 7. Ковальова М. Царські образи в українському мистецтві XVIII ст. / М. Ковальова // Культура народів Причорномор'я. - Симферополь, 2009. - № 167. - С. 18 - 24. 8. Ковальова М.М. Втрачені пам'ятки Слобожанщини: Портрети православних діячів кін. XVIII - поч. XIX ст. / М. Ковальова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. пр. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 3- 4. - С. 21- 26. 9. Корнев А.Ю. Наш Гетьман (наочний посібник для гуманітарних спеціальностей). - Х.: Раритети України. 2010. - 36 с., іл. 10. Корнев А., Тарасов В. Нариси історії культури ранньомодерного та нового часу. Навчальний посібник для студентів спеціальності мистецтвознавство. - Харків: Раритети України, 2009. - 165 с. 11. Котляр Е. Образы синагог в зеркале еврейской мемуаристики и литературы / Е.А. Котляр // Тирош. Труды по иудаике. Серия: "Judaica Rossica". - Вып. 10. - М.: Сэфер, 2010. - С.107-129. 12. Котляр Е. Р. Визуальные образы галута и геулы в графических произведениях еврейских художников (На примере Э. Лильена, И. Чайкова и М. Фрадкина) / Е. Р. Котляр // От Библии до постмодерна. Статьи по истории еврейской культуры. (Чейсовская коллекция). - М. : Книжники; Текст, 2009. - С. 575-585. 13. Котляр Е.А. Взлеты и падения раннего "Бецалеля". Борис Шац - первый менеджер арт-иудаики / Е.А. Котляр // Антиквар. Журнал об антиквариате и коллекционировании. - К., 2009. - № 7-8 (33-34) июль-август. - С. 48-52. 14. Котляр Е.А. Еврейские музеи и коллекции первой трети XX века: судьба и следы художественного наследия (Львов - Санкт-Петербург - Одесса - Киев) / Е.А. Котляр // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 12 (Сходознавчі студії. Випуск 2). - С.113-133. 15. Котляр Е.А. Ликование небес и скорбная песнь Галута. Музыкальная тема в росписях синагог восточноевропейской традиции / Е.А. Котляр // Научные труды по иудаике. Материалы XVII Международной ежегодной конференции по иудаике. - М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах "Сэфер", 2010. - С. 514-547. 16. Котляр Е.А. Молдавии старой пути и причалы... Заметки на полях / Е. Котляр // Anima Regum. Журнал предметного искусства и антиквариата. - Харьков, 2009. - № 5. - С.64-67. 17. Котляр Є.О. Павло Миколайович Жолтовський як дослідник юдаїки та єврейського сакрального мистецтва / Є. Котляр // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 21-22 жовтня 2010 року. - Луцьк, 2010. - Вип. 17. - С. 160-169. 18. Матвеева Ю. Византийская традиция в сюжетах и образах епитрахилей / Ю. Матвеева // Искусство Христианского Мира. Сборник статей. Выпуск 12. - М.: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет, 2009. - С. 453-457. 19. Матвеева Ю. Заметки к истории катапетасмы / Ю. Матвеева // Линтула. Сборник научных статей. (Вып 3. Роль монастырей в духовно-нравственном просвещении современного общества: материалы научно-практической конференции III Линтуловских чтений 2009 г.). - СПб.: ООО "Аллегро", 2010. - С. 113-126. 20. Оваки Ч. Выставочная деятельность Давида Бурлюка в Японии 1921-1922 гг. / Ч. Оваки // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 12 (Сходознавчі студії. Випуск 2). - С. 62-73. 21. Рибалко С. Зі Сходу на Захід: японська мініатюрна скульптура з колекції О.Фельдмана. - Х.: Фоліо, 2009. - 192 с. 22. Рибалко С. Інша Японія: традиційний костюм на архіпелазі Ідзу (Ошима, Хачіджоджима, Нііджима) / С. Рибалко // Народознавчі зошити. - Львів, 2010. - №5-6. - С. 758-765. 23. Рибалко С. Японське вбрання очима європейців: XVI - початок XX ст. / С. Рибалко // Культура України.

Зб.наук. праць. Вип. 32. - Харків : ХДАК, 2010. - С. 196-206. 24. Рибалко С. Японське вбрання у контексті військової історії / С. Рибалко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (голова), О. Федорук (гол. ред), І. Безгін та ін. - К.: ХІМДЖЕСТ, 2010. - Вип. 7. - С. 429-440. 25. Рибалко С. Японське традиційне вбрання у сучасній культурній комунікації: термінологічні аспекти / С. Рибалко // Культурологія та соціальні комунікації: новаційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції 18-19 листопада 2010 року. - Харків : ХДАК, 2010. - С. 73.-75. 26. Рибалко С. Японський костюм в мистецтві "швидкоплинного світу" / С. Рибалко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 12 (Сходознавчі студії. Вип. 2). - С.42-55. 27. Рибалко С. Японський костюм у мистецтві "швидкоплинного світу" / С. Рибалко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків : ХДАДМ, 2009. - № 12. - С. 42-54. 28. Рибалко С. Японський мон: дизайнерські та соціокультурні аспекти / С. Рибалко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків : ХДАДМ, 2009. - № 7. - С. 121-131. 29. Рыбалко С. Посланцы Мэйдзи: из истории коллекционирования японского искусства / С. Рибалко // Антиквар. - 2009. - № 10. - С. 18-27. 30. Рыбалко С. Сделанные с сердцем / С. Рибалко // Антиквар. - 2009. - № 10. - С. 28-33. 31. Сходознавчі студії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, Центр сходознавства, 2009 / укл. Є. О. Котляр, С. Б. Рибалко. - № 12 (вип. 2). - 260 с. 32. Тарасов В.В. "Методика викладання" [для студентів IV курсу спец. Мистецтвознавство] (освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр) : навчально-методичний посібник / В.В. Тарасов, Н.В. Мархайчук. - Харків, 2010. - 40 с. 33. Тарасов В.В., Корнев А.Ю., Акмен І.Р. Наша весна (наочний посібник для гуманітарних спеціальностей). - Х.: Раритеты Укрыны. 2010. - 36 с., іл. 34. Тарасов В. В. "Окопна графіка" як джерело з історії Великої Вітчизняної війни 1941-1945 рр. / В. В. Тарасов // Література та культура Полісся. - Ніжин: Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М.Гоголя, 2010. - Вип. 61. - С.122-128. 35. Тен Жи. Китайская городская скульптура в конце XX - начале XXI ст. / Тен Жи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 12 (Сходознавчі студії. Вип. 2). - С.21-31. 36. Тен Жи. Китайская монументальная пластика: традиции и новации / Тен Жи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків : ХДАДМ, 2009. - № 4. - С. 136-141. 37. Тен Жи. Скальная пластика в Дацзу как пример буддийского монументального искусства Северного Китая / Тен Жи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків : ХДАДМ, 2009. - № 2. - С. 129-134. 38. Тен Жи. Художественное образование в Китае / Тен Жи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків : ХДАДМ, 2009. - № 3. - С. 154-159. 39. Тормишева Ю. Новітні тенденції в мистецтві нецке XX - початку XXI ст. / Ю. Тормишева // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків : ХДАДМ, 2009. - № 12 (Сходознавчі студії. Вип. 2). - С.55-62. 40. Чекаль А. Погребальная мозаика из Эдессы в контексте взаимосвязи пальмирского и осроэнского искусства I - III вв. / А. Чекаль // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 12 (Сходознавчі студії. Вип. 2). - С.7-20. 41. Чернов Д. Символические образы времени в живописи / Д. Чернов // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2008. - № 6. - С. 145-160. 42. Чу Ф. Чайная церемония в художественной культуре Китая и Японии / Ф. Чу // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - №12. - С. 82-88. 43. Шулика, В. В. Иконографическая программа росписей Спасо-Преображенского храма в Натальевке / В.В. Шулика // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2009. - №5. - С. 178-182. 44. Шулика, В. В. Поясные иконы Христа в иконописи Слободской Украины втор. пол. XIX - нач. XX ст. / В.В. Шулика // Наукова конференція професорсько-викладацького складу ХДАДМ за підсумками роботи у 2008/2009 н.р. (Харків ХДАДМ 12-17 травня 2009 р.) - Харків : ХДАДМ, 2009. - С. 93-95.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Даниленко Віктор Якович

Перелік осіб-виконавців

Єрмаков С.С.

Даниленко В.Я.

Котляр Є.О.

Пензев В.В.

Рибалко С.Б.

Соколюк Л.Д.

Тарасов В.В.

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

