

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0223U003934

Державний реєстраційний номер: 0121U108342

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-07-2023

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Написання плану-проспекту, збір та опрацювання фактологічного матеріалу

Початок етапу: 01.2021

Закінчення етапу: 12.2021

Вид звітного документа: Проміжний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Президія національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442783454, 380442781290

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет міністрів

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442350981, 380442262341, (044) 239-66-72, 2343243, www.nas.gov.ua

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 3418.900

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації

Назва роботи англійською:

Folklore in modern society: traditions, transformations

Реферат українською:

Наукову роботу «Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації» (2021–2023) присвячено актуальним проблемам української та зарубіжної фольклористики. Історико-теоретичні підходи поєднано з практикою польових досліджень та моніторингом носіїв фольклору. Особливу увагу приділено текстологічному аналізу. Важливе місце займають питання взаємодії фольклорних жанрів, фольклоризму, усної історії. Центральне місце в роботі належить вивченню нових фольклорних традицій. Надзвичайно актуальним в дослідженні є проведення порівняльного аналізу української фольклорної спадщини в контексті національної, соціальної та локальної ідентичності. Йдеться про актуалізацію фольклористичних студій, що дозволяють поєднати традиційні підходи із сучасними методами дослідження. Наприклад, сприяє розширенню поняття фольклорного тексту до масштабів комунікативного акту й тексту як культурного чинника, що дозволяє здійснити дослідження типології культурно-ідентифікаційних чинників кожного регіону як локальних моделей етнічної культури. Результат роботи – колективна монографія «Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації». Відповідні розділи якої відображають сучасний стан та динаміку фольклорних традицій в Україні та в сучасній Європі. Проаналізовано зміни, що відбуваються у фольклорі у зв'язку із сучасними суспільними трансформаціями та глобалізаційними чинниками. Окрему увагу приділено сучасним міграційним процесам та їх впливу на руйнування фольклорних традицій, а також необхідності реалізації Конвенції ЮНЕСКО «Про збереження нематеріальної культурної спадщини», залученню досвіду європейської фольклористики та етнології. Робота сприятиме виробленню державної культурної політики, де фольклористика має зайняти важливе місце як державотворча наука.

Реферат англійською:

The scientific work "Folklore in modern society: traditions, transformations" (2021–2023) is devoted to the current problems of Ukrainian and foreign folkloristics. Historical and theoretical approaches are combined with the practice of field research and monitoring of folklore bearers. Special attention is paid to textual analysis. An important place is occupied by issues of interaction of folklore genres, folklorism, oral history. The central place in the work belongs to the study of new folklore traditions. A comparative analysis of Ukrainian folklore heritage in the context of national, social and local identity is extremely relevant in the research. It is about the actualization of folkloristic studies, which allow combining traditional approaches with modern research methods. For example, it contributes to the expansion of the concept of folklore text to the scale of a communicative act and text as a cultural factor, which allows to carry out research on the typology of cultural and identification factors of each region as local models of ethnic culture. The result of the work is a collective monograph "Folklore in modern society: traditions, transformations". The relevant sections of which reflect the current state and dynamics of folklore traditions in Ukraine and in modern Europe. The changes taking place in folklore in connection with modern social transformations and globalization factors are analyzed. Particular attention is paid to modern migration processes and their impact on the destruction of folklore traditions, as well as the need to implement the UNESCO Convention "On the Preservation of Intangible Cultural Heritage", the involvement of the experience of European folkloristics and ethnology. The work will contribute to the development of state cultural policy, where folkloristics should occupy an important place as a state-building science.

Індекс УДК: 398, 398:316.322"20"

Коди тематичних рубрик:17.71.01.03

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Вахніна Лариса Костянтинівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: «Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації»

Назва НТП англійською: "Folklore in modern society: traditions, transformations"

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: фольклористика

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У колективній монографії відображається сучасний стан та динаміка фольклорних традицій в Україні та в сучасній Європі. У роботі проаналізовано зміни, що відбуваються у фольклорі у зв'язку із сучасними суспільними трансформаціями та глобалізаційними чинниками. Окрему увагу приділено сучасним міграційним процесам та їх впливу на руйнування фольклорних традицій, а також необхідності реалізації Конвенції ЮНЕСКО «Про збереження нематеріальної культурної спадщини», залученню досвіду європейської фольклористики та етнології.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царині освіти, науки

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2021

Закінчення етапу: 12.2021

Споживачі продукції: Міністерство освіти і науки України, Міністерство закордонних справ України, Національна академія наук України, заклади вищої освіти

Перспективні ринки: Україна, країни Західної Європи, Америки

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Микитенко О.О. Поховальні плачі в інтерферентних зонах Сербії: до проблеми етнокультури порубіжжя. Славістика. 2021, Вип. XXV/1. С. 150-160.

Мушкетик Л.Г. Сучасні угорськомовні видання фольклору України. Народознавчі зошити. 2021, № 1. С. 231-235.

Коваль-Фучило І.М. Меморіальна культура й оповіді про переселення із зон затоплення. 2021, № 2 (158). С. 456-471.

Карацуба М.Ю. *Ballad and History: Features of Coverage of Historical Events In the Folk ballad of the South Slavs. Scientific Papers. Kutaisi*, 2021. С. 154-162.

L. Vakhnina, M. Karatsuba. Відзначення ювілею Максима Рильського в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. *Studia Polsko-Ukrainskie. Warszawa*. 2021. S. 282-293.

Броварець Т.М. «Не співає чорнобрива, стоя під вербою...»: фольклоризація Кобзаря на рушниках першої половини ХХ ст. Тези Матеріалів Міжнародної конференції «Традиційна культура – шлях духовної деокупації». Тринадцяті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській. Київ. 2021. С. 7-11.

Іваннікова Л.В. Міфологема смерті в неказковій прозі села Губча Хмельницької обл.: з репертуару однієї родини. Тези Міжнарод. наук. конф. До Дня слов'янської писемності та культури. Київ. 2021. С.42-43.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна

д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Іваннікова Людмила Володимирівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Броварець Тетяна Михайлівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Головатюк Валентина Данилівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Дмитренко Микола Константинович

(д.філол.н., 10.01.07)

Карацуба Мирослава Юріївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Коваль-Фучило Ірина Мирославівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Козар Лідія Петрівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Микитенко Оксана Олегівна

(д. філол. н., 10.01.07)

Мушкетик Леся Георгіївна

(д. філол. н., 10.01.07)

Халюк Леся Миколаївна

(к.філол.н., 10.01.07)

Чебанюк Олена Юріївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Шевчук Тетяна Миколаївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Бех Катерина Миколаївна

Телефон

+38 (097) 802-72-31

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

