Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0214U003473

Державний реєстраційний номер: 0109U001692

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-02-2014

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Українське мистецтво: художньо-стильова еволюція та проблеми творчої індивідуальності

Початок етапу: 01.2009

Закінчення етапу: 12.2013

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут народознавства НАН України

Код за ЄДРПОУ: 03534469

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (032)2970157

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442396594

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 4578.35

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українське мистецтво: художньо-стильова еволюція та проблеми творчої індивідуальності

Назва роботи англійською:

Ukrainian Art: Artistic and Stylistic Evolution and the Problem of Creative Individuality

Реферат українською:

Опубліковано 12 монографій, 14 каталогів, 2 (у співавторстві) підручники загальним обсягом 572 друк. арк. та 126 статей загальним обсягом 114 друк. арк. Підготовлено до друку 11 монографій, 14 розділів до колективної монографії (загальний обсяг 158 а.а.). Проведено системне дослідження українського мистецтва у контексті філософської проблеми зіставлення загального і конкретного, висвітлено питання становлення й функціонування творчої особистості в рамках стильової еволюції мистецтва.

Реферат англійською:

There are published 12 monographies, 14 catalogs, 2 collected schoolbooks (total volume 572 printed lists) and 126 articles (total volumes 114 printed lists). Prepared for publication 11 monographies, 14 chapters for collected monography (altogether 158 authour's lists). There is provided a systematic study of Ukrainian fine art in a context of philosophical problem of universal and specific as well the problem of appearence and activity of a creative personality on the background of stylistic evolution of art.

Індекс УДК: 7.067:316.37, 73/76.071.1(477)

Коди тематичних рубрик: 18.07.23

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Овсійчук Володимир Антонович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Українське мистецтво: художньо-стильова еволюція та проблеми творчої індивідуальності

Назва НТП англійською: The Ukrainian Art: The Art Evolution and the Problems of Creative Individuality

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: наукові статті, монографії, альбоми, каталоги, підручники

Галузь застосування:

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Опубліковано 12 монографій, 14 каталогів, 2 (у співавторстві) підручники загальним обсягом 572 друк. арк. та 126 статей загальним обсягом 114 друк. арк. Підготовлено до друку 11 монографій, 14 розділів до колективної монографії (загальний обсяг 158 а.а.). Проведено системне дослідження українського мистецтва у контексті філософської проблеми зіставлення загального і конкретного, висвітлено питання становлення й функціонування творчої особистості в рамках стильової еволюції мистецтва.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: публікація наукових праць у 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 рр.

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: вчені, викладачі, студенти, художники, усі, хто цікавиться українським мистецтвом

Перспективні ринки: в Україні, Польщі, Росії та ін.країнах

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Овсійчук В.А. Мистецька спадщина Тараса Шевченка у контексті європейської художньої культури. - Львів: ІН НАНУ, 2008. - 416 с.; Овсійчук В.А. Львів з пташиного польоту./Альбом. - Львв: Світло і тінь, 2012. - 208 с.; Сидор О.Ф. Монументальний живопис. // Історія українського мистецтва. - у 5 т. - Т.3. - Київ: ІМФЕ, 2011. -

С.433-504; Сидор О.Ф. Собор Святої Софії в Римі. - Київ-Рим: Вид-во Товариства "Свята Софія", 2012. - 186 с.; Сидор О.Ф. Патріарх Йосиф Сліпий і мистецтво. - Київ-Рим: Вид-во Товариства "Свята Софія", 2012. - 456 с.; Сидор О.Ф. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський.// Образотворче мистецтво. - К., 2009. - № 2. - С. 86-90.; Сидор О.Ф. Ікони козацької доби.// Народне мистецтво. - К., 2009. - № 3-4., 2010. - № 1-2.; Сидор О.Ф. Підписні та датовані ікони зі збірок Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького.// Записки НТШ. - 2011. - № CCLXI. - С. 561-607.; Волицька І.В. Наталія Кузякіна. Траєкторії доль. - Київ: Темпора, 2010. - 543 с.; Волицька І.В. Aktor musi byc bogaty: Wroclawskie rozmowy. Europejski centrum teatrow jednego aktora. // Wroclawskie towarzystwo przyjaciol teatru/ - Wroclaw, 2011. - С.42-56.; Волицька І.В. Курбасова дефініція творчості актора.// Життя і творчість Леся Курбаса. - Львів-Київ-Харків: Літопис, 2012.- С. 373-389.; Нога О.П. Іван Левинський. - Львів: Українські технології, 2008. - 240 с.; Нога Олександр. Живопис, графіка./Каталог. Львів: Українські технології, 2010. - 32 с.; Герій О.О., Клімашевський А.В., Нога О.П. Укрраїнське церковне мистецтво 1860-1920. - Т.1.: Західний регіон. - Львів: Українські технології, 2012. - 443 с.; Нога О.П. Anatol Martyniuk - liryczny malarz ziemy krzemienieckiej./ Каталог. - Kazimierz Dolny, 2013. Muzeum Nadwislanskie. - 65 s; Жишкович В.І. Візантійсько-українські стінописи колегіатського костелу Різдва Марії у Вислиці.// Народознавчі Зошити. - Львів, 2009. - № 3-4. - С.302-318.; Жишкович В.І. Храмова скульптура Жовкви. //Жовква крізь століття. - Жовква, 2010. - Вип.1. - С.447-460.; Жишкович В.І. Святі Ольга та Володимир Великий в українському церковному малярстві XVII - першої половини XX століть.// Бюлетень ННДРЦ України. - Львів, 2010. - № 11. - С.17-27.; Жишкович В.І. Die Wolhynienschule der Heiligenmalerei des 13.-16. Jahrhunders //Ukrainistik in Europa. Deutschland und die Ukraine. - Munchen-Ternopil, 2013. - Bd.4. - С. 503-514.; Грималюк Р.М. Kirchenbuntglasfenster der Ukraine, hergestellt von m?nchener Glasfensterfabriken um die Wende des 19.-20. Jhds. // Deutschland und Ukraine: historische, kulturelle, wirtschaftliche und politische beziehungen. - Munchen-Poltawa, 2011. - Bd.3. - С. 455-471.; Козак Н.Б. "Візантія після Візантії" у монументальному малярстві України. // Народознавчі Зошити. - Львів, 2009. - № 3-4. - С.319-324.; Козак Н.Б. та ін. "Media aevum". Середні віки: Підручник для студентів університетів. - Львів: Тріада плюс, 2010. - 502 с.; Козак Н.Б. та ін. Історія Візантії: Вступ до візантиністики. - Львів: Апріорі, 2011. - 880 с.; Козак Н.Б. Плід утримання. Відродження поствізантійських стінописів в Галичині в 17 ст.// Actes testantibus. Ювілейний збірник на пошану Леонтія Войтовича. - Львів, 2011. - С. 346-352.; Козак Н.Б. Неідентифікований фрагмент стінопису на західній стіні церкви св.Онуфрія в Лаврові.// Вісник ЛНУ. - Львів, 2013. - Вип.12. - С. 325-334.; Левицька М.К. Віденський досвід Луки Долинського (1775-1777)// Записки НТШ. - Львів, 2011. - № CCLXI. - С. 223-231.; Левицька М.К. Чеський слід у формуванні українських мистецтвознавчих студій п.п. XX ст.// Мистецтвознавство'11. - Львів: СКІМ, 2011. - № 11. - С. 115-128.; Левицька М.К. Реставраційна практика Макса Дворжака: Львівські епізоди.// Студії мистецтвознавчі. - Київ, 2011. - № 4(36). - С.106-114.; Король С.І. Ярослава Король. Живопис./ Каталог. - Львів, 2009. - 25 с.; Король С.І. Архип Іванович Куїнджі (1841-1910).// Народознавчі Зошити. -Львів, 2009. - № 3-4. - С.418-425.; Король С.І. Зарисовки народних типів Юрія (Єжи) Глоговського та Каетана-Вавринця Кєлісінського. // Записки НТШ. - Львів, 2011. - № CCLXI. - С. 249-265.; Король С.І. Галичина на Всесвітній виставці у Відні 1873 р. // Мистецтвознавство'11. - Львів: СКІМ, 2011. - № 11. - С. 101-114.; Герій О.О. Гравюра Куп'ятицької Богородиці (1638) і альбом "Сім чеснот" Г.Вірікса: аспекти проблеми запозичень західноєвропейського маньєристичного орнаменту.// Записки ЛННБУ ім.В.Стефаника. - Львів, 2010. - Вип.2 (18) - С.414-418.; Герій О.О. Die Rolle des deutschen Ornamentstichs bei der Entwicklung des decorativen Schnitzens in ukrainischen Heiliegenbilderw?nden des 17.Jahrhunderts.// Deutschland und Ukraine: histirische, kulturelle, wirtschaftliche und wissenschaftliche Beziehungen. - Bd.3. - M?nchen-Poltawa, 2011. - S.471-486.; Герій О.О. Унікальний пізньоренесансний декор під загрозою знищення.// Рукотвір. - Львів: ЛНАМ, 2011. - Вип.2. - С.243-252.; Герій О.О. та ін. Михайло Селезінка: Безсмертні образи людської психології./ Альбом. - Львів: Вид-во "Львівської політехніки", 2012. - 204 с.; Іжевський А.В. Село Новошини та околиці в народних переказах і документах. - Львів, 2009. - 96 с.; Іжевський А.В. Satyryczna ukrainska prasa w Galicji wobec sporow religijnych (dr. pol. XIX - pocz. XX w.)//Porownania. - Poznan,2011. - №9. - S.235-250.; Іжевський А.В. Специфические жанры искусства и субкультурные явления. // Научное искусство. - Москва: МГУ им.М.Ломоносова, 2012.- С.34-39; Макойда

О.В. Біблійна тематика у творчості Осипа Сорохтея.// Історія релігій в Україні. - Львів:Логос, 2010. - Кн.2. - С. 758-764.; Макойда О.В. Тема Страстей Господніі в українському іконописному малярстві.// Апологет. - Львів, 2010. - № 30-31. - С. 62-67.; Макойда О.В. Особливості розвитку страсної тематики у ранньо-християнський період.// Апологет. - Львів, 2011. - № 32-33. - С. 24-33.; Макойда О.В. Українські ікони "Страсті Христові" 15-16 ст.: стилістика та іконографія. // Християнська сакральна традиція: історія і сьогодення. - Львів: УКУ, 2013. - С. 64-76.; Клімашевський А.В. Храмооблаштування української церкви як національний культурний феномен.// Народознавчі Зошити. - Львів, 2009. - № 3-4. - С.383-395.; Клімашевський А.В. До питання генези основних типів богослужбової обстави українських храмів.// Рукотвір. - Львів, 2010. - № 1. - С.26-32.; Клімашевський А.В. Формування конфесійних відмінностей у храмооблаштуванні українських церков у період від Берестейської унії до Замойського собору.// Рукотвір. - Львів, 2012. - № 2. - С.132-149.; Клімашевський А.В. Twierdza krzemieniecka na przestrzeni wiekow.// Plenery krzemienieckie w latach trzydziestych XX wieku. - Krakow, 2013. - s. 103 - 111.; Фесенко Д.В. Квадратура у стінописі 18 ст. Східної Галичини на тлі західноєвропейського мистецтва бароко.// Українське мистецтвознавство. - Київ, 2009. - Вип.9. - С.58-63.; Фесенко Д.В. Іконографічні програми стінопису Галицьких костелів оо.бернардинців та сс.кларисок.// Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті. - Київ, 2012. - С.199-232.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Павлюк Степан Петрович

Перелік осіб-виконавців

Іжевський Артур Валерійович

Волицька-Зубко Ірина Василівна

Герій Оксана Омелянівна

Грималюк Ростислава Михайлівна

Жишкович Володимир Іванович

Клімашевський Андрій Володимирович

Козак Назар Богданович

Король Софія Іванівна

Левицька Маряна Корнеліївна

Макойда Орест Васильович

Нога Олександр Павлович

Овсійчук Володимир Антонович

Сидор Олег Федорович

Фесенко Дарія Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Телефон

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

