

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0220U103134

Державний реєстраційний номер: 0115U001701

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-08-2020

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Трансдисциплінарні дослідження в науці і культурі

Початок етапу: 01.2015

Закінчення етапу: 12.2019

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380577051247

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380577051247

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Трансдисциплінарні дослідження в науці і культурі

Назва роботи англійською:

Transdisciplinary studies in science and culture

Реферат українською:

Мета роботи – трансдисциплінарні дослідження науки і культури, зокрема актуальних проблем сучасної науки (проблеми реляційного холізму, сучасної космології, трансгуманізму тощо) та культурології (питання ідентичності взагалі, української та слобожанської ідентичностей зокрема, семіотики, парадигм сучасної культурології, богослів'я тощо) з позицій трансдисциплінарного підходу. Показано, що ключовим фактором ідентичності залишається пануючий міф – релігійний, національно-етнічний, політичний. Доводиться, що культурні перспективи ідентичностей Східної України мають особливе значення в умовах гібридної війни та того, що національні ідентичності виступають найбільш міцним фундаментом державотворення та створення сучасного національного мистецтва.

Реферат англійською:

The purpose of the research consists in analysing transdisciplinary aspects of science and culture, in particular such branches as mathematics, artistic literature, identity and language. The main thesis of consists in that nation is a myth of nation or more precisely nation is a community united by common identity in foundation of which lies certain national myth. Myth is understood as a discourse based on associations and affects, establishing initial coordinates of thinking. It is proved that the cultural perspectives of Eastern Ukraine's identities are of particular importance in the context of the hybrid war and the fact that national identities are the strongest foundation for state-building and the creation of contemporary national art. It is argued that art serves as a means of identifying the identities of Eastern Ukraine, as well as the best means of social and cultural communication, a way of developing a national identity in a global world. National identity is a complex multicomponent phenomenon, but the fact of national identity remains decisive. National cinema, forming a nation and defending national values, the national dignity of the entire nation, remains a significant factor in modern information and socio-cultural policies. Cinematography can act as a translator of proper ethical behavior, as the mass culture requires the translation and retransmission of such samples of heroism and virtues. It is proved that spiritual victory is the best means of unity and identity. Analyzed as modern cinema provides high samples of sacrifice, heroism, national drama, tragedy and their overcoming in a grand act. Cinematographic art is studied as a means of imitation and promotion of identity in mass culture, a new means of sensitivity and sincerity, a culture of presence.

Індекс УДК: 316.334:7; 316.334:008, 130+140+165+304+316

Коди тематичних рубрик: 04.51.51

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Білецький Ігор Павлович

Науковий ступінь: к. філос. н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Метод трансдисциплінарного аналізу у філософських дослідженнях науки і культури (проблеми реляційного холізму, сучасної космології, трансгуманізму, питання ідентичності взагалі, української та слобожанської ідентичностей зокрема, семіотики, парадигм сучасної культурології, богослів'я)

Назва НТП англійською: Method of transdisciplinary analysis in philosophical research of science and culture (problems of relational holism, modern cosmology, transhumanism, questions of identity in general, Ukrainian and Slobozhansky identities in particular, semiotics, paradigms of modern culturology, theology)

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Показано, що ключовим фактором ідентичності залишається пануючий міф – релігійний, національно-етнічний, політичний. Доводиться, що культурні перспективи ідентичностей Східної України мають особливе значення в умовах гібридної війни та того, що національні ідентичності виступають найбільш міцним фундаментом державотворення та створення сучасного національного мистецтва.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Запровадження в процеси навчання, розроблення курсів і спецкурсів, зокрема програма спецкурсу «Трансдисциплінарна філософія науки» для аспірантів природничих факультетів

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2015

Закінчення етапу: 12.2019

Споживачі продукції: ХНУ імені В.Н.Каразіна

Перспективні ринки: ВНЗ України

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

- Білецький І.П. Логіка Конфуціанського дискурсу та філософія Імануїла Канта в контексті сучасності // Вісник ХНУ імені В.Н. Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», № 59, 2019
- Білецький І.П. Міф, мова, ідентичність серед арабів та південних слов'ян: компаративістський аналіз. // Вісник ХНУ імені В.Н. Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», № 60, 2019
- Білецький І.П. Трансдисциплінарна філософія холізму // Колективна монографія «Від філософії науки до постмодерних студій культури: кафедра теорії культури і філософії науки в новому тисячолітті», 2019
- Білецький І.П. Феномен науки в контексті парадигм філософування/ Білецький І.П. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», випуск № 56, 2017. – 100 с.
- Титар О.В. Національна філософія мистецтва як спосіб відображення культурної ідентичності: шеллінгівська концепція символу // Наукові записки національного університету «Острозька академія», Серія «Філософія»: науковий журнал, 2018
- Титар О.В. Філософсько-культурні перспективи ідентичностей Східної України (на матеріалі кінофестивалю «Kharkiv MeetDoc-2018») // Вісник ХНУ імені В.Н. Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», № 59, 2019
- Титар О.В. Сучасна філософія літератури як філософія читання // Вісник ХНУ імені В.Н. Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки», № 60, 2019

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Катрич Віктор Олександрович

Перелік осіб-виконавців

Білецький Ігор Павлович

(к. філос. н.)

Петренко Дмитро Володимирович

(д. філос. н.)

Титар Олена Володимирівна

(д. філос. н.)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Майстренко Людмила Олексіївна

Телефон

+38 (057) 707-55-23

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

