

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0221U105006

Державний реєстраційний номер: 0117U001521

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-05-2021

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій

Початок етапу: 06.2017

Закінчення етапу: 12.2020

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380577202320, 380577061560

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380577202320

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій

Назва роботи англійською:

Contemporary problems of Ukrainian art criticism in the context of European studios

Реферат українською:

Об'єкт дослідження: сюжетна, образна та пластична мова українського мистецтва XVII – XXI ст. Мета: розкриття особливостей художнього рішення сакральних образів і мотивів у роботах вітчизняних майстрів, визначення засад візуальної мови українського мистецтва XVII – XXI ст. в контексті європейського розвитку. Метод дослідження – комплексний, із залученням системного підходу, образно-стилістичного, іконографічного, порівняльного і візуально-аналітичного методів, комплексного використання опублікованих, архівних та музейних джерел. Науково-практичні результати: – результати роботи застосовано у науковій та навчальній діяльності, при підготовці методичних рекомендацій, навчальних посібників на тему образно-стильових особливостей сакрального образотворчого мистецтва у вирішенні культурної та історичної проблематики; – розглянуто особливості формування образних засобів сучасної мови у різних напрямках візуальної комунікації; – увиразнено засоби втілення семантики образів, форм, колориту в сучасному образотворчому мистецтві; – розглянуто доробок вітчизняних митців у контексті сучасних течій світового мистецтва. Результати дослідження дають змогу: • Охарактеризувати місце релігійних образів та мотивів у художньому процесі України др.пол. XX ст. та прослідкувати їхній вплив на розвиток теми. • Виявити специфіку пластичної мови робіт, присвячених євангельським сюжетам, в мистецькому спадку українських майстрів. • Прослідкувати основні тенденції та закономірності, пов'язані з сучасною презентацією старо- та новозавітної тематики, її зв'язок з національними та світовими традиціями. Галузь застосування: навчальний процес ХДАДМ, соціокультурний та художній простір України та закордоння. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ІКОНОПИС, САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО, ВІЗУАЛЬНА МОВА, СЕМАНТИЧНІ ОБРАЗИ, РЕЛІГІЙНІ МОТИВИ, МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР, МУЗЕЙНЕ СЕРЕДОВИЩЕ.

Реферат англійською:

Object of research: plot, figurative and plastic language of Ukrainian art of the XVII – XXI centuries. Purpose: to reveal the features of the artistic solution of sacred images and motifs in the works of domestic masters, to determine the principles of the visual language of Ukrainian art of the XVII – XXI centuries. in the context of European development. The research method is complex, involving a systematic approach, figurative and stylistic, iconographic, comparative and visual-analytical methods, integrated use of published, archival and museum sources. Scientific and practical results: – the results of work are applied in scientific and educational activity, at preparation of methodical recommendations, textbooks on a subject of figurative and stylistic features of sacred fine arts in the decision of cultural and historical problems; – features of formation of figurative means of modern language in different directions of visual communication are considered; – the means of embodying the semantics of images, forms, color in modern art are expressed; – the works of domestic artists in the context of modern trends in world art are considered. The results of the study allow: • Describe the place of religious images and motives in the artistic process of Ukraine dr.pol. XX century and trace their impact on the development of the topic. • Identify the specifics of the plastic language of works dedicated to gospel stories in the artistic heritage of Ukrainian masters. • To trace the main trends and patterns associated with the modern presentation of Old and New Testament themes, its connection with national and world traditions. Field of application: educational process of KhDADM, socio-cultural and artistic space of Ukraine and abroad. FINE ARTS, ICON PAINTING, SACRED ART, VISUAL LANGUAGE, SEMANTIC IMAGES, RELIGIOUS MOTIVATIONS, ART SPACE, MUSEUM SPACE.

Індекс УДК: 82.0, 7.072.2(477) : 7.03(4)

Коди тематичних рубрик:17.01.15

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Соколюк Людмила Данилівна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ СТУДІЙ

Назва НТП англійською: CONTEMPORARY PROBLEMS OF UKRAINIAN ART CRITICISM IN THE CONTEXT OF EUROPEAN STUDIES

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Мистецтвознавство

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Дослідження "білих плям" українського мистецтва XX століття, пов'язаних з європейською інтеграцією, а також сучасних європейських контактів мистецтва Східного регіону України

Соціально-економічна спрямованість НТП: методи, теорії

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Методи, теорії

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 06.2017

Закінчення етапу: 12.2020

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Даниленко Віктор Якович

Перелік осіб-виконавців

Горбачова Валерія Вадимівна

Корнев Андрій Юрійович

(к. мист., 17.00.07)

Мосендз Олена Іванівна

Найденко Вікторія Олександрівна

Осадча Олександра Анатоліївна

(к. мист., 17.00.05)

Павлова Тетяна Володимирівна

(к. мист., 17.00.01)

Сушко Валентина Анатоліївна

(к.і.н., 07.00.05)

Філатова Марина Іванівна

Чечик Валентина Вікторівна

(к.мист., 17.00.05)

Відповідальний за підготовку

Сушко В.А.

облікових документів

Телефон

+38 (067) 422-86-83

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

