

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0222U000707

Державний реєстраційний номер: 0118U003875

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-01-2022

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Проведення польових керамологічних експедицій, пошуки й опрацювання архівних і літературних матеріалів

Початок етапу: 01.2018

Закінчення етапу: 12.2019

Вид звітного документа: Проміжний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національний музей-заповідник українського гончарства

Код за ЄДРПОУ: 13939138

Місцезнаходження: вул. Партизанська, 102, смт. Опішня, Зіньківський р-н., Полтавська обл., 38164, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380535342416

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство культури України

Код за ЄДРПОУ: 37535703

Місцезнаходження: вулиця Івана Франка, 19, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (044) 2262645

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 1801190

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 2762.557

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Персоналії українського гончарства як чинник збереження й розвитку етнокультури України кінця XIX – початку XXI століття (біографії, образний світ, художня стилістика, творча спадщина)

Назва роботи англійською:

The Personalities of Ukrainian Pottery as a Factor of the Preservation and Development of the Ethnic Culture of Ukraine in the Late 19th - Early 21st Century (Biographies, Figurative World, Art Stylistics, Creative Heritage)

Реферат українською:

Незважаючи на півторастолітню історію дослідження українського гончарства, багато аспектів гончарної культури населення України залишаються мало- чи зовсім недослідженими. Зокрема це стосується вивчення персонального внеску видатних майстрів у розвиток українського гончарства, адже історія не буває безіменною, її творять люди й за кожною історичною подією стоять певні особи. Упродовж тисячоліть на українських етнічних територіях жило й творило не одне покоління народних мистців, зберігаючи і примножуючи надбання вітчизняного гончарства. Тож одним із першочергових завдань культурної керамології є пошук, систематизація, й уведення до наукового обігу відомостей про творчі досягнення окремих осіб (гончарів, малювальниць, майстрів іграшки, художників-керамістів, самодіяльних мистців) та їх роль у поступові традиційної художньої культури українців. Виконання теми сприятиме формуванню етнічної самосвідомості, збереженню національної ідентичності, задоволенню національно-культурних потреб мешканців України.

Реферат англійською:

Despite the one and a half century history of Ukrainian pottery research, many aspects of the pottery culture of the population of Ukraine remain little or completely unexplored. In particular, this applies to the study of the personal contribution of outstanding masters in the development of Ukrainian pottery, because history is not nameless, it is created by people and behind each historical event are certain people. For thousands of years, more than one generation of folk artists has lived and worked in the Ukrainian ethnic territories, preserving and multiplying the heritage of domestic pottery. Therefore, one of the primary tasks of cultural ceramics is to search for, systematize, and introduce into scientific circulation information about the creative achievements of individuals (potters, painters, toy masters, ceramic artists, amateur artists) and their role in the gradual traditional art culture of Ukrainians. Implementation of the theme will contribute to the formation of ethnic identity, preservation of national identity, meeting the national and cultural needs of the people of Ukraine.

Індекс УДК: 39(4/9), 39:738 "18/20" (092)

Коди тематичних рубрик: 03.61.91

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Пошивайло Олександр Миколайович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: статті, доповіді на наукових форумах

Назва НТП англійською: articles, reports on scientific forums

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: культурна керамологія

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: НТП може бути використана у науковому обігу теоретичних матеріалів в академічних установах, дослідницьких центрах, закладах вищої освіти; нею можуть скористатися співробітники музейних закладів

Соціально-економічна спрямованість НТП: Підпорядковано нові дані досліджень практичному використанню їхніх результатів як у науковому дискурсі, так і в навчально-освітньому процесі.

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2021

Закінчення етапу: 12.2021

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Українська керамологія : національний науковий щорічник : Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – 880 с.

«Національний симпозіум монументальної кераміки «Гіганти Незалежної України» / Упорядник Олесь Пошивайло; куратор Симпозіуму Тетяна Литвиненко; художник і фотограф Юрко Пошивайло; фотограф Тарас Пошивайло. – Опішне: Українське Народознавство, 2021. – 144 с.: іл. (Академічна керамологічна серія «Україна Гончарна», випуск 7)

- Белько О. О. Організація роботи органів земського самоврядування по виробництву й популяризації керамічних вогнетривких матеріалів у Полтавській губернії на прикладі Роменського повіту (початок XX ст.) // Сіверщина в історії України : наукове видання. – Глухів-Київ : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОPIK, 2021. – Вип. 14. – С. 225-227.
- Белько О. О. Відкриття приватних гончарно-черепичних майстерень на Полтавщині за допомогою кредитування (1904–1916 рр.) / О. О. Белько // Сіверянський літопис. – 2021. – № 2 (158). – С. 115-122.
- Белько О. Музеї у формуванні регіональної ідентичності населення // Тези доповідей до XXV Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». – ОКЗ «Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини». – Харків : Друкарня Мадрид, 2021. – С. 157-159.
- Белько О. Ярмаркові заходи Полтавського губернського земства як одна з форм підтримки кустарного гончарного виробництва (кін. XIX ст.) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : Програма та матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (18 серпня 2021 р.) / упоряд. і відп. ред. І. Івановська. – Полтава : ТОВ "Сорочинський ярмарок", 2021. – С. 7-9.
- Белько О. А. Использование глиняной отделки при строительстве дома Полтавского губернского земства / О. А. Белько // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : зб. наук. арт. / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН України. – Мінск : Права і економіка, 2021. – Вип. 2. – С. 80-82.
- Белько О. Хранитель етномистецької спадщини краю // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 346-351.
- Белько О., Нарадько А. Діяльність книжкових складів на прикладі громадської бібліотеки Полтавського губернського земства (кін. XIX – поч. XX ст.) // Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми та перспективи : матеріали VI Міжнародної наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 листопада 2021 р. / редкол. : І. Г. Передерій, О. Є. Гомотюк та ін. Полтава, 2021. – С. 202-210.
- Клименко О. Український гончар як творча особистість (за матеріалами Опішного) // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 66-127.
- Клименко О. Творчість Олександра Шкурпели (до проблеми розвитку традицій у сучасному гончарстві) // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 771-787.
- Лыкова О. Г. Глиняные вазы Михаила Китриша // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : зб. наук. арт. / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН України. – Мінск : Права і економіка, 2021. – Вип. 2. – С. 531-534.
- Лыкова О. Г. Участь Михайла Китриша у мистецьких конкурсах Опішного / О. Г. Лыкова // Людське співтовариство: актуальні питання наукових досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпро, 19-20 лютого 2021 року) – Дніпро: НО «Відкрите суспільство», 2021. – С. 5-9.
- Лыкова Оксана. Персоналія Михайла Китриша у довідковій літературі / Оксана Лыкова // Тези доповідей до XXV Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». – ОКЗ «Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини». – Харків : Друкарня Мадрид, 2021. – С. 58-59.
- Лыкова Оксана. Персоналія ювіляра на сторінках періодичних видань // Бережанська гімназія : сторінки історії. Матеріали IX наукової конференції (м. Бережани, 16 вересня 2021 р.) – Бережани : Бережанський краєзнавчий музей, 2021. – С. 109-112.

Ликова О. Г. Свічники Михайла Китриша // Сіверщина в історії України. Збірник наукових праць. – Київ–Глухів : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПІК, 2021. – Вип. 14. – С. 317-320.

Ликова Оксана. Глиняні «коні» Михайла Китриша // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – К. : УНІСЕРВ, 2021. – Вип. 65. – С. 36-40.

Ликова Оксана. Музей як осередок збереження й дослідження гончарної спадщини України // Українська керамологія : національний науковий щорічник. За рік 2016 : Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 409-416.

Ликова Оксана. Музей як місце опанування народного ремесла // Музейна педагогіка в науковій освіті : збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 25 листопада 2021 р. / за наук. ред. С. О. Довгого. – К. : Національний центр «Мала академія наук України», 2021. – Ч. 2. – С. 44-47.

Ликова Оксана. Участь Михайла Китриша у виставках народного мистецтва // Гуманітаристика : українські освітянські студії : збірник статей та матеріалів за матеріалами науково-практичної конференції «Гуманітаристика : українські освітянські студії» (25 березня 2021 року). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2021. – С. 85-90.

Метка Л., Матвієнко В., Смілянська О. Який посуд потрібен на свята // Урядовий кур'єр, 2001. – № 11. – 19 січня. – С. 5.

Метка Людмила. 15 сюжетів – 250 імен // Українська керамологія: Національний науковий щорічник. За рік 2009. Ринок ужиткової і художньої кераміки в Україні / За редакцією доктора історичних наук Олеса Пошивайла. – Опішне: Українське Народознавство, 2020. – Кн. V. – Т. 2. – С. 115-133.

Метка Людмила. До історії формування колекції кераміки Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному // Бережанська гімназія: сторінки історії. Матеріали IX наукової конференції. – м. Бережани, 16 вересня 2021 р. / Бережанський краєзнавчий музей / упор. Наталія Бойко. – Бережани, 2021. – С. 72-75.

Метка Л. Маловідомі імена опішненського гончарства (12 сюжетів – 150 імен) // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 417-478.

Метка Л. Фросина Міщенко: Кераміка: альбом-каталог // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 796.

Метка Людмила. Василь Омеляненко : етапи творчості // Гуманітаристика: українські освітянські студії : збірник статей та матеріалів за матеріалами науково-практичної конференції «Гуманітаристика : українські освітянські студії» (25 березня 2021 року). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2021. – С. 81-84.

Метка Л. Василь Омеляненко : етапи творчості // Перспективні напрями наукових досліджень. Збірник наукових матеріалів Міжнародної інтернет-конференції «Наукові підсумки 2021 року». – Одеса, 2021. – С 47-52.

Метка Л. На спомин про славетного гончаря з Опішного Василя Омеляненка (03.08.1925-28.01.2021) [Електронний ресурс] // Фейсбук. – Режим доступу: <https://www.facebook.com/metkaludmila>

Метка Л. Згасло горно життя ВЕЛИКОГО МИСТЦЯ...[Електронний ресурс] // Фейсбук. – Режим доступу: <https://www.facebook.com/metkaludmila>

Метка Л. Опішнянські гончарі, малювальниці, майстри глиняної іграшки – ювіляри 2021 року [Електронний ресурс] // Фейсбук. – Режим доступу: <https://opishne-museum.gov.ua/opishnenski-gonchari-malyuvalnyczi-majstry-glynyanoyi-igrashky-yuvilyary-2021-roku>

- Міщанин В. Нездійснені надії на створення Зіньківської округи (з історії адміністративно-територіальних реформ на терені Зіньківщини) // Дачник +. – 2021. – № 3. – Січень. – С. 14.
- Міщанин В. Кіму Бею вітання з Опішнянського гончарного краю // Берег надій. – 2021. – № 4. – 28.01. – С. 3.
- Міщанин В. Племянникові отамана Бея 90! // Незборима нація. – 2021. – Число 2. – Лютий. – С. 3.
- Міщанин В. Рідному племянникові глиняського отамана – 90! // Дачник +. – 2021. – № 9. – Березень. – С. 14.
- Міщанин В. Виготовлення й збут гончарної продукції в колгоспі «ХІ-річчя КНС» (імені Жданова) Малобудисанської сільської ради впродовж 1930-х – 1950-х років // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2009: Ринок ужиткової й художньої кераміки в Україні. – Опішне: Українське Народознавство, 2020. – Кн. V. – Т. 2. – С. 217-239 (вийшла на початку 2021 року).
- Міщанин В. Губернська більшовицька влада й Центральний Пролетарський музей Полтавщини: документи свідчать // Полтавський краєзнавчий музей. Маловідомі сторінки історії, музеєзнавство, охорона пам'яток: збірник наукових статей / ДКіТ Полтав. ОДА; ПКМ імені Василя Кричевського. – Харків: ТОВ «Майдан», 2021 – Вип. XVI. – С. 428-439.
- Міщанин В. Невідомі сторінки з біографії технолога-кераміста Олександра Кир'якова // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства. – Опішне: Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 244-254.
- Міщанин В. Малобудисанські гончарі з Чирвиної вулички // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства. – Опішне: Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 491-505.
- Міщанин В. Листи з сорок першого (фронтові трикутники опішненського гончаря Івана Сердюка до своєї сім'ї) // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства. – Опішне: Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 586-593.
- Міщанин В. Селянські самосуди в Малих Будисах (1927, 1933): гончарський слід. – Українське Народознавство, 2020. – 136 с.
- Міщанин В. Про випадок у Мачухах весною 1918 року в спогадах опішнянського лівого есера Тимофія Кочерги // Мачуський збірник. – Полтава: АСМІ, 2021. – Вип. V. – С. 50-59. Міщанин В. Ланкова із Мачух Марія Кисла, якій захотілося бути пахучою // Мачуський збірник. – Полтава: АСМІ, 2021. – Вип. V. – С. 68-71.
- Міщанин В. З історії реформ // Зіньківська громада. – 2021. – № 41. – 15 жовтня. – С. 7.
- Міщанин В. Учитель Іван Савович Каша – син регента церковного хору // Полтавські єпархіальні відомості. – 2019–2020. – Число 15-16. – с. 104-113 (часопис вийшов у листопаді 2021 року).
- Овчаренко Людмила. Майстри навчально-виробничої гончарної майстерні Колегіуму мистецтв у Опішному в контексті розвитку традиційного гончарства України // Українська керамологія : Національний науковий щорічник. За рік 2016 : Персоналії українського гончарства / За редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 255-283.
- Овчаренко Людмила. Штрих до портрета Миколи Макаренка (рецензія 1924 р. на працю Вадима Щербаківського «Мальована неолитична кераміка на Полтавщині. З додатком щоденника розкопів») // Археологічна керамологія. – 2021. – № 1-2 (5-6). – С. 192-208.
- Овчаренко Л. Заїка Анатолій. «На тлі межигірських круч. Забуті сторінки історії Києво-Межигір'я» // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олеса Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 794-795.
- Пошивайло М. Образ гончаря в українських бувальщинах // Українська керамологія : національний науковий щорічник. За рік 2009 : Ринок ужиткової й художньої кераміки в Україні / за редакцією професора

Олеся Пошивайла. – Описне : Українське Народознавство, 2020. – Кн. V. – Т. 2. – С. 395-425.

Пошивайло Олесь. Про футбол як про любов // Кривошопка Олександр. Про опішнянський футбол... і не тільки. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2021. – С. 4-6.

Пошивайло Олесь. Символи української Незалежності // Національний симпозиум монументальної кераміки «Гіганти Незалежної України»: альбом-каталог / упорядник Олесь Пошивайло; куратор Симпозиуму Тетяна Литвиненко; художник і фотограф Юрко Пошивайло; фотограф Тарас Пошивайло. – Описне : Українське Народознавство, 2021. – С. 10-16.

Пошивайло Олесь. Українська арена світової кераміки: можливість бути почутими! // Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського. 2019: Каталог / автор-упорядник Олесь Пошивайло; куратор Бієнале й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко; художник Юрко Пошивайло; фотограф Тарас Пошивайло. – Описне : Українське Народознавство, 2021. – С. 7-8. (Академічна керамологічна серія «Україна Гончарна», випуск 8).

Пошивайло Олесь. 20 років у авангарді українських керамологічних студій // Археологічна керамологія. – 2021. – № 1-2 (5-6). – С. 5-47.

Рахно Костянтин, Пошивайло Олесь. Щербань О. В. Глиняний посуд у народній культурі харчування: українсько-середньоазійські паралелі / О. В. Щербань // Харьковський історико-археологічний збірник. – Харків : Мачулін, 2016. – Вип. 19. – С. 80-90 // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олесь Пошивайла. – Описне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 806-810.

Пошивайло О. Матеріали до життєпису Юрка Лебіщака // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олесь Пошивайла. – Описне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 664-726.

Пошивайло Олесь. Євсєєва Г. П.п Жак О. Д. «Глиняний посуд у культурі українського народного житла Придніпровського регіону» // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олесь Пошивайла. – Описне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 800-805.

Пошивайло С. Г. Формування наукової термінології шляхом уніфікації / Суспільні науки: історія, сучасність, майбутнє: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 30 квітня – 1 травня 2021 р.). – Київ : ГО «Київська наукова суспільнознавча організація», 2021. – С. 39-42.

Пошивайло С. Г. Основні напрямки дослідження гончарської лексики на сучасному етапі становлення керамології в Україні // Тези доповідей до XXV Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». – ОКЗ «Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини». – Харків : Друкарня Мадрид, 2021. – С. 68-69.

Пошивайло Світлана. Спогади про гончаря Терентія Дяченка (1907-1977) // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олесь Пошивайла. – Описне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. 11. – Т. 1. – С. 305-312.

Світлана Пошивайло. Терміни гончарського рахунку в семантичній системі народної гончарської лексики // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2009: Ринок ужиткової й художньої кераміки в Україні / за редакцією професора Олесь Пошивайла. – Описне : Українське Народознавство, 2020. – Кн. V. – Т. 2. – С. 111-114.

Рахно К. Ю. Магічний захист житла у китайській традиційній культурі // Китаєзнавчі дослідження. – 2021. – № 1. – С. 27-37.

Рахно Костянтин. Діахронно-семантичне вивчення «Опису України» Гійома Левассера де Боплана: французька лексема «un caleço(n)» // Україна в Центрально-Східній Європі. – К. : Інститут історії України

НАН України, 2021. – Вип. 19-20. – С. 211-221.

Рахно Костянтин. Глиняна пластика як вияв національної ідентичності // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства. – Опішне: Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 60-65.

Рахно Костянтин. Василь Милорадович як дослідник керамологічної проблематики // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 727-752.

Рахно Костянтин. Родинні обряди й звичаї українців, пов'язані з глиняними виробами, у дослідженнях етнолог Наталі Гаврилюк // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 753-760.

Рахно Константин. Открывание крыши как способ облегчения смерти людей с колдовскими способностями в фольклоре и обычаях народов Европы // Красный круг: традиционное ведовство, язычество и мистицизм в современном мире. Альманах. – Харьков : Inverted Tree, 2021. – Вып. II. – С. 11-32.

Рахно Костянтин. Шаровари у писемних джерелах та іконографії доби Київської Русі // Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні: Збірник наукових праць. Присвячується 30-річчю проголошення Незалежності України. – Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2021. – Вип. 30. – С. 301-306.

Рахно Костянтин. Викидання молочного зуба на дах в обрядах народів світу // Народознавчі зошити. – Львів, 2021. – № 5 (161). – С. 1163-1175.

Рахно К. Ю. Катерина Грушевська як дослідниця керамологічної проблематики // Громадсько-політична та наукова діяльність М. С. Грушевського в міжнародному вимірі (до 155-річчя від дня народження): збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 23 вересня 2021 р.). – К. : в-во НУБіП України, 2021. – С. 45-47.

Рахно К. Ю. Гончары в старинной белорусской детской дразнилке // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва: збірник наукових артыкулаў. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – Вып. 2. – С. 551-554.

Рахно К. Ю. Следы культа Велеса в могилевском промысле глиняной игрушки // Жизнь и творческое наследие А. С. Дембовецкого: к 180-летию со дня рождения. Материалы Международной научно-практической конференции, г. Могилев, 13 марта 2020 г. – Мінск : Беларуская навука, 2021. – С. 149-152.

Рахно К. Ю. Дахова пластика у мікрокосмі традиційного китайського будинку та макрокосмі міста // Китаєзнавчі дослідження. – 2021. – № 3. – С. 7-19.

Рахно Костянтин. Дмитро Чередниченко (30.11.1935, с. Межиріч Канівського р-ну Черкаської обл. – 20.08.2021, Київ) // Незборима нація. – 2021. – Число 10 (428). Жовтень. – С. 4.

Рахно Костянтин, Пошивайло Олесь. Щербань О. В. Глиняний посуд у народній культурі харчування: українсько-середньоазійські паралелі / О. В. Щербань // Харьковский историко-археологический сборник. – Харьков : Мачулин, 2016. – Вып. 19. – С. 80-90 // Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2016: Персоналії українського гончарства / за редакцією професора Олесь Пошивайла. – Опішне : Українське Народознавство, 2021. – Кн. XI. – Т. 1. – С. 806-810.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Пошивайло Олександр Миколайович

Перелік осіб-виконавців

Белько Олег Олександрович

Клименко Олена Олександрівна

(к. мист., 17.00.06)

Ликова Оксана Григорівна

Метка Людмила Олексіївна

(к.і.н., 07.00.05)

Міщанин Віктор Данилович

Овчаренко Людмила Миколаївна

Пошивайло Марія Олександрівна

Пошивайло Олександр Миколайович

(д. і. н.)

Пошивайло Світлана Григорівна

Рахно Костянтин Юрійович

(д. і. н.)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Гавриш Лариса Олексіївна

Телефон

+38 (050) 198-54-66

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

