

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0220U103001

Державний реєстраційний номер: 0114U003933

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-07-2020

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Мистецька освіта: історія, теорія та технологія

Початок етапу: 01.2014

Закінчення етапу: 12.2018

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380572680619, 380577006909

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380572680619, 380577006909

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Мистецька освіта: історія, теорія та технологія

Назва роботи англійською:

Artistic education: history, theory and technology

Реферат українською:

Об'єкт дослідження: теоретико-методологічні та методичні основи мистецької освіти та музичної педагогіки. Мета дослідження: розкриття і висвітлення історичних, теоретичних і технологічних аспектів мистецької освіти. Методи дослідження: системний, синергетичний, історико-педагогічних, інтегративний, генетичний, культурологічний, герменевтичний, акмеологічний, особистісно-діяльнісний та ін. Науково-практична значимість роботи. В умовах гуманізації та гуманітаризації освіти до інтеграції в Європейський простір постає актуальною аргументація мистецької ланки відповідно вимогам сьогодення. Цей чинник спонукає інституції України із мистецьким профілем навчання активно долучатися до даного контексту, виявляти сучасні методики викладання та розвитку творчої, духовно та естетично наповненої особистості, сприяти втіленню новітніх систем в навчально-виховний та соціокультурний процес. В цьому напрямку актуальним є багатоаспектне вивчення питань щодо музичної та мистецької освіти, її історичних аспектів, інноваційних технологій, здобутків, проблем та перспектив означеного феномену, теоретико-методологічних принципів професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін тощо. Прикладом теоретичних і методологічних пошуків у галузі мистецької освіти стає дискурс щодо розвитку її окремих складових. Музично-педагогічна освіта як феномен відокремилась у самостійну галузь педагогічної освіти зі своєю структурою, інституційно оформленою у вигляді організаційних підрозділів педагогічних вишів; змістом, сконцентрованим у навчальних програмах і стандартах; організацією його засвоєння у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва з метою формування їх музичної культури та педагогічної компетентності, що становить особистісну, соціокультурну й державну цінність.

Реферат англійською:

Object of research: theoretical-methodological and methodical bases of art education and music pedagogy. The purpose of the study: the disclosure and coverage of historical, theoretical and technological aspects of art education. Research methods: systemic, synergetic, historical-pedagogical, integrative, genetic, culturological, hermeneutic, acmeological, personal-activity, etc. Scientific and practical significance of the work. In the conditions of humanization and humanitarianization of education before integration into the European space, the argumentation of the artistic level in accordance with the requirements of today becomes relevant. This factor encourages Ukrainian institutions with an artistic profile to actively participate in this context, to identify modern methods of teaching and developing creative, spiritually and aesthetically full personality, to promote the implementation of new systems in the educational and socio-cultural process. In this direction, the multifaceted study of issues related to music and art education, its historical aspects, innovative technologies, achievements, problems and prospects of this phenomenon, theoretical and methodological principles of professional training of art disciplines, etc. is relevant. An example of theoretical and methodological research in the field of art education is the discourse on the development of its individual components. Music-pedagogical education as a phenomenon has separated into an independent branch of pedagogical education with its own structure, institutionalized in the form of organizational units of pedagogical universities; content concentrated in curricula and standards; organization of its mastering in the process of training future teachers of music art in order to form their musical culture and pedagogical competence, which is a personal, socio-cultural and state value.

Індекс УДК: 78.07, 78.07:[373.5+378.14]

Коди тематичних рубрик:18.41.51

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Смирнова Тетяна Анатоліївна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Мистецька освіта: історія, теорія, технологія

Назва НТП англійською: Art education: history, theory, technology

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Технології, Методи, теорії, Методичні документи

Галузь застосування: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Визначена тема є актуальною, оскільки спрямована на багатоаспектне вирішення питань щодо музичної та мистецької освіти, її історичних аспектів, інноваційних технологій, здобутків, проблем та перспектив означеного феномену, теоретико-методологічних принципів професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін тощо. Об'єкт дослідження: теоретико-методологічні та методичні основи мистецької освіти та музичної педагогіки. Мета дослідження: розкриття і висвітлення історичних, теоретичних і технологічних аспектів мистецької освіти. Методи дослідження: системний, синергетичний, історико-педагогічних, інтегративний, генетичний, культурологічний, герменевтичний, акмеологічний, особистісно-діяльнісний та ін. На основі розвитку концепцій провідних наукових шкіл склався новий напрям гуманітарних знань у світовій та українській освіті – мистецька педагогіка. У постійному діалозі традицій та інновацій під впливом численних змінних факторів відбувається корекція її теоретичних положень, які безперервно вдосконалюються. Отже, набуває значення вивчення історичних, теоретико-методологічних та методичних аспектів у галузі мистецької педагогіки.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Підвищення продуктивності праці

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2014

Закінчення етапу: 12.2018

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

1. Тушева В.В. Формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики в процесі професійної підготовки: теорія і практика / монографія. Видавництво «Майдан», 2015, 450 с.
2. Соколова А. В. Внесок Я. А. Мамонтова у розробку питань теорії і практики формування естетичної культури особистості. Монографія. Видавництво «Мітра» Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди Харків, 2017, 138 с.
3. Слюсаренко Т.О. Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону XX – поч. XXI ст. Видається в авторській редакції, 2018, 166 с.
4. Мартиненко І.І. Внесок інтелігенції Слобідського краю у розвиток національної освіти (історико-педагогічний аспект). Монографія. Х.; ХНАДУ, 2015. 212с.
5. Тушева В.В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник; УМО НАПН України. Федорко, 2014 –407 с.
6. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) Навчальний посібник. Харків: ФОП Федорко М.Ю., 2015. – 211 с.
7. Васильєва О.В., Королевський В.В. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Навчально-методичний посібник. Видавництво «Мітра» Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди Харків, 2017. – 145 с.
8. Беземчук Л.В. Музичне мистецтво 7 клас (за підручником Л.Г. Кондратової) . Харків: Вид. група «Основа» – 2016 –80 с. («Серія мій конспект»)
9. Барсукова Н.С. Засоби діагностування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики: навчальний посібник. Харків: ФОП Федорко, 2013. – 76 с
10. Данилюк М.М. Розвиток музичної освіти на Слобожанщині (друга пол.19-поч.20 століття): автореф.канд.дис.13.00.01. Харків: ФОП Петров В.В., 2015
11. Ткаченко М.О. Формування артистичних умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки): автореф.канд.дис.13.00.04. Харків: Федорко М.Ю., видавець, 2014
12. Тушева В.В. Теоретичні і методичні основи формування науково-дослідницької культури майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня докт. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Харків, 2016 – 45 с.
13. Баклаженко Є.В. Метод. рекомендації. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, Видавництво «Федорко». – 2015. – 104 с.
14. Беземчук Л.В. Методичні рекомендації щодо організації навчальних екскурсій з учнями в позашкільній роботі / збірник рекомендацій: Харків. ФОП Здоренко Михайло Іванович. 2016. – 32 с.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Прокопенко Іван Федорович

д. пед. н., 13.00.04

Перелік осіб-виконавців

Барсукова Наталія Сергіївна

(к. пед. н.)

Беземчук Лариса Валентинівна

(к. пед. н.)

Васильєва Оксана Вікторівна

(к. пед. н.)

Донченко Любов Іванівна

(к. пед. н.)

Литвиненко Тетяна Олександрівна

Мартиненко Іван Іванович

(к. пед. н., 13.00.01)

Соколова Алла Вікторівна

(д. пед. н., 13.00.01)

Тушева Вікторія Володимирівна

(д. пед. н., 13.00.04)

Фомін Володимир Вікторович

(д. пед. н., 13.00.01)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Фомін Володимир Вікторович

Телефон

+38 (098) 200-81-91

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

