Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U001333

Державний реєстраційний номер: 0120U101096

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-01-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця XX – поч. XXI ст.

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2024

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380445292051

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 21661316

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444863369

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6571030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 6132.700

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця XX – поч. XXI ст.

Назва роботи англійською:

The communicative processes of artistic performative practices of the late twentieth century - beginning. XXI century.

Реферат українською:

Об'єкт дослідження — сучасні мистецькі перформативні практики, характеристика стратегій сучасного мистецтва та їх вплив на життя суспільства. Мета роботи — висвітлення теоретико-методологічних засад новітніх мистецьких практик XX–XXI століть та їхніх комунікативних аспектів, обґрунтування необхідності нових підходів до розгляду культурно-мистецьких процесів сучасності з огляду на зміни в комунікативних процесах та сфері цифрових технологій. Мистецькі та культурні процеси XX–XXI століть виразно засвідчують кар¬коломні зміни, що відбуваються в комунікативній сфері і безпосередньо стосуються функціонування та сприйняття сучасного мистецтва. Ці тенденції виявляють проб¬лемне поле сучасної мистецтвознавчої науки і вимагають оновлення теоретичних та методологічних підходів у дослідженні мистецтва й культури. Беручи це до уваги, не викликає сумнівів у комплексному дослідженні й аналіз комунікативних аспектів сучасних мистецьких і культурних практик, зокрема перформативних, із акцентом на зміні їхньої ролі в умовах соціальних, політичних та культурних трансформацій, зокрема війни. Системне дослідження комунікативних механізмів у мистецтві з акцентом уваги на перформативних практиках, як ключовій складовій сучасного культурного дискурсу набрало особливого значення в контексті соціальних трансформацій, спричинених пандемією COVID-19 та російсько-українською війною, що суттєво вплинули на функції мистецтва у суспільстві.

Реферат англійською:

The object of the study is modern artistic performative practices, a characteristic of contemporary art strategies and their impact on the life of society. The purpose of the work is to highlight the theoretical and methodological foundations of the latest artistic practices of the 20th–21st centuries and their communicative aspects, to substantiate the need for new approaches to considering cultural and artistic processes of modernity in view of changes in communicative processes and the field of digital technologies. The artistic and cultural processes of the 20th–21st centuries clearly demonstrate the staggering changes taking place in the communicative sphere and directly relate to the functioning and perception of contemporary art. These trends reveal the problem area of modern art history and require the renewal of theoretical and methodological approaches in the study of art and culture. Taking this into account, there is no doubt about the need for a comprehensive study and analysis of the communicative aspects of contemporary artistic and cultural practices, in particular performative ones, with an emphasis on changing their role in the context of social, political and cultural transformations, in particular war. A systematic study of communicative mechanisms in art with an emphasis on performative practices as a key component of contemporary cultural discourse has gained particular importance in the context of social transformations caused by the COVID-19 pandemic and the Russian-Ukrainian war, which have significantly affected the functions of art in society.

Індекс УДК: 7.03312;7(1-6), 792.05, 7.01, 7.036, 7.06

Коди тематичних рубрик: 18.11, 18.45.45

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Веселовська Ганна Іванівна

Науковий ступінь:д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: КОМУНІКАТИВНІ ПРОЦЕСИ МИСТЕЦЬКИХ ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИК КІНЦЯ XX — ПОЧ. XXI СТ.

Назва НТП англійською: COMMUNICATIVE PROCESSES OF ARTISTIC PERFORMATIVE PRACTICES OF THE LATE 20TH — EARLY 21ST CENTURY.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Мистецтво, освіта, культурологія

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У цілому загальні доробки з теми складають дві індивідуальні монографії та розділи в колективній монографії, 32 наукові статті та заключний аналітичний звіт загальним обсягом 2,5 др. арк. Наукові результати оприлюднено на 64 наукових конференціях, 10 круглих столах та семінарах. Виконавці теми організували й провели понад 35 заходів (круглі столи, мистецькі лабораторії, наукові читання, виставки, семінари тощо).

Соціально-економічна спрямованість НТП: Результати даної НДР можуть використовуватися при вирішенні проблем сьогодення у царині мистецтвознавства та культурології

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2024

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Мусієнко Н. Мистецтво Майдану: новітня культурна спадщина як вектор культурної дипломатії. — К.: Вид-во Національного музею Революції Гідності, 2020.

Веселовська Г. Комунікативні процеси в театральному мистецтві України XX–поч. XXI століть. — К.: ІПСМ НАМ України, 2024.

Р. Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії». Сучасне мистецтво. Вип.16. Київ: ІПСМ, 2020.

Безугла Р. Концептуалізація веб-дизайну в мистецтвознавчому дискурсі: досвід теоретичного опрацювання. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 34. К.,2020.

Безугла Р. Концептуалізація перформансу та перформативних практик в науковому дискурсі». Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (1). Київ: ІПСМ, 2021.

Безугла Р. Бренд митця та арт-ринок: Сучасна система цінностей у мистецтві. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (2). Київ: ІПСМ, 2021.

Безугла Р. Перформативність, дискурс і комунікація: співвідношення понять. Сучасне мистецтво. Вип. 17. Київ: ІПСМ, 2021.

Бітаєва Г. Мистецтво муралу як динамічне художнє явище сучасного українського соціуму. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 18 (1). Київ: ІПСМ, 2022.

Веселовська Г. Smart Harlequin in the Avant-garde and Modern Ukrainian Theatre. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. К.: ІПСМ, 2020.

Веселовська Г. «Ти знаєш, що ти — людина…» (Режисерська діяльність Сергія Данченка у Львівському театрі ім. Марії Заньковецької 1965–1966 рр.). Сучасне мистецтво. Вип.16. Київ: ІПСМ, 2020.

Веселовська Г. Capabilities and constrains of the communicative model in the immersive theatre. Patterns. Models. Designs. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Vol. I-II 2019. II New Art. София, 2020.

Веселовська Г. 'A NEW ODYSSEY' IN THE MODERN EUROPEAN THEATRE. ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Vol. I–II 2020. II. New Art. София, 2021.

Веселовська Г. THE DUAL PERSONALITY: UKRAINIAN HETMAN MAZEPA. ARTISTIC PROCESS PERSONALIA. ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Vol. I–II 2021. II. New Art. София, 2021

Веселовська Г. «Маклена Граса» Сергія Данченка в контексті комунікативних практик театрального процесу в Україні 1960–70-х років. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (2). Київ: ІПСМ, 2021.

Веселовська Г. Technicism in the Ukrainian Avant-garde Theatre: A Clash of Meanings and Forms. Theatralia 25 / 2022 / 1.

Веселовська Г. The 21st-Century Drama and the New Reality of Social Networks. AMFITEATER. Journal of Performing Arts Theory. 2022. Vol. 10, N 1.

Веселовська Г. Living in the War: the Ukrainian Theatres since the Russian Invasion. Critical Stages/Scènes critiques (the online, peer reviewed and indexed bilingual journal of the International Association of Theatre Critics (IATC). December/Décembre 2022: Issue N 26.

Кравченко А. (у співавторстві). The role of international organizations in the protection and restoration of the cultural heritage of Ukraine in the conditions of armed aggression: financial, economic and legal aspects. Edelweiss Applied Science and Technology, 2024. Vol. 8, No. 6.

Кравченко А. Репрезентація колекції Дніпровського художнього музею порубіжжя XIX–XX століть в експозиційному блоці «Модерн. Авангард. Символізм». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 1.

Кравченко А. Інтерактивність та перформативність віртуальної комунікації в театральних та кінопросторах культури. Сучасне мистецтво. Вип. 20. Київ: ІПСМ, 2024.

Кравченко А. Семіотика театрального і кінотексту в медіальних проєкціях дигітальної культури. Fine Art and Culture Studies. 2024. № 6.

Мусієнко Н. Роль культурної спадщини в європейському контексті. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (1) Київ: ІПСМ, 2021

Мусієнко Н. Cultural heritage as the basis of national identity//Proceedings Future Images for Ukraine. Proceedings from four seminars with Ukrainian and Swedish architects during 2022-2023. Architects Sweden and the National Union of Architects of Ukraine. K., 2024.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Савчук Ігор Борисович
д. мист., 26.00.01

Перелік осіб-виконавців

Безугла Руслана Іванівна
(д. мист., 26.00.01)

Бітаєва Ганна Валеріївна

Веселовська Ганна Іванівна
(д. мист., 17.00.02)

Кравченко Анастасія Ігорівна
(д. мист., 26.00.01)

Мусієнко Наталія Борисівна
(к. філос. н.)

Відповідальний за підготовку облікових документів Чібалашвілі Асматі Олександрівна

Телефон +38 (066) 777-41-22

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

