Облікова картка ДіР

Image not found or type unknow

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0223U005321

Державний реєстраційний номер: 0120U102456

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-12-2023

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Актуальні тенденції в дизайні костюма

Початок етапу: 09.2020

Закінчення етапу: 12.2023

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, 2, м. Київ, Київська обл., 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442562975, 380442800512

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, 2, м. Київ, Київська обл., 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442562975

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрям фінансування: 2.7 - інше

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Актуальні тенденції в дизайні костюма

Назва роботи англійською:

Actual trends in fashion design

Реферат українською:

Об'єктом дослідження є дизайн костюма в контексті сучасних проєктних практик. Предметом дослідження є формування основних векторів дизайн-діяльності у сфері дизайну одягу, враховуючи актуальні тенденції формування проєктного образу в дизайні костюма. Методологія роботи спирається як на загальнонаукові, так і на спеціальні методи дослідження. Виявлено значний варіатив трактувань класики та її елементів. Досліджуючи трансформації класичних форм та їх взаємодію з іншими стилями, можна дійти висновку щодо багатоманітності тих геометричних і пластичних конфігурацій, котрі визначають усе структурне розмаїття костюма. За умов панування певного стилю у мистецтві та дизайні, речі з трансформацією етнічних мотивів завжди будуть актуальними на своїй території, оскільки всі вони створені на основі спільних для всіх представників етносу явлень про красу та досконалість. Розширення сфер впливу і вдосконалення шляхів адаптації ретроспективних елементів в сучасній моді сьогодні стає вагомим чинником формування актуальних проєктних образів, особливо в контексті кризи споживання. В роботі охарактеризовано, що за допомогою застосування принципів еклектизму в дизайні костюма можливо спроєктувати індивідуальний та унікальний образ, який завжди створюватиме преференції для ідентифікації свого носія. В ході дослідження виявлено елементи композиційно-інформаційної структури форменого одягу різного призначення. Досліджено доцільні та раціональні варіанти розробки асортименту повсякденного одягу та принципів його композиційно-художньої та естетичної побудови. Охарактеризовано відмінні риси концепції помірного споживання продуктів моди. Визначено аспекти сталого розвитку дизайн-діяльності на основі мінімілістичного підходу до створення модного одягу. Охарактеризовано апсайклінг та його значення для створення унікальних продуктів моди. Результати можуть бути використані в процесі формування та реалізації актуальних тенденцій моди та дизайн-проєктування моделей одягу різного призначення.

Реферат англійською:

The object of research is costume design in the context of modern project practices. The subject of the study is the formation of the main vectors of design activity in the field of clothing design, taking into account the current trends in the formation of a project image in costume design. The work methodology is based on both general scientific and special research methods. A significant variety of interpretations of the classics and its elements has been revealed. Investigating the transformations of classical forms and their interaction with other styles, one can come to a conclusion about the multifacetedness of those geometric and plastic configurations that determine the entire structural diversity of the suit. Under the conditions of the dominance of a certain style in art and design, things with the transformation of ethnic motifs will always be relevant in their territory, since they are all created on the basis of the phenomena of beauty and perfection common to all representatives of the ethnic group. Expanding the spheres of influence and improving ways of adapting retrospective elements in modern fashion today is becoming an important factor in the formation of current design images, especially in the context of the consumer crisis. It is described in the work that by applying the principles of eclecticism in the design of a costume, it is possible to project an individual and unique image, which will always create preferences for the identification of its wearer. In the course of the research, elements of the compositional and informational structure of uniforms for various purposes were revealed. Expedient and rational options for developing an assortment of everyday clothes and the principles of its compositional, artistic and aesthetic construction have been studied. Distinctive features of the concept of moderate consumption of fashion products are characterized.

Aspects of sustainable development of design activities based on a minimalistic ap

Індекс УДК: 658.512.23.012, 658.512.23, 391; 391.1; 391.2; 391.3; 391.7, 7.012: 001.891

Коди тематичних рубрик: 81.95.11, 81.95.01, 03.61.03

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Кротова Тетяна Федорівна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Чупріна Наталія Владиславівна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Методи формування актуальних тенденцій моди та їх впровадження у проєктні практики дизайну костюма

Назва НТП англійською: Methods of forming current fashion trends and their implementation in project practices of fashion design

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методична документація

Галузь застосування: Дизайн

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Методичні розробки можуть бути використані в процесі формування та реалізації актуальних тенденцій моди та дизайн-проєктування моделей одягу різного призначення для різних цільових груп потенційних споживачів; в процесі художнього проєктування одягу, проєктування та презентації колекцій одягу, дизайн-проєктування та моделювання моделей одягу різного призначення тощо. На основі результатів дослідження можливе створення детальних методичних рекомендацій для проєктувальників. Результати роботи можуть бути впроваджені в освітньому процесі підготовки дизайнерів та конструкторів-модельєрів одягу, а також фахівців сфери прогнозування модних тенденцій в індустрії моди та педагогів

Соціально-економічна спрямованість НТП: Удосконалення дизайн-проєктування моделей одягу та колекцій костюма

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 09.2020

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: здобувачі освіти та науково-педагогічні працівники

Перспективні ринки: художнє проєктування костюма, дизайн-проєктування моделей одягу, освітній процес

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.: 0

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Chuprina N., Okrepka K. Ecodesign trends in creation costume art models. The Technical-scientific conference of undergraduate, master and PhD students: conference proceedings (23-25 березня 2021р., м. Кишинів, Молдова): Technical University of Moldova, 2021. P. 490-493. http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/16458/Conf_TehStiint_UTM_StudMastDoct_2021_V_2_p490_492

2. Chuprina N.V., Kolosnichenko M.V. Eclecticism as the basis of design practices in the modern fashion system // Fashion design in a multicultural space: Monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. – Published by Academic Society of Michal Baludansky, Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia, 2020. 258 p. PP. 87-103

3. Chuprina N.V., Kolosnichenko M.V., Vynnychuk M.S., Mykhailiuk O.Yu. Consumer priorities as the basis of design activities in fashion. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. 2020.Volume 8. №1. P. 87–92.

4. Chuprina N.V., Krotova T.F., Pashkevich K.L., Kara-Vasylieva T.V., Kolosnichenko M.V. Formation of Fashion System in the XX - the Beginning of the XXI Century. Vlákna a textil. 2020. № 4 (27). P. 48-57 (Scopus) http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_2020_4_7.pdf

5. Chuprina N.V., Paranko N.P., Prasol S.I., Baranova A.I., Kovalchuk M.O., Omelchenko H.V. Style direction" unisex" as a design practice in fashion design. Art and Design. 2021. №1. P. 9–20. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.1

6. Chuprina N.V., Remenieva T.V., Tereshchenko O.H., Frolov I.V. Design of the Contemporary Garments on the Basis of the Transformation of Stylistic And Artistic-Compositional Characteristics of Traditional Decorative Art. Art and Design, 2021, №3. С. 30-44. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.3

7. Demianchuk A. L., Stelmashchuk H. H., Babunych Y. I., Krotova T. F., Gakh I. S., Honcharuk O. V. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art. Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol. 27, No. 2, 2021, p. URL: https://www.cibgp.com/article_10836.html Web of Science

8. Fashion design in a multicultural space: monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Kyiv: KNUTD, 2020. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Košice, Slovakia, 2020. 258 p.

9. Kolosnichenko M.V., Krotova T.F., Remeneva T.V., Prykhodko-Kononenko I.A., Chetverik A.R. Salvador Dali's artistic experiments in the art of jewelry and their impact on contemporary design. Art and Design, 2021. № 4 (16). С. 9-19. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.4.1

10. Krotova T. Synthesis of classic suit forms with topical style Directions. Fashion design in a multicultural space: monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Kyiv: KNUTD, 2020. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Košice, Slovakia, 2020. 258 p. Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia. P. 45-60

11. Krotova T., Pashkevych K. Dialogics of folk tradition and author's interpretation in modern wedding fashion // Art: Metamorphoses and discourses: monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 95-115

12. Pashkevich K., Yezhova O., Chuprina N., Shmagalo R., Liu J., Petrova O. Decorative Trim in the Collections of Fashion Houses of the 20th – 21st Centuries: Evolution, Modern Techniques. New Design Ideas. 2023. Vol. 7. № 2. P. 224-242. http://jomardpublishing.com/journals.aspx?lang=en&id=10&menu=8&info=New%20Design%20Ideas

13. Yezhova O., Krotova T. Decorating modern clothes in ethnic style. Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație: conferința Științifică Internațională. Ediția a V-a, Institutul Patrimoniului Cultural, Chişinău, 24 noiembrie 2020 (Republica Moldova), 2020. p. 84-85. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115019

14. Yin J., Krotova T. Study of Modern Trends in Innovative Design of Household Appliances. Art and design. 2023. №1(21). P. 74–82. https://doi.org/ 10.30857/2617-0272.2023.1.7

15. Баранова А., Кротова Т., Падіма Д. Поєднання стильових і формотворчих рис чоловічого і жіночого костюма др. пол. XIX ст. у розробці сучасної колекції жіночого одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 108-111. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021_V1_P108-111.pdf

16. Баранова А., Кротова Т., Фарбак Д., Ященко І. Особливості розвитку стилю мілітарі під впливом військового вбрання 1914-1940 років. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С.67-69. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20883/1/APSD_2022_V1_P067-069.pdf

17. Герасименко О. Д., Чупріна Н. В., Давиденко І. В., Чуботіна І. М., Хоменко В. К., Кудревський М. А. Апсайклінг та мінімалізм як модні тренди помірного споживання продуктів моди. Art and design. 2023. №3(23). С. 101–120. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.16

18. Давиденко І. В., Кокоріна Г. В., Чупріна Н. В., Гаркін П. В, Сельский Р. М. Творчість О. Екстер як джерело композиційних та художньо-графічних прийомів для розробки колекцій сучасного одягу. Art and design. 2023. No2(22). С. 105–117. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.10

19. Давиденко І., Кротова Т., Макаренко А. Формотворчі елементи костюма ар нуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 124-127. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17930/1/APSD2021_V1_P124-127.pdf

20. Колосніченко М.В., Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Олішевська Т.М. Проєктування модного одягу на основі принципів параметричного дизайну. Art and Design. 2020. №1. P. 129 – 141 https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.1.10

21. Колосніченко О., Струмінська Т., Кротова Т., Товмасян А. Жіночий костюм стилю «бідермейєр» як творче джерело проєктування колекції сучасного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 137-140. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17933/1/APSD2021_V1_P137-140.pdf

22. Колосніченко О.В., Кротова Т.Ф., Пашкевич К.Л. Sustainable fashion як тренд сучасності. Мистецтвознавство України, 2021. Вип.17. С. 35-42. https://doi.org/10.31500/2309-8155.21.2021.254670

23. Кротова Т. Особливості рекламної стратегії у просуванні fashion-бренду / Сідлецький І., Кротова Т., Паранько Н. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали II Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. К.: КНУТД, 18 листопада 2021 р. Т.II. С.214-219. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19603/3/Innovatyka2021_V2_P214-218.pdf

24. Кротова Т., Давиденко І., Черних А. Особливості поєднання мотивів корейського етнічного костюма і сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 145-148. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17935/1/APSD2021_V1_P145-148.pdf

25. Кротова Т., Колосніченко О., Пазюк К., Чорна Т. Трансформація біонічних форм як засіб формотворчих пошуків у дизайні дитячого одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : у 2-х т. Київ : КНУТД, 2020. Т. 1. С. 166-169. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16022

26. Кротова Т., Ніколаєва Т., Мельник О., Найда Я. Елементи «космічного стилю» 1960-х у розробці сучасної колекції молодіжного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 88-91.

https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20889

27. Кротова Т.Ф. Синтез форм класичного костюма з актуальними стильовими напрямками. //Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія; під наук. ред. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л., Кротова Т.Ф. К.: КНУТД, 2020. С. 45-62.

28. Кротова Т.Ф., Пашкевич К.Л. Діалогічність народної традиції і авторської інтерпретації у сучасній весільній моді. НАКККіМ, Гром обєднання «Кращий художник». К.:КНАКККіМ, 2021 р. с.95-115

29. Скасків О. О., Чжан Цзінсюань, Чупріна Н. В. Розвиток колаборацій у сфері моди та мистецтва // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2022 року. Т. 1. Київ: КНУТД, 2022. С. 214-221. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22786/1/Innovatyka2022_V1_P214-221.pdf

30. Терещенко О. Г., Кудревський М.А., Чупріна Н.В. Художньо-образні засоби інтерпретації етнічних мотивів декору сучасного костюма // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2022 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2022. С. 237-242.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22789/1/Innovatyka2022_V1_P237-242.pdf

31. Четверик А.Р., Колосніченко М.В., Кротова Т.Ф., Ременєва Т.В., Приходько-Кононенко І.О. Промоушн митця: досвід Сальвадора Далі. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали II Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. К.: КНУТД, 18 листопада 2021 р. Т.І. С.330-335. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19540

32. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В., Пашкевич К. Л., Кокоріна Г. В., Давиденко І. В., Гаркін П. В. Композиційно-графічні засоби дизайну чоловічого повсякденного та спортивного одягу. Art and design. 2023. No2(22). С. 249–267. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.21

33. Чупріна Н., Гарбаренко Х., Хоменко В. Апсайклінг та його роль у сучасних тенденціях моди // Гагенмейстерські читання (до 135-річчя від Дня народження Володимира Гагенмейстера): тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 року. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2022. 110-111.
http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/16458/Conf_TehStiint_UTM_StudMastDoct_2021_V_2_p490_492

34. Чупріна Н., Січко В., Зазимко К., Карпенко Ю., Колосніченко О. Формування концепції та проєктного образу колекції костюма. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 122-126.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20898/1/APSD_2022_V1_P122-125.pdf

35. Чупріна Н., Терещенко О. Рукотворність української вишивки як основа етнічних тенденцій в сучасному дизайні одягу // Гагенмейстерські читання (до 135-річчя від Дня народження Володимира Гагенмейстера): тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 року. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2022. С. 114-115.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23264/1/20230503_302.pdf

36. Чупріна Н., Терещенко О., Ременєва Т., Колосніченко М., Кротова Т. Традиційна вишивка як метод декорування сучасного вбрання. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 126-129.
https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20899

37. Чупріна Н.В., Баранова А.І., Прасол С.І., Карпенко Ю.В. Класичний стиль як основа художнього проєктування сучасного ділового одягу. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2021, №45. С. 88-98. https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://visnyk.lnam.edu.ua/system/files/202145/visnyk-lnam-no-45-2021-alla-baranova-yuliya-karpenko-stanislav-prasol-nataliya-chuprina-88-98.pdf

38. Чупріна Н.В., Булатов В.А. Внутрішній зміст і форма тектонічних об'єктів в побудові продуктів інклюзивного дизайну. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022 р., м. Київ): В 2-х т. Т.1. Київ : КНУТД, 2022. С. 60-64. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20830/1/APSD_2022_V1_P060-063.pdf

39. Чупріна Н.В., Гайова І.Л., Бабак В.П., Прасол М.І. Стильовий напрям «унісекс» як основа дизайну сучасного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020р., м. Київ): КНУТД, 2020. Т.1. С. 220–223. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16035/1/APSD2020_V1_P220-223.pdf

40. Чупріна Н.В., Герман Т.В., Долідзе Н.С., Погосян Д.Т. Вплив кінематографа 1930-х років на розвиток модних образів початку XX та XXI століть. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (26 квітня 2021 р., м. Київ): В 2-х т. Т.1. Київ : КНУТД, 2020. С. 193-196. https://drive.google.com/file/d/1lSlzQRKsMBCYpoGluS21aD5WbvAmjXOm/view

41. Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Кудрявцева Н.І., Данилюк О.В. Проєктно-образні характеристики костюма епохи" Дикого Заходу" та його вплив на сучасні модні тенденції. Art and Design. 2020. №4. P. 160–172. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.13

42. Чупріна Н.В., Калайда В.В., Чухальова О.М., Хоменко В.К., Ківерська К.В. Індивідуальний гардероб споживача і раціональні норми використання модного одягу. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали І Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (18 листопада 2021р., м. Київ): КНУТД, 2020. С. 260-268. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19612/1/Innovatyka2021_V2_P260-268.pdf

43. Чупріна Н.В., Карчевська І.В. Декунструктивізм у роботах японських дизайнерів одягу 1990-х рр. та його вплив на формування проєктних образів у моді. Гагенмейстерські читання: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (19 листопада 2020р., Кам'янець-Подільський): КПНУ, 2020. С. 179-180.

44. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Adaptation of artistic and compositional characteristics of parametric design to construction of structure of modern clothes. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 187-192. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/81/2027/4614-1

45. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Еклектизм як основа проєктних практик у сучасній системі моди // Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ: КНУТД, 2020. С. 88-105.

46. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Сучасна мода як багатофакторна сфера діяльності. Гагенмейстерські читання: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (19 листопада 2020 р.). КПНУ: Кам'янець-Подільський, 2020. С. 178-179.

47. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В., Фролов І.В. Багатовекторність дизайн-діяльності світових та українських дизайнерських брендів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ): В 2-х т. Т.2. Київ : КНУТД, 2020. С. 336-339. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16179/1/APSD2020_V2_P336-339.pdf

48. Чупріна Н.В., Ніколаєва Т.В., Терещенко О.Г., Герман Т.О. Біоморфізм як принцип структуротворення та художнього проєктування в дизайні костюма. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали І Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020р., м. Київ): КНУТД, 2020. С. 350-358. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17477/1/Innovatyka2020_P350-358.pdf

49. Чупріна Н.В., Прасол М.І., Логвинчук О.П., Окрепка Х.В. Функціонально-якісний аналіз як засіб досягнення загальної естетичної якості моделей одягу як продукту моди. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали І Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. С. 359-368.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17478/3/Innovatyka2020_P359-368.pdf

50. Чухальова О.М., Прасол М.І., Хоменко В.К., Чупріна Н.В., Колосніченко О.В. Розвиток кастомізації продуктів моди у XXI столітті // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2022 року. Т. 1. Київ: КНУТД, 2022. С. 271-280.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22795/1/Innovatyka2022_V1_P271-280.pdf

51. Свідотцтво про авторське право №101556 від 31.12.2020 62 Данилюк О. В., Кудрявцева Н. І., Чупріна Н. В. Складений твір, твір ужиткового мистецтва Збірка творів ужиткового мистецтва «Жіноча колекція «Wild Wear», створена на основі історичного стилю епохи Дикого Заходу з використанням методів реновації виробів з деніму». Дата реєстрації авторського права 31.12.2020. Опублік. 29.01.2021. Бюлетень № 62

52. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105298 Погосян Д. Т., Чупріна Н. В., Колосніченко О. В., Баранова А.І. Складений твір, твір образотворчого мистецтва Збірка ескізів «Ескізи молодіжного одягу». Дата реєстрації авторського права 07.06.2021. Опублік. 30.07.2021. Бюлетень № 65

53. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105668. Дата реєстрації авторського права 22.06.2021 Волощук К. В., Чупріна Н. В., Кротова Т. Ф., Головчанська Є. О. Складений твір, твір ужиткового мистецтва Колекція жіночого спортивного одягу «Живи». Дата реєстрації авторського права 22.06.2021. Опублік. 30.07.2021. Бюлетень № 65

54. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 108257 Чупріна Н.В., Терещенко О.Г., Баранова А.І. Дата реєстрації авторського права 22.06.2021 Твір образотворчого мистецтва Розробка ескіза вишивки пальто. Дата реєстрації авторського права 28.09.2021. Опублік. 30.11.2021. Бюлетень № 67

55. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117571 Прасол М.І., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Терещенко О.Г. Твір ужиткового мистецтва «Круїзна сукня». Дата реєстрації авторського права 27.03.2023.

56. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117570 Хоменко В.К., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Збірка ескізів «Колекція чоловічого одягу Outdoor Fashion». Дата реєстрації авторського права 27.03.2023.

57. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117793 Чжан Цзінсюань, Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Ескіз «Кризова мода». Дата реєстрації авторського права 04.04.2023.

58. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117335 Кудревський М.А., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Терещенко О.Г. Твір образотворчого мистецтва «Ескіз жіночої сукні «Тілесність». Дата реєстрації авторського права 21.03.2023.

59. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №105547 (дата реєстрації 16.06.2021) Макаренко А.В., Давиденко І.В., Кротова Т.Ф. Складений твір, твір ужиткового мистецтва «Колекція вечірнього одягу «Dark Shades Of Modern» («Dark Shades Of Modern»)

60. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №105262 (дата реєстрації 07.06.2021) Товмасян А.М., Кротова Т.Ф., Ніколаєва Т.І, Шаповал А.Г. Ескіз сукні «Desire»

61. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №101187 (дата реєстрації 14.12.2020) Ілюк І.В., Давиденко І.В., Кротова Т.Ф. Твір ужиткового мистецтва «Колекція жіночого одягу «Я дихаю тобою»

62. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №101188 (дата реєстрації 14.12.2020) Глиняйлюк М. В., Давиденко І.В., Кротова Т. Ф. Твір ужиткового мистецтва «Колекція жіночого одягу «Незламна»

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Грищенко Іван Михайлович
д. е. н., 08.00.03

Перелік осіб-виконавців

Кротова Тетяна Федорівна
(д.мист., 17.00.06)

Чупріна Наталія Владиславівна
(д. мист., 17.00.07)

Відповідальний за підготовку облікових документів Кривонос Олена Олександрівна

Телефон +38 (063) 808-91-62

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

