Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0212U005305

Державний реєстраційний номер: 0109U004171

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-06-2012

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Літературна рецепція як теоретична проблема

Початок етапу: 01.2009

Закінчення етапу: 12.2011

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (044) 2791084, (044) 2785281

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442396594

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 2121.1

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Літературна рецепція як теоретична проблема

Назва роботи англійською:

Literary Reception as a Theoretical Problem

Реферат українською:

Виконана планова робота показує, як трансформувалися і розвивалися інтерпретаційні підходи, як змінювалися погляди на особливості рецепції художнього твору в історико-літературному і загальнокультурному контексті. Дослідження, виконані у руслі новітніх теоретико літературних концепцій, відповідають сучасним пошукам світової літературознавчої науки (криза суб'єкта, інтертекстуальність, аксіологічний, антропологічний, культурологічний (постколоніальні та ін. студії), інтермедіальний повороти в теорії та історії літератури, наративність історії літератури, реконструкція канону/деканонізація, деміфологізації постатей і текстів, включених до літературного канону, розгляд ідеології як керуючого і обмежуючого фактору в процесі формування літературного канону, рецепції художнього твору/тексту, семіотичний підхід до вивчення культури і літератури тощо). На матеріалі здійснених досліджень написано ряд статей, які присвячені аналізу основних підходів до проблеми літературної рецепції як теоретичної проблеми (на матеріалі теоретичних праць зарубіжних і українських вчених, а також на базі аналізу літературних текстів). Результати дослідження можуть застосовуватися у вузівському викладанні (курси "Теорія літератури", "Історія українського літературознавства" та ін.), при написанні історії української літератури, при укладанні нових посібників та підручників з теорії літератури, під час наукових розробок, пов'язаних із теорією рецепції. Ключові слова: рецепція, полірецептивність, перекодування, пам'ять культури, актуалізація, адаптація, моделювання, реконстструкція, місця біфуркації, трансмедіальність, історіографія, канонотворення, деканонізація.

Реферат англійською:

The project work deals with the transformation and development of the interpretational approaches to literature. The authors consider the change in the understanding of the reception of a literary work. Such an understanding shift can be observed in the historical, literary and cultural context in general . The investigation is based on the new conceptions which developed in the literary theory. The work is also connected with the most recent concepts, theories and studies (the crisis of the subject, intertextuality; axiological, anthropological, intermedial turns in the history of literature, cultural in particular postcolonial studies etc.; reconstruction/deconstruction of the canon; the influence of ideology on the literary canon as well as on the reception of the literary works, semiotic approach to the study of literature and culture). The scholars who worked on the topic wrote a number of articles on the problem of literary reception taken from the theoretical point of view. The results of the work can be used in teaching, they are also idispensable for those who write textbooks, and important for various investigations connected with the theory of reception.

Індекс УДК: 82.0, 82.0 : 159.91

Коди тематичних рубрик: 17.07

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Гундорова Тамара Іванівна

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання: професор, член-кор.

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Монографії, статті, збірник наукових праць за темою "Літературна рецепція як теоретична проблема".

Назва НТП англійською: Monographs, articles, a collection of articles dealing with the topic "Literary Reception as a Theoretical Problem"

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати:

Галузь застосування:

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: 81 стаття, 1 збірник статей - 15 друк. арк., 6 монографій. Монографії: Гундорова Т.І. ПроЯвлення слова: дискурсія раннього українського модернізму / Тамара Гундорова. - Вид. друге, перероб. та доп. - К.: Критика, 2009. - 447 стор.; Омельчук О.Р. "Літературні ідеали українського вістниківства", К. : "Смолоскип", 2011. - 336 с.; Гаврилюк Н.І. Український поліметричний вірш. - Київ: Фенікс, 2009. - 250 с.; Кодак М. П. Огром Євгена Плужника-поета / Микола Кодак; Національна академія наук України; Інститут літератури ім. Т. Шевченка. - Луцьк: Твердиня, 2009. - 192 с.; Кодак М. П. Поетика як система: літературно-критичний нарис. (2-ге вид., доповнене). -Луцьк : Твердиня, 2010. - 176 с. ; Демська Будзуляк Л.М. "Драма свободи в модернізмі: пророчі голоси драматургії Лесі Українки". - К. : Академвидав, 2009. - 184 с.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2011

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: наукові працініки, викладачі, студенти

Перспективні ринки: Україна, Росія

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

81 стаття, 1 збірник статей - 15 друк. арк., 6 монографій. Монографії: Гундорова Т.І. ПроЯвлення слова: дискурсія раннього українського модернізму / Тамара Гундорова. - Вид. друге, перероб. та доп. - К.: Критика, 2009. - 447 стор.; Омельчук О.Р. "Літературні ідеали українського вістниківства", К. : "Смолоскип", 2011. - 336 с.; Гаврилюк Н.І. Український поліметричний вірш. - Київ: Фенікс, 2009. - 250 с.; Кодак М. П. Огром Євгена Плужника-поета / Микола Кодак; Національна академія наук України; Інститут літератури ім. Т. Шевченка. - Луцьк: Твердиня, 2009. - 192 с.; Кодак М. П. Поетика як система: літературно-критичний нарис. (2-ге вид., доповнене). -Луцьк : Твердиня, 2010. - 176 с. ; Демська Будзуляк Л.М. "Драма свободи в модернізмі: пророчі голоси драматургії Лесі Українки". - К. : Академвидав, 2009. - 184 с.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Жулинський Микола Григорович
д. філол. н., 10.01.06

Перелік осіб-виконавців

Балдинюк Віра Дмитрівна

Бербенець Людмила Сергіївна

Гаврилюк Надія Іванівна

Гундорова Тамара Іванівна

Демська-Будзуляк Леся Мар'янівна

Кодак Микола Пилипович

Костюк Василь Іванович

Омельчук Олеся Романівна

Сінченко Олексій Дмитрович

Шевчук Зоя Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Телефон

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

