

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U002077

Державний реєстраційний номер: 0122U000893

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-02-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Творчий універсалізм митців української діаспори XX - початку XXI століття:
ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2024

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380342752351, 380342531574, 380342596007

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство освіти і науки України

Код за ЄДРПОУ: 38621185

Місцезнаходження: проспект Перемоги, буд. 10, м. Київ, 01135, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444813221

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 220 1040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 794.640
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Творчий універсализм митців української діаспори XX – початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри

Назва роботи англійською:

Artistic universalism of Ukrainian diaspora artists of the XX – early XXI century: identificational, communication, synergetic dimensions

Реферат українською:

У результаті виконання проекту здійснено аналіз культурно-історичних процесів у середовищі української діаспори XX – початку XXI століття крізь призму ідентифікаційних аспектів творчості митців і мистецьких об'єднань. Зокрема, проаналізовано період міжвоєнних десятиліть XX ст. у Чехословаччині, у повоєнний період XX ст. у США, Канаді, Великобританії, Німеччині та ін., представлену діяльністю митців-емігрантів В. Ємця, М. Теліги, О. Кошиця, П. Щуровської-Россіневич, Г. Китастого, З. Штокалка, В. Луціва, В. Мішалова, Ю. Китастого та ін., а також емігрантів останньої хвилі української еміграції внаслідок російсько-української війни, яка спрямована на національну самоідентифікацію та утвердження української культури в світі. Запропонована типологізація творчого універсализму митців української еміграції/діаспори, зокрема проаналізовано виконавський (сольний, ансамблевий, диригентський напрями); конструкторський (майстри музичних інструментів); композиторський (створення авторських композицій, обробок, аранжувань); педагогічний та методичний (навчання та формування методик гри, співу, диригування); науково-дослідницький та публіцистичний (видання наукових статей, монографій та пресових публікацій); адміністративно-організаційний (керівництво навчальними інституціями, осередками, управління колективами, виданнями); менеджерсько-організаційний (підготовка концертної, звукозаписної, видавничих, наукових та фестивальних заходів) типи, їх синтез. Упродовж проекту було здійснено ряд різновекторних наукових досліджень щодо діяльності митців українського зарубіжжя різних країн, діяльність яких засвідчує засади творчого універсализму, виразні ознаки національної ідентифікації через жанри мистецтва, образно-тематичну сферу, знакову і стильову системи. Індивідуальні здобутки митців української діаспори у їх образно-тематичній, жанрово-стильовій та ціннісно-естетичній вартості, що засвідчують творчий універсализм та синергію діяльності.

Реферат англійською:

As a result of the project, an analysis of the cultural and historical processes in the Ukrainian diaspora of the 20th and early 21st centuries has been conducted through the prism of the identification aspects of the creativity of artists and artistic unions. Specifically, the period between the wars in the 20th century in Czechoslovakia and the post-war period in the USA, Canada, the United Kingdom, Germany, and others has been analyzed, represented by the activities of emigrant artists such as V. Yemyts, M. Teliha, O. Kosyts, P. Schurovska-Rossinevych, H. Kytasty Z. Shtokalko, V. Lutsiv, V. Mishalow, Yu. Kytasty, and others, as well as emigrants from the latest wave of Ukrainian emigration caused by the Russo-Ukrainian war, which is aimed at national self-identification and the assertion of Ukrainian culture worldwide. The typologization of creative universalism among Ukrainian emigration/diaspora artists has been proposed, specifically analyzing the performing (solo, ensemble, conducting) direction; design (musical instrument makers); compositional (creation of original compositions, arrangements, and adaptations); pedagogical and methodological (teaching and forming techniques for playing, singing, conducting); research and journalistic (publishing scientific articles, monographs, and press publications); administrative-organizational (leading educational institutions, cultural centers, managing collectives, publications); and managerial-organizational (preparing concert, sound recording, publishing, scientific, and festival events) types, as well as their synthesis. Throughout the project, a number of multifaceted scientific studies have been carried out

regarding the activities of Ukrainian diaspora artists from various countries. Their work demonstrates the principles of creative universalism and distinct signs of national identification through art genres, imagery and thematic spheres, and symbolic and stylistic systems.

Індекс УДК: 008:165.742:572, 008:165.742:572

Коди тематичних рубрик: 13.07.25.15

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Дутчак Віолета Григорівна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: наукові статті

Назва НТП англійською: scientific articles

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Гуманітарні науки, освітній простір, суспільне середовище, медіаресурси

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Наукові статті, наукова колективна монографія, науково-популярні монографії і статті.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Формування концепції засад національної ідентифікації для митців і представників різних секторів науки і культури у кризових умовах, зокрема внаслідок вимушеної еміграції, комунікації в іноетнічному с

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2024

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Kukuruz N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02- XXX, pp.128-132.
2. Dutchak V., Karas H., Kukuruz N. MELODECLAMATION AS A SYNTHESIZED MUSICAL AND THEATRICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33-39. <http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii>

3. Karas, H., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. *Herança: Heritage and Culture Journal*. 2024, 7(3). P. 24-32 ISSN: 2184-3090
<https://revistaheranca.com>

4. Фрайт О., Карась Г. Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. *Рукописна та книжкова спадщина України*. 2023. Вип. 31. С. 21-33.
doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.31.021>

5. Kvetsko O., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Kukuruza N., Prokopiak V. Crossroads of arts: intercultural dialogue of choreographic and theatrical practices of the ukrainian diaspora in the second half of the 20th century. *Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS)*. 2024. V. 17, No SE3, pp. 267-277. DOI:
<https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.267-277>

6. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., & Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. *Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade*, 17(se4), 315-333. <https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333> Retrieved from
<https://brajets.com/brajets/article/view/1912>

1. Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.

2. Пасіонарність в епістолярії Олександра Кошиця. Щоденник. Незнаний IV том: науково-документальне видання / Ідея і концепція видання – кандидата мистецтвознавства Наталі Калущкої; науковий редактор-упорядник, передмова – доктор мистецтвознавства, професор Лю Пархоменко; науковий редактор-упорядник – доктор мистецтвознавства, професор Ганна Карась; розшифрування і комп'ютерний набір – Володимир Сліпченко, Віолетта Симка-нич, Ганна Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника

3. Творчий універсалізм митців української діаспори XX – початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2024.

Розділи у колективних монографіях 1. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть: [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21.

2. Карась Г. Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330.

3. Дутчак В. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2022. С. 716– 725. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>

4. Кубік О.Є. Жанрово-тематичні пріоритети ансамблевого репертуару бандуристів України та зарубіжжя. *Moderní aspekty vědy: XXV. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Institut s.r.o.*, 2022. S. 354–372.

5. Карась Г. В. Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації (ювілейні рефлексії). *Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph*. Riga, Latvia: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2023. С. 132–146. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-8>

6. Карась Г. Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне

7. Карась Г. Традиції «Березоля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до експериментаторів ХХІ століття. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія: Кн. 7/ За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В.А. Качкана – Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74.
 8. Карась Г. Музика в українсько-канадському діалозі культур. Канадознавство: суспільні й філологічні візії: кол. моногр. = Canadian Studies: Social and Philological Visions: Collective Monograph. Луцьк: Вежа-Друк, 2023 С. 174–195.
 9. Бобечко О. Ю., Дутчак В. Г. Творчий портрет Ольги Попович: синергія та ідентифікація напрямів діяльності. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2023. С. 20–44. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2>
 10. Дутчак В.Г., Черепанин М.В. Оцифрування національної аудіо- музичної спадщини з Архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи. Digital transformations in culture: Scientific monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. (Цифрові трансформації в культурі: Колективна монографія. Рига: «Baltija Publishing», 2023.) С. 200–221. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-12>
 11. Фабрика-Процька О.Р. Дослідження українських говорів Східної Словаччини у спадщині Івана Панькевича та Василя Латти: ідентифікаційні аспекти. «Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience»: колективна монографія. Riga, Latvia: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2023. Р. 250–259. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-15>
 12. Карась Г. Міжнаціональні культурні практики у сфері академічного музичного мистецтва як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського ворога. Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: В. Г. Виткалов ; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 145–156.
 13. Карась Г. «The Ukrainian Art Song Project» як фактор просування вокальної творчості Миколи Лисенка у світовий музичний простір. Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму : монографія / Гол. ред. І. Пилатюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 377–392. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11439739>
 14. Карась Г. Чоловічий хор «Сурма» як приклад історико-регіонального явища хорового виконавства. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. Р. 112–134.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/428> DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-6>
 15. Фабрика-Процька О. Трансмисія та трансформація пісенної фольклорної традиції карпатського регіону в середовищі етнокультурного пограниччя. Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Бергін А.Р.», 2024. 256 с., іл. С.118–135.
<https://orcid.org/0000-0001-5188-1491> <https://doi.org/10.5281/zenodo.14285182> URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14285182>
 16. Dutchak V. SHEVCHENKIANA IN THE ART OF BANDURA PLAYERS OF THE UKRAINIAN DIASPORA: REPERTOIRE, PERFORMANCE, RECORDING (TO THE 210TH ANNIVERSARY OF TARAS SHEVCHENKO'S BIRTH). Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context: Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. Р. 54 – 79. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-4>
- Статті у фахових виданнях України 1. Карась Г. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С. 130–133.

2. Карась Г. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19–30.
3. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка*. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137–147.
4. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 56–68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148.
5. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. *Музичне мистецтво і культура*. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.. 2. С.5–19. ISSN: 2524-0447 DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1>(фахова стаття категорії Б) (електронний варіант)
6. Фабрика-Процька О.Р. Народні пісні українців Східної Словаччини II половини XX століття у джерелознавчому аспекті. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря*. Дрогобич: Вид.дім «Гельветика», 2022. Вип. 56.Т.3 С. 53–57.
7. Берегова О. Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі XX–XXI століть. *Культурологічна думка*, Том 22 №2, 2022, с.92–101. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.92-101>
8. Берегова О. Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 2022, вип. 1 (22). С. 313–334.
9. Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23 DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-5-3>
10. Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2022 № 7. С. 11–15. <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9>
11. Карась Г. Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музичне мистецтво. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869>
12. Дутчак В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музичне мистецтво, 6(1), 2023, С. 100–114. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893>
13. Карась Г. Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127–133. <http://www.aphn-journal.in.ua/62-2023>
14. Карась Г. Максим Березовський в музичній культурі української діаспори. *Українська музика: науковий часопис*. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. Ч.1 (44). С. 16–28. <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/693/662> DOI: 10.32782/2224-0926-2023-1-44-2

15. Фабрика-Процька О. Популяризація лемківського пісенного фольклору у виконавській практиці митців України й діаспори. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. Випуск 44 / упоряд. і наук. ред.. В.Г.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2023. С.106-111.
URL:<https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php/component/content/article/28-zbirnyky/ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shlyakhy-rozvytku-napriam-mystetstvoznavstvo/327-ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-44?Item>
16. Фабрика-Процька О. Наукова діяльність Надії Вархол у контексті української фольклористики Східної Словаччини другої половини XX – XXI століть. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. Випуск 45 / упоряд. і наук. ред.. В.Г.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2023. С.3-8. URL:
<https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php/zbirnyky/ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-napriam-kulturolohiia>
17. Berehova O. The Ukrainian-Polish Cultural Dialogue of the 1960s in the Discourse of Postcolonial Studies (based on the Archives of the Polish Composers' Union). Культурологічна думка, вип.24, 2023, №2, с.63-92. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-24-2023-2.63-90>
18. Берегова О. Повернення забутих імен діячів культури як аспект деколонізації України. Музикознавець Леонід Ентеліс. Музикознавча думка Дніпропетровщини, вип.24, 2023. С.362-378.
19. Карась Г., Конвалюк У. Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238–248. URL: <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/659> DOI 10.33287/222417
20. Карась Г. Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2024 С. 245-251.
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1819/1707> DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33>
21. Карась Г. Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США. Українська музика : науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024, Ч.1 (48). С. 68–77. <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/39>
DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-7>
22. Карась Г. В. Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України. Наукові записки. Серія: Педагогічна науки. Вип. 8 / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код», 2024. С. 20–25.
DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.020
23. Карась Г., Конвалюк У. Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1.Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33>
24. Кукуруза Н.В. Універсалізм діяльності Бориса Береста у контексті професіоналізації мистецтва слова в середовищі української діаспори. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 46. Рівне : РДГУ, 2023. С. 85–92.
25. Гундер Л., Фабрика-Процька О. Творчий портрет Сергія Борткевича як приклад збереження рис ідентичності української музичної культури на чужині. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. С. 92-98. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33>

26. Фабрика-Процька О., Гундер Л. Збереження української культурної ідентичності на прикладі творчого портрету Прокопа Колісника. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 2. С.130-135. ISSN 2308-4855 (Print), URL : Випуск 74 Том 2 (aphn-journal.in).
27. Черепанин М., Зваричук Ж. Тематичний спектр музично- культурологічних пресо друків часопису «Шлях Перемоги (1954–1974 роки). Часопис Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. 2023. № 3 (60). С. 25–40. DOI: 10.31318/2414-052X.3(60).2023.296792
28. Черепанин М. Музичні аудіо фонди української діаспори в архівних колекціях Мюнхена. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Випуск 3. Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Кропивницький: Видавництво «Код». 2023. С. 64–68.
29. Черепанин М. Звукозаписи композицій Василя Барвінського в архівних фондах Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Випуск № 71. Том 3. С. 119–123. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-18>
30. Черепанин М. Творчість українських композиторів у радіо- публіцистичних матеріалах архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина). Fine Art and culture studies. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. № 1. С. 257–264. DOI:<https://doi.org/10.32782/facs-2024-1>
31. Черепанин М., Зваричук Ж. Постать Нестора Нижанківського в культурологічно-публіцистичному контенті часопису «Львівські вісті». Культурологічний альманах. Київ, 2024. № 1. С. 424–429. DOI:<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024>.
32. Дутчак, В. (2024). Невідомий рукопис «Підручника гри на бандурі» періоду ДР. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 7(1), 95–110. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303774>
33. Федорняк Н.Емігрантські пісні українців в об'єктиві наукових досліджень Роберта Климаша (Канада). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія:Музичне мистецтво. 2024. № 7(1). С. 65–78. DOI <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303769>.
34. Федорняк Н.Український пісенний фольклор у нотних виданнях Роберта Климаша (Канада). Музична думка Дніпропетровщини. Дніпро: Ліра, 2024. № 26 (1).С. 225–238. DOI <https://doi.org/10.33287/222416>.
35. Кукуруза Н. Джерелознавчі аспекти дослідження мистецтва слова в середовищі української діаспори ХХ сторіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 72–78.
- Статті у збірниках наукових праць у зарубіжних виданнях
1. Fabryka-Protska O. The figure of Yurii Kostiuk in the context of music culture of Ukraine and Slovakia. Pedagogická a umelecká interpretácia hudobného diela. Recenzovaný nekonferenčný vedecký elektronický zborník Katedry hudby IHVU Prešovskej univerzity v Prešove. Prešov, 2022.133-141. ISBN 978-80-555- 2993-6 (Словаччина)
2. Карась., Толошняк Н. Хорватський журнал «Ćirilometodski vjesnik» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 123–136. (Хорватія)
3. Карась Г. Мирослав Скорик і музична культура української діаспори. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2021. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 332-340. (Німеччина)

4. Berehova, O. (2022). Uliana Hrab, Myrosław Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post- War Decades", Lviv 2019. Muzyka, issue 2, p.161-166. DOI: <https://doi.org/10.36744/m.1297> Текст доступний за посиланням: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297> (Польща)
5. Berehova, O. (2022). Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P.3-14. ISBN 978-3-926196-89-7 (Німеччина).
6. Фабрика-Процька О. Музейництво як засіб і форма збереження лемківської культури у США та Канаді. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht". Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 444-451. (Німеччина).
7. Дутчак В. Аспекти творчої співпраці митців Прикарпаття та Хорватії на зламі XX – початку XXI століття. Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно- просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 111-122. (Хорватія)
8. Дутчак В. “Кобза”/“бандура” та “кобзар”/“бандурист” як символи української культури та духовності. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht". Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig- Maximilians München, 2022. С. 302-318. (Німеччина).
9. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Універсалізм творчості етномузиколога Вінко Жганеця в контексті мистецької культури Хорватії. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга 6. Відповідальний за випуск Славко Бурда. Видавець Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар». Загреб, 2023. С. 241-252 ISBN 978-953-96527-7-5 URL : Grey_Tisak_Burda_Knjiga_6_1_ok.pdf
11. Berehova O. “Muses are Not Silent”: Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity. Muzyka wobec wartości (Music and values): ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2023. P.269-278
12. Berehova O. The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schroder Verlag, p.35-46.
13. Карась Г. Поетичний світ Богдана Лепкого у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори XX століття (на пошану 150-річчя від дня народження митця) [w:] Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. XVIII: Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty, pod red. naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023, s. 187-200. ISBN 978-83-8277-130-5; ISSN 1899-2080
14. Карась Г. Українська культура в життєдіяльності студентів Української господарської академії в Подебрадах як фактор збереження національної ідентичності. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подебрадах. UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM, 2024. С. 78-90.
15. Karas' Hanna. IMAGE OF ANNA JAROSLAVNA – QUEEN OF FRANCE IN MUSICAL CULTURE OF UKRAINIAN DIASPORA. Starke Frauen des Mittelalters und das Bild des neuen Europa. (Hgg.) O. Novikova, O. Pronkevych, S. Romanjuk, U. Schweier Verlag Buchschmiede von Dataform Media GmbH Wien & UB der Ludwig-Maximilians-Universität München, 2024. S. 168-189.
16. Карась Г. Хорватські акценти у життєтворчості Бориса Кудрика і Гавриїла Костельника. Українці Хорватії: матеріали та документи. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» Загреб,

17. Дутчак В. ОНУФРІЙ ТИМКО І ЙОГО ЗБІРНИК «НАША ПІСНЯ» У КОНТЕКСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКИХ/РУСИНСЬКИХ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ НА БАЛКАНАХ. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ / МАТЕРІАЛИ ТА ДОКУМЕНТИ. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 75 – 84.

18. Дутчак В. Бандурне мистецтво міжвоєнної Чехословаччини (20–30-ті рр. XX ст.): постаті, ідеї, здобутки. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подєбрадах. UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2024, С. 210 – 227.

19. Федорняк Н. «Угроруські духовні вірші» Володимира Гнатюка як сакральна ідентифікаційна пам'ятка. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Загреб», 2024. С. 95–102.

Статті у збірниках наукових праць в Україні 1. Карась Г. Українська музична культура в перформансах експериментального театру «LA MAMA» ТА «YARA ARTS GROUP» із Нью-Йорка. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прика

2. Дутчак В. Театрознавчий ракурс досліджень у діяльності Наукового товариства імені Тараса Шевченка. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франк

3. Карась Г. Концертмейстерське мистецтво композиторів та диригентів української діаспори: історико-культурологічний вектор. Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика : науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 126–135.

Тематичний збірник наукових праць Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 24–25 травня 2024 р.): електронне видання. Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Ксерограф», 2024. 195 с. URL: <https://art.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/9/2025/02/zbirnyk->

Авторське свідоцтво 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 112424 Монографія «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація» Фабрика-Процька Ольга Романівна (дата реєстрації 16 березня 2022 р).

Матеріали та тези конференцій 1. Дутчак В. Капела бандуристів імені Т. Шевченка на захисті національної культури (від другої світової до сьогодення російсько-української війни). Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки: зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білоskalенко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2022. С. 12–16.

1. Дутчак В. Бандура в естрадно-вокальному виконавстві: мистецькі пошуки солістів і колективів України та діаспори Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 63–68.

2. Карась Г. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калушини. Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7–23.
3. Карась Г. Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374 –376.
4. Карась Г. Музичні практики в культурологічному просторі. Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.- практ. конф. (Київ, 26–27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146–150.
5. Карась Г. Диригентсько-освітні курси та семінари української діаспори в Канаді як форма забезпечення мистецької освіти впродовж життя. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 283–286.
6. Карась Г. Тема вишиванки у солоспівах Миколи Лисенка (на ознаменування 180-річчя з дня народження). Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки: зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білоskalенко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2022. С. 257–260.
7. Карась Г. В. Актуалізація повстанської пісні у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Львів, 21 жовтня 2022 року) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. С. 10–13
8. Фабрика-Процька О. Р., Осипенко Я. С. Культурно-мистецьке життя Буковини у джерелознавчому аспекті. Матеріали V Міжнародної науково- практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». Дрогобич, 2022. С. 118–120.
9. Фабрика О.Р., Сидорак В.Р. Специфіка патріотичних вокальних та інструментальних композицій: історія та сучасність. Матеріали II Міжнародна науково-практична конференція «Modern research in world science» 15–17 травня 2022 р. Львів, 2022. С. 1083–1086.
10. Кукуруза Н. Авангардний український театр Марка-Роберта Стеха як спроба утвердження в культурно-мистецькому просторі української діаспори. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Четвертої всеукраїнської науково- практичної конференції, м. Ужгород, 17–18 лютого 2022. Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. С. 197–199.
1. Карась Г. Пропагування творчості Миколи Леонтовича у хоровій діяльності Платониди Щуровської-Росіневич. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12–13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 47–50.
2. Карась Г. Павло Гунька – продюсер мистецького проекту діаспори звукозапису української вокальної музики. Діяльність продюсера в культурно- мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: зб. наукових праць / упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 42–46.
3. Карась Г. Пропагування творчості Миколи Леонтовича у хоровій діяльності Платониди Щуровської-Росіневич. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12–13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 47–50.

4. Дутчак В., Черепанин М. Музичні фонди архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина) Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 28 квітня 2023) / [редактор-упорядник Андрій Душний. Дрогобич: По світ, 2023. С. 31–35.
5. Дутчак В. Відродження і переосмислення українських національних музичних символів у час російсько-української війни. Україно моя вишивана : етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез IV Міжнародної онлайн-конференції, 18 травня 2023 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2023. С. 57– 61.
6. Дутчак В. Звукозаписна творчість митців української діаспори: історія та сучасність. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світазь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 225 –228.
7. Дутчак В. Творчий універсалізм Гната Хоткевича: на шляху академізації бандури (до 145-річчя від дня народження). Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XVI міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 2 грудня 2022) / [редактор-упорядник Андрій Душний . Дрогобич: Посвіт, 2023. С. 3–7.
8. Берегова О. Красень, театрал, джазмен: український період творчої діяльності Леоніда Ентеліса. Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення: матер. науково-практичної конференції 4-5 квітня 2023 р. Дніпро: Дніпровська академія музики, 2023. С.3–7.
9. Карась Г. Фольк-орієнтація українських естрадних співаків незалежної України як ознака національної та культурно-мистецької ідентичності. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано- Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 82–94.
10. Карась Г. Павло Гунька – продюсер мистецького проекту діаспори звукозапису української вокальної музики. Діяльність продюсера в культурно- мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: зб. наукових праць / упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 42–46.
11. Карась Г. Пропагування творчості Миколи Леонтовича у хоровій діяльності Платониди Щуровської-Росіневич. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12–13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець- Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 47–50
12. Карась Г. Українська музична культура в перформансах експериментального театру «LA MAMA» ТА «YARA ARTS GROUP» із Нью- Йорка. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імен
13. Карась Г. Менеджмент Метрополітен-опери як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського загарбника. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. С. 38–43.
14. Карась Г. Нотні видання фондів бібліотеки Українського Національного Музею в Чикаго як джерело дослідження музичної культури діаспори. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція в міжнародний

бібліотечний простір: матеріали Міжнар. Наук. конф. (8–10 жовтня 2024 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. Б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко, відп. секр. М. В. Іванова, Київ, 2024. Т. 2. С. 131–133

15. Карась Г. Діаспорознавство як важливий науковий напрям Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Закордонне українство: від дослідження історії до прогнозу розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 26 квітня 2024 р.). Київ: ТОВ «Геопринт», 2024. С. 161–163. <https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/05/zakordonne-ukrayinstvo.pdf>

16. Карась Г. Культурно-освітня діяльність Платоніди Щуровської- Россіневич на Закарпатті. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 24–25 квітня 2024 р. Мукачєво : МДУ, 2024. С. 100–103.

17. Karas H. THE CREATIVITY OF IRA MALANYUK AS AN EXAMPLE OF THE PRESERVATION OF NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY IN THE CONDITIONS OF EMIGRATION. International scientific conference «Particularities of art's influence on personality development» : conference proceedings (February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2024. С. 42–46. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-9> <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/430> <http://baltij>

Інші публікації : 1. Карась Г. Бабак, Рената Володимирівна. Велика українська енциклопедія. / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. С.17–18. URL: [https://vue.gov.ua/Бабак, Рената Володимирівна](https://vue.gov.ua/Бабак,РенатаВолодимирівна)

2. Карась Г. В. Бажул, Григорій Іванович. Велика українська енциклопедія Велика українська енциклопедія, т. 4 / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. С. 110. URL: [https://vue.gov.ua/Бажул, Григорій Іванович](https://vue.gov.ua/Бажул,ГригорійІванович)

3. Карась Г. Байлова, Меланія Володимирівна. Велика українська енциклопедія Велика українська енциклопедія, т. 4 / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. С. 159–160. URL: [https://vue.gov.ua/Байлова, Меланія Володимирівна](https://vue.gov.ua/Байлова,МеланіяВолодимирівна)

4. Карась Г. Равич Дмитро. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 14.

5. Карась Г. Рак Штепан. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 25–26

6. Карась Г. Ріпа Іван. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 134.

7. Карась Г. Родак Валентина. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 142.

8. Карась Г. Романишин Петро. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 171.

9. Карась Г. Романів Іванна. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 172.

10. Карась Г. Романко-Муцак Софія. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 173.

11. Карась Г. Росляк Роксолана. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 193–194.

12. Карась Г. Россіневич-Щуровська Платоніда. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 194–195.

13. Карась Г. Рощахівський Михайло. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 198.
14. Карась Г. Рудницька Інка. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 209.
15. Карась Г. Рудницький Антін. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 209-210.
16. Карась Г. Рудницький Доріан-Роман. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 210- 211.
17. Карась Г. Рудницький Роман-Віктор. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 211.
18. Карась Г. Руснак Орест. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 224-225.
19. Карась Г., Кашкадамова Н. Савицький Роман Іванович. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид- во ІМФЕ, 2023. С. 247-248.
20. Карась Г., Колесса К. Савицький Роман Романович. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 248-249.
21. Карась Г. Садова Іраїда. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 256-257.
22. Карась Г. Садовський Володимир Іванович. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 261-262.
23. Карась Г. Садовський Євген. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 262.
24. Карась Г. Самойлович Борис Павлович. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.
25. Карась Г. Самойлович Микола Павлович. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.
26. Карась Г. Самойлович Олександр Павлович. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.
27. Карась Г. Самокиш Іван. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.
28. Карась Г. Самонос-Баерле Наталія. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 293.
29. Карась Г. Сапрун Едіт. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 299.
30. Карась Г. Сапрун Северин. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 299-300.
31. Карась Г. Сапрун Северин (молодший). Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 300.
32. Карась Г. Сарамага Богдан. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 301-302.
33. Карась Г. Сарамага Наталія. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 302.

34. Карась Г. Сидоренко Василь. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 358-359.
35. Карась Г. Сидоренко-Квірмбах Олена. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 361.
36. Карась Г. Сирота Лео. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 385-386.
37. Карась Г. Сімович Оксана. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 397.
38. Горбунова І., Карась Г. Соневицький Ігор. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 521-523.
39. Карась Г. Сорочинський Лев. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 530.
40. Карась Г. Стеценко Кіра. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 605-606.
41. Карась Г. Стецура Роман. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 607.
42. Карась Г. Стечисон Антін. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 611.
43. Карась Г. Сурмач Мирон. Українська музична енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 657-658.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Цепенда Ігор Євгенович

д. політ. н., 23.00.05

Перелік осіб-виконавців

Берегова Олена Миколаївна

(д.мист., 17.00.03)

Дутчак Віолета Григорівна

(д. мист., 17.00.03)

Карась Ганна Василівна

(д. мист., 26.00.01)

Кубік Ольга Євгенівна

Кукуруза Надія Вікторівна

(кандидат мистецтвознавства)

Русевич Христина Романівна

Фабрика-Потоцька Ольга Романівна

(д. мист.)

Федорняк Наталія Богданівна

Черепанин Мирон Васильович

(д. мист., 26.00.01)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Квецько Віталіна

Телефон

+38 (067) 344-53-36

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

