Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0216U003630

Державний реєстраційний номер: 0110U004159

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-02-2016

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Мистецький рух України XX - поч. XXI ст.

Початок етапу: 01.2011

Закінчення етапу: 12.2015

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 529-20-51

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 21661316

Місцезнаходження: Вознесенський узвіз, 20, м. Київ, Київ, 01054, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0444862460

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6571030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 1615

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Мистецький рух України XX - XXI ст.

Назва роботи англійською:

Art movement of Ukraine XX - the beginnings of XXI centucy

Реферат українською:

Дослідження сучасного українського мистецтва, що розвивається в полістилістичному регіонально-окремішньому естетичному полі, зберігаючи засади гармонійної цілісності та нерозривного взаємозв'язку процесів єдності класичної спадщини і новаторських принципів. Висвітлення творчості провідних митців України, аналіз і узагальнення, моніторинг процесів, що відбувається у практиці українського мистецтва як форми суспільної свідомості на шляху переходу від комуністичної ідеологічної доктрини до загальнолюдської.

Реферат англійською:

The research of the contemporary Ukrainian art. That develops in poly stylistic regional aesthetic field, preserving harmonic wholeness and inseparable connections between heritage and newest principles/ Enlightening of works by leading artists in Ukraine? Analyses and generalizing, monitoring of processes in the practice of the Ukrainian art as a form of social consciousness on the way from communist ideological doctrine to the human perspective.

Індекс УДК: 008.009, 008.009:30

Коди тематичних рубрик: 13.11.25

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Федорук Олександр Касьянович

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Мистецький рух України XX - поч. XXI ст.

Назва НТП англійською: Art movement of Ukraine XX - the beginnings of XXI centucy

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати:

Галузь застосування: мистецтвознавство

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Дослідження сучасного українського мистецтва, що розвивається в полістилістичному регіонально-окремішньому естетичному полі, зберігаючи засади гармонійної цілісності та нерозривного взаємозв'язку процесів єдності класичної спадщини і новаторських принципів. Висвітлення творчості провідних митців України, аналіз і узагальнення, моніторинг процесів, що відбувається у практиці українського мистецтва як форми суспільної свідомості на шляху переходу від комуністичної ідеологічної доктрини до загальнолюдської.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: безстрокове

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: мистецтвознавці, широке коло споживачів

Перспективні ринки: Україна, за рубежем

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Авраменко О. О.Терези долі Віктора Зарецького / ІПСМ АМУ. - К.: Інтертехнологія, 2006. - 256 с: іл.
Гринишина М. О. Театральна культура рубежу XIX-XX століть: Реалізм. Дискурс / ІПСМ НАМ України. - К.: Фенікс, 2013. - 344 с.: іл. Дизайн: Словник-довідник / ІПСМ НАМ України; За ред. М. І. Яковлєва; Упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська

та ін. - К.: Фенікс, 2010. - 384 с. Дрофань Л. А. Дев'ятнадцяте грудня 1915 року: Один день в історії / За заг. ред. проф. А. О. Пучкова; ІПСМ НАМ України. - К.: Фенікс, 2014. - 208 с.: іл. Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру: Початок XIX - початок XX ст. / ІПСМ АМУ. - К.: Інтертехнологія, 2008. - Кн. 1. - 136 с.: іл. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України XX століття: Вибрані статті різних років. Кн. І: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні XX століття / ІПСМ АМУ. - К.: Вид. дім А+С, 2006. - 268 с.: іл. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін. : у 2 кн. - К.: Інтертехнологія, 2006. - Кн. 1. - 544 с.: іл. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін. : у 2 кн. - К.: Інтертехнологія, 2006. - Кн. 2. - 656 с.: іл. Нариси з історії кіномистецтва України / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. ред. В. Л. Скуратівський, О. С. Мусієнко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. - К.: Інтертехнологія, 2006. - 864 с.: іл. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ; Гол. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. - К.: Інтертехнологія, 2006. - 1054 с.: іл. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / ІПСМ АМУ; Гол. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. - К.: Інтертехнологія, 2006. - 1054 с.: іл. Нариси з історії українського дизайну XX століття : зб. статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлєва; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. - К. : Фенікс, 2012. - 256 с. : іл. Протас М. О. Скульптурные симпозиумы Украины: Стилистико-парадигмальная эволюция /ИПСИ НАИ Украины. - К.: Феникс, 2012. - 400 с.: ил. Роготченко О. О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм / ІПСМ АМУ. - К.: Фенікс, 2007. - 608 с.: іл. Романенкова Ю. В. Мировоззренческие универсалии периодов Stilwandlung в мировом художественном процессе / ИПСИ АИУ. - К.: Химджест, 2009. - 276 с: 16 л. вкл. Савчук І. Б. Камерна музика 1920-х в Україні: Спроба філософського осмислення / І. Б. Савчук ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. - К. : Фенікс, 2012. - 156 с. : іл. Федорук О. К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті / ІПСМ АМУ: у 3 кн. - К.: Фенікс, 2007. - Кн. 2: Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. - 360 с: іл. Федорук О. К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті / ІПСМ АМУ: у 3 кн. - К.: Інтертехнологія, 2008. - Кн. 3: Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. - 416 с.: іл. Художники України: Енциклопедичний довідник / ІПСМ АМУ; Упоряд. М. Г. Лабінський; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. В. Сіткарьова, О. О. Авраменко та ін. - К.: Інтертехнологія, 2006. - Вип. 1. - 640 с.: іл. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія / ІПСМ АМУ. - К.: Хімджест, 2009. - 272 с.: іл. Шкепу М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца / ИПСИ НАИ Украины. - К.: Феникс, 2010. - 448 с.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Сидоренко Віктор Дмитрович

Перелік осіб-виконавців

Відповідальний за підготовку облікових документів

Телефон

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

