

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0220U101867

Державний реєстраційний номер: 0118U006021

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-02-2020

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 3

Назва етапу: Кінцевий етап роботи. Підбиття підсумків. Вичитування і правка тексту.

Початок етапу: 08.2019

Закінчення етапу: 12.2019

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Президія національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0442783454

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442350981

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 1625.01
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Сучасні мистецькі та етнокультурні процеси в Україні: між постколоніалізмом та глобалізацією

Назва роботи англійською:

Contemporary artistic and ethno-cultural processes in Ukraine: between post-colonialism and globalization

Реферат українською:

Актуальність роботи зумовлено станом, провідними тенденціями розвитку та суперечностями сучасного українського і світового культурного процесу на межі XX – XXI століть. У цьому контексті актуалізується необхідність осмислення шляхів збереження національної ідентичності й водночас органічного входження української культури до сучасного полілогу національних культур. Базою для цього є поглиблене вивчення основних процесів і тенденцій розвитку кожної галузі української культури та специфіки їх інтерпретацій упродовж XX – початку XXI ст. з позицій сучасних запитів культури за допомогою міждисциплінарного підходу до вивчення феномену української культури та його ролі в об'єднанні суспільства, попри складні в наш час трансформаційні зміни, міграційні та асиміляційні процеси. Цим створюється необхідна база для випрацювання практичних стратегій щодо розвитку української культури та окремих її явищ, галузей у сучасному тотально глобалізованому й інформатизованому світі. Актуальність дослідження полягає зокрема і у висвітленні значення української культури як чинника взаємозбагачення культур та збереження ідентичності українського етносу. Важливе значення має виявлення та розкриття проблематики ідентифікаційних особливостей традиційної музики. Культурно-мистецькі процеси сучасності вимагають нового підходу осмислення різних художніх явищ у реаліях кінця XX – початку XXI ст. та вивчення сучасною мистецтвознавчою наукою головних образно-пластичних і художньо-стилістичних трансформацій, яких зазнає декоративне мистецтво внаслідок процесів глобалізації. Осмислення авторами різних тенденцій на конкретному матеріалі того чи іншого виду мистецтва і загалом культури України останніх десятиліть здійснено в контексті осмислення швидкого поступу глобалізованої цивілізації.

Реферат англійською:

The urgency of the work is conditioned by the state, leading tendencies of development and contradictions of the modern Ukrainian and world cultural process at the turn of the XX - XXI centuries. In this context, the need to reflect on ways of preserving national identity and at the same time organic incorporation of Ukrainian culture into the modern polylogue of national cultures is actualized. The basis for this is an in-depth study of the basic processes and tendencies of development of each branch of Ukrainian culture and the specifics of their interpretations during the XX - beginning of XXI centuries. from the point of view of contemporary cultural demands through an interdisciplinary approach to the study of the phenomenon of Ukrainian culture and its role in the unification of society, despite the complex transformational changes, migration and assimilation processes in our time. This creates the necessary basis for developing practical strategies for the development of Ukrainian culture and its individual phenomena, industries in today's totally globalized and informatized world. The relevance of the study is in particular to highlight the importance of Ukrainian culture as a factor in the enrichment of cultures and preserve the identity of the Ukrainian ethnic group. It is important to identify and disclose the identity issues of traditional music. The cultural and artistic processes of our time require a new approach to understanding different artistic phenomena in the realities of the late twentieth - early twentieth centuries. and the study of the contemporary art-science of the major figurative-plastic and artistic-stylistic transformations that decorative art has undergone as a result of globalization processes. The authors' understanding of different trends in specific material of one type of art and the culture of Ukraine in recent decades has been made in the context of understanding the rapid progress of globalized civilization.

Індекс УДК: 008, 008+316.34+316.42]:316.32(477)"199/201"

Коди тематичних рубрик:13.11.45

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Скрипник Ганна Аркадіївна

Науковий ступінь: д.і.н.

Вчене звання: акад.

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Етнокультурні трансформації в українському модерному суспільстві, Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії, Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі, Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства, Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації, Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації: до проблеми збереження національної своєрідності.

Назва НТП англійською: Ethno-cultural Transformations in the Ukrainian Modern Society, Ukrainian Music Culture: Globalization Challenges and National Realities, Modern Aspects of the Study of Interethnic Relations in Folklore, Ukrainian Art Culture in the Information Society, Contemporary Ukrainian decorative art: preserving national originality in the context of globalization, Professional decorative art of Ukraine in the age of globalization: towards the problem of preserving national originality

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: етнологія, фольклористика, образотворче та декоративне мистецтво, кіномистецтво, театрознавство, культурологія, музичне мистецтво, етномузикологія

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Колективна монографія «Етнокультурні трансформації в українському модерному суспільстві» є ґрунтовною гуманітарною науковою розробкою, у якій актуалізовано питання територіальної цілісності держави, національної та політичної ідентичності, висвітлено роль етнокультурних чинників у формуванні громадянської позиції населення країни. Колективна монографія «Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії» представляє нові підходи до аналізу, введено до наукового обігу нові матеріали дослідження різних видів сучасного музичного виконавства та їх інтегрування до світового культурного простору. У колективній монографії «Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі» проаналізовано сучасний стан міжетнічних стосунків в Україні та за кордоном, окреслено шляхи подолання негативних деформаційних впливів на традиційну народну культуру, зокрема фольклорні традиції, на основі врахування Конвенції ЮНЕСКО, що впроваджується в Україні. У колективній монографії «Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації» проаналізовано, що саме на культурних теренах України глобалізація в професійному декоративному мистецтві сприяє зверненню уваги до національної культурної спадщини та стимулює збереження національних рис самобутності. У колективній монографії «Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства» досліджено трансформаційні явища в обраних для аналізу мистецьких галузях і тенденціях розвитку драматичного, оперного, балетного театру, телебачення та кіномистецтва. Індивідуальна монографія «Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації: до проблеми збереження національної своєрідності» присвячена поглибленому вивченню професійного декоративного мистецтва України доби глобалізації, зокрема розвитку таких видів мистецтва, як художня кераміка, скло та текстиль.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царинах освіти, науки, культури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 08.2018

Закінчення етапу: 12.2019

Споживачі продукції: Державні установи у сфері освіти, науки, культури та мистецтва

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи: Права не надаються

Наявність бізнес-плану: Ні

Техніко-економічне обґрунтування: Ні

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

Етнокультурні трансформації в українському модерному суспільстві : колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 380 с.

Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 420 с.

Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 300 с.

Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 474 с.

Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 240 с.

Чегусова З. А. Професійне декоративне мистецтво доби глобалізації: до проблеми збереження національної своєрідності / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2019. 260 с.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна

д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Єфремова Людмила Олександрівна
(д.мист., 17.00.03)

Іваницький Анатолій Іванович
(д. мист.)

Іваннікова Людмила Володимирівна
(к. філол. н., 10.01.07)

Істоміна Галина Валентинівна
(к. мист.)

Азарова Антоніна Іванівна

Бондаренко Галина Борисівна
(к.і.н., 07.00.05)

Боньковська Олена Олегівна
(к. мист.)

Борисенко Валентина Кирилівна
(д. і. н., 07.00.05)

Боса Любов Григорівна
(к. і. н.)

Бідношия Юрій Іванович

Василик Світлана Мирославівна

Вахніна Лариса Костянтинівна
(к. філол. н., 10.01.07)

Волковічер Тетяна Михайлівна
(к. філол. н.)

Волошенюк Оксана Валеріївна

Головатюк Валентина Данилівна
(к. філол. н.)

Горбунова Ірина Валеріївна
(к. мист.)

Горова Віталіна Олександрівна
(к. і. н.)

Дзюба Діана Юріївна
(к. філос. н.)

Дмитренко Микола Костянтинович
(д. філол. н., 10.01.07)

Журавльова Тетяна Василівна
(к. мист.)

Зінич Олена Володимирівна
(к. мист.)

Калениченко Анатолій Павлович
(к. мист.)

Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
(д. мист.)

Карацуба Мирослава Юріївна
(к. філол. н., 10.01.03)

Клименко Олена Олександрівна
(к.мист., 17.00.06)

Коваленко Єва Ігорівна
(к. мист.)

Коваль-Фучило Ірина Мирославівна
(к. філол. н., 10.01.07)

Козар Лідія Петрівна
(к.філол.н., 10.01.07)

Корній Лідія Пилипівна
(д.мист., 17.00.03)

Косицька Зінаїда Миколаївна
(к. мист.)

Костюк Наталія Олександрівна
(к. мист., 17.00.01)

Кузик Валентина Володимирівна
(к. мист.)

Курінна Марина Андріївна
(к. і. н.)

Кушнірук Ольга Панасівна
(к. мист., 17.00.03)

Летичевська Оксана Миколаївна
(к. мист.)

Липова Галина Володимирівна
(к. мист.)

Литвинчук Наталія Василівна
(к. і. н.)

Лісняк Інна Миколаївна
(к. мист.)

Микитенко Оксана Олегівна
(д. філол. н., 10.01.07)

Мушкетик Леся Георгіївна
(д. філол. н., 10.01.07)

Найден Олександр Семенович
(д. мист.)

Немкович Олена Миколаївна
(д. мист.)

Новікова Людмила Євгеніївна

(к. мист.)

Олійник Марина Володимирівна

(к. і. н.)

Пономар Людмила Григорівна

(к. і. н.)

Пономаренко Валентина Миколаївна

Прилепа Олеся Петрівна

(к.мист., 17.00.03)

Рендюк Теофіл Георгійович

(д. і. н.)

Руда Тетяна Петрівна

(д.філол.н., 10.01.06)

Сауляк Богдан Михайлович

(к. і. н., 07.00.05)

Сержант Людмила Вікторівна

Студенець Наталя Василівна

(к.мист., 17.00.06)

Сікорська Ірина Михайлівна

(к. мист., 17.00.03)

Таран Олена Григорівна

(к. і. н.)

Томозова Наталія Миколаївна

Тримбач Сергій Васильович

Федорович Надія Вікторівна

(к. і. н.)

Хай Михайло Йосипович

(д. мист.)

Халюк Леся Миколаївна

(к.філол.н., 10.01.07)

Чаплик Катерина Миколаївна

(к. мист.)

Чебанюк Олена Юріївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Чегусова Зоя Анатоліївна

Черков Георгій Анатолійович

(к.мист., 17.00.04)

Шевчук Тетяна Миколаївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Щириця Дмитро Олексійович

(к. мист.)

Юдкін Ігор Миколайович

(д. мист.)

Ярова Аліна Віталіївна

(к. і. н.)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

Пасічник Лілія Володимирівна

+38 (044) 278-12-90

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

