Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U031711

Державний реєстраційний номер: 0119U103078

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Культурні практики від давнини до сучасності

Початок етапу: 09.2019

Закінчення етапу: 05.2024

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національний університет "Києво-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: вул. Г. Сковороди, буд. 2, м. Київ, 04070, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444256059, 380444636783

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національний університет "Києво-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: вул. Г. Сковороди, буд. 2, м. Київ, 04070, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444256059

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Культурні практики від давнини до сучасності

Назва роботи англійською:

Cultural Practices from Ancient to Modern Times

Реферат українською:

На основі всебічного культурологічного підходу проаналізовано сучасні кейси з культурно-цивілізаційних трансформацій та відстежень конкретні культурні практики, що їх спричиняють (чи принаймні опосередковано впливають). Здійснено цікаві спостереження впровадження певних культурних практик давнини та сучасності; розглянуті кейси проаналізовано з теоретичних та прикладних позицій;. Обґрунтовано важливість проблем збереження культурної спадщини на тлі прикрої відсутності комплексної політики з музеїв та виставок (передусім в Україні, але по багатьох факторах і в сучасному світі). Відстежено посилену зануреність сучасного пересічного представника Західного типу цивілізації до візуального контенту масового споживання (серіали, інші новітні форми іконології); підтверджено впливовість візуальної подачі на масове сприйняття таких актуальних тем останніх років як пандемія та повномасштабне військове протистояння.

Реферат англійською:

Modern cases of cultural and civilizational transformations are analyzed based on a comprehensive cultural approach along with the tracing of specific cultural practices that cause them (or at least indirectly influence them). Interesting observations of the implementation of certain cultural practices of ancient and modern times were made; the considered cases were analyzed from theoretical and applied positions. The importance of cultural heritage preservation problems against the background of the regrettable lack of a comprehensive museum and exhibition policy (primarily in Ukraine, but due to many factors in the modern world as well) is substantiated. The increased involvement of the modern average representative of the Western type of civilization in the visual content of mass consumption (series and other modern forms of iconology) was monitored. The influence of visual presentation on the mass perception of such topics as the pandemic and full-scale military confrontation in recent years has been confirmed

Індекс УДК: 008.009, 008;316.61:159.954;316.7, 316.722:93, 008:[316.7+130.2]

Коди тематичних рубрик: 13.11.25, 13.07.27.13, 13.09.15

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Собуцький Михайло Анатолійович

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Науковий звіт про результати реалізації кафедральної наукової теми «Культурні практики від давнини до сучасності» (остаточний)

Назва НТП англійською: Research Report on Final Results of the Department Project “Cultural Practices from Ancient to Modern Times”

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 72.20 Дослідження й експериментальні розробки в галузі суспільних і гуманітарних наук

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Науковий звіт про результати реалізації кафедральної дослідницької теми «Культурні практики від давнини до сучасності» (остаточний) оформлений відповідно до ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання» науковий звіт».

Соціально-економічна спрямованість НТП: Дослідити прагматику культури, змістивши акцент зі структур та усталених значень символів культури на їх використання носієм культури (так званий антропоцентричний поворот)

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Demchuk R. Allusion to the Trojan myth in the legendary toposphere of Kyiv. Interdisciplinary Cultural and Humanities Review. 2023. Vol. 2, № 1. P. 20–26.

Korol D. Scythian Epics and Catabasis: Issues of Iconologization. Культурологічний альманах. 2023. № 4. (у друці)

Lihus M. Performance: Social Transformation Through Communication (Ukrainian Perspective). European Philosophical and Historical Discourse. 2019. № 5 (3). P. 75-81.

Lihus M. The Commodification of Music: Performative Dimensions. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences. 2023. № 14 (1). P. 139-150 (WoS).

Osiievskyi Y. Controlling Fictions: Methodological Paradoxes and Political Dead Ends of the New Melanesian Ethnography. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2021. Т. 4. С. 54-63.

Pavlichenko N. Nana by Marcel Suchorowsky: the history of Russian Empire's most expensive painting. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2.

Pavlichenko N. Art Market Study: Theoretical Approaches. Innovations in Science: The Challenges of Our Time. (Eds.R. Iserman, M. Dei, O. Rudenko, & V. Lunov). Vol. 2. Hamilton: Accent Graphics Communications & Publishing, 2019.

Бондарець О. В. Сучасна освітня модель музею та деякі актуальні проблеми музейництва. Могилянські читання 2019. Пам`ять і пам`ятки Мазепиної доби: вивчення, збереження, осмислення. Зб. наук. праць. Київ: Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Видавництво "Фенікс", 2019. С. 12–20.

Бондарець О. В. Деякі підсумки музейної (ознайомчої) практики в НаУКМА (або Музей в умовах цифрової цивілізації). Музейна педагогіка – проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали Дев`ятої науково-практичної конференції (7–8 жовтня 2021 р.). Національний заповідник "Києво-Печерська лавра". Київ: ТОВ "КАПІТАЛ-ДРУК", 2021. С. 19–24.

Бондарець О. В. Музеї: збереження спадщини, осмислення минулого, формування ідентичності. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4. С. 106–112.

Брюховецька О. В. Леді зникає: травматична пам'ять колективу у фільмі «Тіні забутих предків». Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2.

Брюховецька О., Богуславська К. Ідеологічні інтерпеляції сучасних фільмів про УНР в українському культурному контексті (на прикладі стрічок «Таємний щоденник Симона Петлюри» (2018) та «Крути 1918» (2019)) . Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3.

Геращенко О. Трансформація конфліктів за допомогою візуального мистецтва: підходи і обмеження інструментарію. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3.

Данченко М. Французька проза раннього рококо: тема острова в новій галантній традиції. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2.

Демчук Р. В. Специфіка російського софіологічого міфу. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2. С. 22–28.

Демчук Р. В. «Комікократія» як культурно-полтітична реальність. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3. С.13–20.

Демчук Р. В. Постмайданна міфологія у репрезентації політичної еліти. Революція Гідності: на шляху до історії: збірник наукових праць. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. С. 65-76.

Демчук Р. В. Меморизація Леніна як ієротопічний проект. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4. С. 11–21.

Демчук Р. В. Фейки сексуального наративу в інформаційній війні. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 5. С. 81–86.

Демчук Р. В. Троянські мотиви в міфогеографії Києва. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2023. Т. 6. С. 72–78.

Джулай Ю. В. Паризькі рубежі художнього розвитку картин поміщицького хазяйнування у «Мертвих душах» М. Гоголя. Гоголезнавчі студії. Вип VIII (25), 2019. С. 107–125.

Джулай Ю. В. Концептуальні результати практик перечитування та переосмислення «Патернів культури» Р. Бенедикт. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4. С. 46–53.

Джулай Ю. В. Оповідні комплекси творів про московські вивіски Ф. Дістрібуенді та С. Кржижановського (імперська та совєтська візії). Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 5. С. 7–15.

Джулай Ю. В., Король Д. О. Замість передмови. Qui pro veritate pugnat, pacem obtenebit bonam. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 5. С. 3–6.

Джулай Ю. В., Король Д. О. Вступне слово. Per aspera ad veritatem. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. С. 3–6.

Джулай Ю. В. Пізній Вітґенштайн К. Ґірца: «насичений опис» як антропологічна концепція та оселя антрополога. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2023. Т. 6. С. 7–14.

Дорошенко А. Діафорологія: від інвентаризації мерехтінь до нової дидактики. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2023. № 6.

Задорожна О. Візуалізації пандемій у культурі Заходу. Наукові Записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3.

Кириллова О. О. Деякі зауваги до методології культурологічної аналітики кінематографа. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2.

Король Д. О. In Memoria: Проблемні поля культуральної археології в контексті спостережень Л. С. Клейна. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3. С. 97–102.

Король Д. О. Даниїл та Раґнарьок: гібридна ментальність в образотворчій традиції ранньої Русі. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4. С. 80–89.

Король Д. О. Русь та вікінги. Історія цивілізації. Україна / упоряд. О. Є. Черненко. Том. 2. Від Русі до Галицького князівства (900-1256). Харків, 2021. С. 437–461. ISBN: 978-966-03-9772-9

Король Д. О. Апокаліптика Модерну та альтернативний шлях цивілізації для України / Рец. на: Щелин П. Последняя война Модерна, или Открытая дверь в новую эпоху. Хвиля (Кв. 2022). Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2022. Т. 5. с. 87–93.

Король Д. О. Танатологічний ракурс соціокультурного розвитку людства. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. с. 15–23.

Лігус М. Перформативні виміри академічної і публічної філософії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2023. № 6. с. 57–64.

Мосякіна Т. Теорія ікони Христоса Яннараса. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 4. с. 64-69.

Мосякіна Т. Іконічне в думці Девіда Бентлі Гарта. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 5. с. 21-26.

Павліченко Н. В. Діяльність рисувальної школи М. І. Мурашка як основа для розвитку локального київського художнього ринку. П'яті читання пам'яті М. Ф. Біляшівського. Матеріали наукової конференції 2019 року. Збірка статей. Київ, 2020. с. 44-49.

Павліченко Н. В. Еволюція професії митця як важливий фактор розвитку художнього ринку (від Античності до Ренесансу). Культурологічна думка. 2022. Т. 21, № 1. с. 113-127

Петрова О. М. Феномен «недовіри» як рушій у розвитку мистецтва. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4. с. 113-118.

Пустовалов С. Ж. Троя і Північне Причорномор'я в III тис. до н. е. Можливість контактів. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2.

Пустовалов С. Ж., Чухрай Л. Макети гутного виробництва в експозиції музеїв. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4.

Пустовалов С. Ж., Чухрай Л. Раннє металургійне виробництво на теренах України в експозиції музеїв. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 5.

Пустовалов С. Ж., Чухрай Л. Питання музеєфікації Китаївського археолого-історичного комплексу. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2023. Т. 6.

Собуцький М. А. Споруда як річ (на прикладі київських будівель 1920х – 1930х рр.). Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2019. Т. 2. с. 82-87.

Собуцький М. А. Знакові мотиви в сучасному серіалі. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3. с. 72-77.

Собуцький М. А. Серіал до серіалу: етика й мовчазна сентиментальність у першому оповіданні Джорджа Мартіна в жанрі фентезі. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2022. Т. 5.

Сом-Сердюкова О., Гуменюк Т. Підступи до дискурсу про культурний ландшафт: крос-європейський підхід. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3. с. 5-12.

Чумаченко Б. М. Philosophia togata: грецький трансфер у римській культурі. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2020. Т. 3. с. 21-28.

Чумаченко Б. М. Визволення від минулого: карнавал Бахтіна у дзеркалі радянського досвіду. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Київ, 2021. Т. 4. с. 90-98.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи — Квіт Сергій Миронович, д.філол.н., 10.01.08

Перелік осіб-виконавців

Відповідальний за підготовку облікових документів — Полюхович О.П.

Телефон — +38 (044) 463-69-74

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

