

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0216U001582

Державний реєстраційний номер: 0114U001782

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2016

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Розробки проблеми смислового змісту в художній творчості

Початок етапу: 01.2014

Закінчення етапу: 12.2014

Вид звітнього документа: Проміжний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (057) 706-15-60

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут енергозбереження та енергоменеджменту Національного технічного університету України "Київський Політехнічний Інститут"

Код за ЄДРПОУ: 00027677

Місцезнаходження: пр. Перемоги 37, м. Київ, Київ, 03056, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0442048428

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 92.922

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Методичні аспекти теорії творчості, матриці символів, атрибутів сакрального мистецтва при формуванні світоглядних понять

Назва роботи англійською:

Methodological aspects of the theory of art, matrix character attributes in the formation of philosophical concepts

Реферат українською:

Досліджуючи методичні аспекти теорії творчості при формуванні світоглядних понять, вивчено творчість М. Бойчука та представників його школи, вплив їх творчості, яка проявлялася у самих різних галузях мистецтва (монументальне мистецтво, кераміка, ткацтво, килимарство, друкарство, скульптура, ляльковий театр), на формування світогляду тогочасних жителів українських територій. З'ясовано, що М. Бойчук своєю творчістю свідомо прагнув наповнити красою увесь світ речей, що оточував людину нової доби. Іншим напрямом дослідження по темі стало вивчення атрибутів сакрального мистецтва та їх впливу на формування світоглядних понять.

Реферат англійською:

Exploring the methodical aspects of the theory of creativity in the formation of philosophical concepts studied creativity of M. Boychuk and representatives of his school, the impact of their work, which appeared in various fields of art (monumental art, pottery, weaving, carpet weaving, printing, sculpture, puppet theater), on the formation of outlook of the then residents of Ukrainian territories. It was determined that the M. Boychuk their creativity consciously sought to fill the beauty of the world of things that surrounded the person of the new period. Another area of research on the subject was the study of the attributes of sacred art and their influence on the formation of philosophical concepts.

Індекс УДК: 13, 7.01:81:130.2

Коди тематичних рубрик: 02.15.61

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Соколюк Людмила Данилівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Монографія. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа : моногр. / Л. Соколюк. – Х. : Видавець Савчук О.О., 2014. – 386 с.

Назва НТП англійською: The monograph. Sokolyuk L. Mykhailo Boichuk and his school : monogr. / L. Sokolyuk. – Kharkiv : Publisher Savchuk O.O., 2014. – 386 p.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати:

Галузь застосування: освіта

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Монографія є першим глибоким і докладним дослідженням творчості Михайла Бойчука та представників його школи як одного з найяскравіших явищ українського «розстріляного Відродження». Універсальна система монументалізму і нові педагогічні принципи, створені Бойчуком, розглядаються у найтіснішому зв'язку з мистецькою проблематикою доби, історико-культурними і політичними подіями в Україні з кінця XIX ст. і до знищення бойчукізму в 1937 р. Виявляється місце і значення Бойчука у розвитку національної художньої культури як в Україні, так і поза її межами. Проаналізовані в контексті європейської синхронності твори Бойчука і його учнів супроводжуються відповідними переліками із зазначенням місцезнаходження з метою уникнення подальшої плутанини, що з'явилась у низці сучасних публікацій.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2014

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: ВНЗ, наукові бібліотеки

Перспективні ринки: видання у Польщі

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа : моногр. / Л. Соколюк. – Х. : Видавець Савчук О.О., 2014. – 385 с.
2. Соколюк Л. Шевченківська тема у творчості бойчукістів / Л. Соколюк // Образотворче мистецтво. – 2014. – №1. – С. 69–71. 3. Шулика В. В. Иконы местного ряда старого иконостаса храма св. Николая в с. Ольшаны / В. В. Шулика // Вісник ХДАДМ. – 2014. – №3. – С. 106–111. 4. Шулика В. В. «Спас Великий Архирей» в иконописи старообрядцев-липован второй половины XIX – начала XX века / В. В. Шулика // Вісник ХДАДМ. – 2014. – №4–5. – С. 123–128. 5. Шулика В. В. Иконостас храма иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» в с. Борки Суджанского района Курской области / В. В. Шулика // Вісник ХДАДМ. – 2014. – №6. – С. 101–106. 6. Оленіна О. Ю. Венеціанська бієнале як соціокультурний та художній проект (на прикладі 52-ї Венеціанської бієнале) / О. Ю. Оленіна // Вісник ХДАДМ. – 2014. – №8. – С. 70–76. 7. Даниленко В. Феномен провінції у просторі дизайну: До постановки дослідницьких задач / В. Даниленко // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. – 2014. – Вип. 6. – С. 114–117. 8. Пичугина Ю.А. Цензура нравов как инструмент регулирования рекламной деятельности / Ю.А. Пичугина // Реклама як художньо-комунікативні практики : матер. Міжнар. наук.-метод. конф. 27 березня 2014 р. – Х. : ХДАДМ, 2014. – С. 90–92.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Даниленко Віктор Якович

Перелік осіб-виконавців

Даниленко В.Я.

Мачулін Л.І.

Оленіна О.Ю.

Пічугіна Ю.О.

Соколюк Л.Д.

Шуліка В.В.

Відповідальний за підготовку

облікових документів

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

