

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0223U001408

Державний реєстраційний номер: 0118U001615

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-01-2023

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 3

Назва етапу: Завершення планової теми, обговорення на відділі, доопрацювання, підготовка ілюстративного матеріалу, рецензування зовнішніх рецензентів, затвердження на вченій раді ІМФЕ НАНУ

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2022

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442783454

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442343243

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 6880.800

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення

Назва роботи англійською:

Decorative art of Ukraine: folk and professional, history and contemporary, theoretical comprehension

Реферат українською:

Наукова робота "Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення" полягає у вивченні актуальних історико-теоретичних проблем мистецтвознавства; комплексному дослідженні його видів і жанрів упродовж XIX – початку XXI ст.; виробленні нових підходів до вивчення процесів і явищ народного мистецтва, що є одним з найважливіших чинників консолідації та розвитку етносу, його відмінність та взаємовпливи з професійним декоративним мистецтвом упродовж історії. Новизна отриманих результатів полягає у введенні до наукового обігу комплексу вербальних і візуальних джерел з історії вітчизняного декоративного мистецтва, що сприяє відновленню історичної пам'яті української нації.

Реферат англійською:

The scientific work "Decorative art of Ukraine: folk and professional, history and modernity, theoretical understanding" consists in the study of actual historical and theoretical problems of art history; a comprehensive study of its types and genres during the 19th and early 21st centuries; development of new approaches to the study of the processes and phenomena of folk art, which is one of the most important factors of the consolidation and development of the ethnos, its difference and interactions with professional decorative art throughout history. The novelty of the obtained results lies in the introduction into scientific circulation of a complex of verbal and visual sources from the history of domestic decorative art, which contributes to the restoration of the historical memory of the Ukrainian nation.

Індекс УДК: 7, 745/749(477)

Коди тематичних рубрик: 18.01

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення

Назва НТП англійською: Decorative art of Ukraine: folk and professional, history and modernity, theoretical understanding

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: мистецтвознавство

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У роботі акцентовано на дослідженні художньої творчості професійних митців, яка розвивається з усіма ознаками національної культури у відповідності до тенденцій візуального мистецтва сучасної Європи; опрацьовано пласт професійного мистецтва різних галузей – текстилю, витинанки, вишивки, кераміки, фарфору, дерева, в яких простежується естетична і етнічна спадкоємність з народним мистецтвом, вміння художників перевтілювати у своїх творах національні традиції, їх здатність відігравати важливу роль у формуванні національно-культурних пріоритетів і відповідно – національної ідентифікації громадян України. До наукового обігу введено значний фактологічний матеріал про сучасний стан та особливості функціонування декоративного мистецтва впродовж усього XX ст., виявлено роль традиційного народного мистецтва в процесах консолідації, розвитку етносу та етнічної самоідентифікації, а також проаналізовано зміни етнічної ідентичності за нових суспільно-політичних реалій України, входження у світовий художній процес, творення нових форм професійного декоративного мистецтва. Доведено, що сучасне декоративне мистецтво України включилося в європейський та світовий художній процес, не втрачаючи водночас своєї специфіки і національної своєрідності.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царині освіти, науки, культури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2022

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти, Міністерство культури України, Міністерство освіти і науки України, Національна академія наук України, Національна академія мистецтв України

Перспективні ринки: Україна, країни Західної Європи, Америки

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Чегусова З.А. Рукотворний килим: історія і сучасність. Образотворче мистецтво. 2019. № 1. С. 112–116.

Косицька З.М. Місце витинанок в інтер'єрі традиційного житла українців: локальні ансамблі. Студії мистецтвознавчі. Архітектура. Образотворче та декоративно-вжиткове мистецтво. 2019. Ч. 2. С. 38– 51.

Бурковська Л.В. Українські ікони з історією XIV–XVI ст.: тематика, закономірності та принципи побудови. Lemkovia, Bojkovia, Rusini – dejiny, sucasnost, materialna a duchovna kultura / [Editori: Michal Smigel, Bohdan Halczak, Roman Drozd, Stefan Dudra, Olena Kozakevych]. Banska Bystrica: Belianum.2019. T. VII.Cast 2.P. 292–305.

Бурковська Л.В. Ікони «Страсті Христові» XV–XVII століть з українсько-польсько-словацького пограниччя. Іконографічні та композиційно-структурні трансформації. Zbiór prac naukowych na materiałach I Miedzynarodowej konfeerencji naukowej «Ukraińcy i ich sąsiedzi na przestrzeni wiekow: polityka, gospodarka, religia, kultura i życie codzienne / [Kolegium redakcyjne: Bohdan Halczak, Roman Drozd]. Przemysl, 2019. Przemysl: Ukrainskie Towarystwo Historyczne w Polsce. 2019. P. 237–245.

Бурковська Л.В. Українські ікони «Страсті Господні» XV – початку XVII століть. Іконографія, особливості композиційної та структурної побудови. Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. 2019. Вип. 19. С.42–59.

Бурковська Л.В. Житійна тематика в італійському та іспанському мистецтві XI–XV століть: особливості художнього втілення. Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. 2019. Вип. 17. С. 92–110.

Kara-Vasilyeva T. Formatson of Fashson Sistem in the XX – the beginning XXI century. Textil A VLAKNE. 2020, №4. С. 48–57 (SCOPUS).

Степовик Д.В. Нова інтерпретація стилю класицизму у сучасному настінному церковному малярстві. Науковий вісник Національного музею історії України. 2020. С. 481–490.

Чегусова З.А. Музейна скарбниця українського народного і професійного декоративного мистецтва в Києві. Seven Ukrainian Artists / Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України. Спец. випуск. 2020. С. 98–113.

Косицька З.М. Новаційні пошуки українських професійних художників (техніка вирізування та виривання з паперу XX – початок XXI ст. Художественное вырезание: многообразие видов. [Материалы VIII симпозиума. Вильнюс, Литва]. 2020. С. 21–33, 176–178.

Кара-Васильева Т.В. Формування українського національного стилю: натхненники, джерела інспірацій, художні орієнтири. Європейський вектор розвитку українського етнодизайну. Збірник наук. праць, КН.1. (Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка). 2021. С.50–67.

Косицька З.М. Мистецтво витинанки як творчість і як арт-терапія (на матеріалах України сер. XX – поч. XXI ст.). Motyw choroby w literaturze i kulture Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego (Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego). 2021. S. 88–102.

Istomina H. Mistrzrzeźby ogniowej Wiczesław Wińkowski. Szkło i Ceramika. Warszawa: Łukasiewicz – Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych to tradycja, nowoczesność i rzetelność w realizacjiprac naukowo-badawczych. 2021. № 1. S. 15–18.

Kara-Vasylieva T. Mini tekstil art in Europe historical survey. Journal of Visual Art Practice online. 4 Feb, 2022 (SCOPUS).

Бурковська Л.В. Синтез слова і зображення в сакральному мистецтві. Народна творчість та етнологія. 2022. №3 (395). С.70–78.

Істоміна Г.В. Ужгородська майоліка: тяглість європейських традицій від Другої світової до російсько-української війни. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times (Riga, the Republic of Latvia). 2022. P.111–114.

Сержант Л.В. Баухауз і мистецтво кераміки XX століття (до питання стильової еволюції української порцеляни та фаянсу). Народна творчість та етнологія / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ. 2022, № 3 (395). С. 37–49.

Косицька З.М. Традиції та новації у творчості сучасних литовських і українських майстрів витинанки. Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference (Helsinki, Finland. Juli 05–08, 2022. 2022. S. 38–44.

Косицька З.М. Виставка «Ukrainśka sztuka ludowa w zbiorach Muzeum Sztuki Ludowej w Otrębusach. Українська народна творчість у колекції Музею в Отрембусах». Народна творчість та етнологія. 2022. № 3. С. 119–122.

Чегусова З.А. Історія і сучасність: вплив народного мистецтва на професійну художню кераміку України другої половини XX – початку XXI століть. International Scientific and Practical Conference «TRENDS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (Ankara, Turkey). 2022. С. 88–97.

Чегусова З.А. Професійний художній текстиль України початку XXI століття: прадавні орнаменти як основа ручного ткання. XV International Scientific and Practical Conference «MULTIDISCIPLINARY ACADEMIC NOTES. SCIENCE RESEARCH AND PRACTICE». (Madrid, Spain). 2022. С. 101–103.

Кара-Васильєва Т.В. Тонкі струни серця. Брошура. Київ : Видавництво «Тропеа». 2022. 64 с. іл.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна
д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Істоміна Галина Валентинівна
(к. мист., 17.00.06)

Бурковська Любов Володимирівна
(к. мист., 17.00.05)

Клименко Олена Олександрівна
(к. мист., 17.00.06)

Косицька Зінаїда Миколаївна
(к. мист., 26.00.01)

Сержант Людмила Вікторівна
(17.00.06)

Степовик Дмитро Власович
(д. мист., 17.00.05)

Студенець Наталія Василівна
(к. мист., 17.00.06)

Чегусова Зоя Анатоліївна
(к. мист., 26.00.01)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Бех Катерина Миколаївна

Телефон

+38 (097) 802-72-31

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

