

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U002457

Державний реєстраційний номер: 0122U001922

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-02-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Розробка методичних рекомендацій з дослідження творів образотворчого мистецтва як об'єктів авторського права

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національний науковий центр "Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса" Міністерства юстиції України

Код за ЄДРПОУ: 02883133

Місцезнаходження: вул. Золочівська, буд. 8-а, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61177, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство юстиції України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380573722001

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство юстиції України

Код за ЄДРПОУ: 00015622

Місцезнаходження: вул. Городецького, буд. 13, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380443642393

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 3601070

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 1382.484

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Розробка методичних рекомендацій з дослідження творів образотворчого мистецтва як об'єктів авторського права

Назва роботи англійською:

Development of guidelines for the study of works of fine art as objects of copyright

Реферат українською:

Об'єкт дослідження – твори образотворчого мистецтва як об'єктів авторського права. Мета роботи – розроблення методичних рекомендацій із дослідження творів образотворчого мистецтва як об'єктів авторського права. Методи дослідження та апаратура – загальні (дослідницькі методи сучасної теорії пізнання), окремі та спеціальні методи судової експертизи. Теоретичні та практичні результати: проведено підбір і вивчення нормативної бази та інформаційних джерел, аналіз експертної практики; вивчені особливостей творів образотворчого мистецтва, викладений перелік питань, що вирішуються експертизою; розроблений комплекс прийомів та методів дослідження даних об'єктів при вирішенні діагностичних завдань. Новизна – уперше створено методичні рекомендації, у яких висвітлюються сучасні особливості проведення судових експертиз у сфері інтелектуальної власності, де об'єктами є різні твори образотворчого мистецтва. Загальні теоретичні та методологічні підходи дослідження ознак використання та відтворення персонажів анімаційних творів та творів образотворчого мистецтва вже знайшли своє наукове відображення у розробленій Львівським НДУСЕ Міністерства юстиції України методиці: «Методика дослідження ознак використання та відтворення персонажів анімаційних творів та творів образотворчого мистецтва», яка внесена до Реєстру методик проведення судових експертиз (реєстраційний код 13.1.1.04), однак, висвітлення підходів до проведення експертиз, притаманних різним творам образотворчого мистецтва, як об'єктам інтелектуальної власності здійснено вперше. Ця розробка дозволить підвищити професійний рівень та обґрунтованість судово-експертних висновків. Ефективність впровадження – висвітлені особливості проведення судових експертиз творів образотворчого мистецтва як об'єктів авторського права та основні підходи до оцінки результатів проведеного дослідження, можуть бути використані під час підготовки та складання експертних висновків. Основні положення можуть бути реалізовані під час підготовки осіб, як

Реферат англійською:

The object of research is works of fine art as objects of copyright. The purpose of the work is to develop methodological recommendations for the study of works of fine art as objects of copyright. Research methods and equipment – general (research methods of modern theory of knowledge), separate and special methods of forensic examination. Theoretical and practical results: selection and study of the regulatory framework and information sources, analysis of expert practice; the peculiarities of the works of fine art are studied, the list of questions to be solved by the examination is presented; developed a set of techniques and methods of researching these objects when solving diagnostic tasks. Novelty – for the first time, methodological recommendations were created, which highlight the modern features of conducting forensic examinations in the field of intellectual property, where the objects are various works of fine art. General theoretical and methodological approaches to the study of signs of use and reproduction of characters in animated works and works of fine art have already found their scientific reflection in the methodology developed by the Lviv NDUSE of the Ministry of Justice of Ukraine: "Methodology for the study of signs of use and reproduction of characters in animated works and works of fine art", which is included in In the register of methods of conducting forensic examinations (registration code 13.1.1.04), however, the coverage of approaches to conducting examinations inherent in various works of fine art as objects of intellectual property was carried out for the first time. This development will allow to increase the professional level and validity of forensic expert opinions. Effectiveness of implementation – highlighted features of conducting

forensic examinations of works of fine art as objects of copyright and basic approaches to evaluating the results of the conducted research, can be used during the preparation and drawing up of exp

Індекс УДК: 343.98

Коди тематичних рубрик: 10.85.31

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Копитько Алла Петрівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Методичні рекомендації з дослідження творів образотворчого мистецтва як об'єктів авторського права

Назва НТП англійською: Methodological recommendations for the study of works of fine art as objects of copyright

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Проведення судової експертизи і розробка методики проведення судових експертиз

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Проведено підбір і вивчення нормативної бази та інформаційних джерел, аналіз експертної практики; вивчені особливостей творів образотворчого мистецтва, викладений перелік питань, що вирішуються експертизою; розроблений комплекс прийомів та методів дослідження даних об'єктів при вирішенні діагностичних завдань.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Підвищення продуктивності праці

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Не впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2025

Закінчення етапу: 12.2026

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Тюленев Сергій Анатолійович

к. е. н., 08.00.07

Перелік осіб-виконавців

Заніна Тетяна Анатоліївна

Кісіль Наталія Валеріївна

(к. с.-г. н.)

Мануленко Олександра Володимирівна

Мартиненко Наталія Василівна

Відповідальний за підготовку

Дереча Л.М.

облікових документів

Телефон

+38 (067) 972-76-17

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

