

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0223U003860

Державний реєстраційний номер: 0121U108644

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2023

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 2

Назва етапу: Написання тексту запланованої теми згідно з планом-проспектом та апробація результатів дослідження (викладення основних положень на наукових конференціях, семінарах, круглих столах)

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2022

Вид звітнього документа: Проміжний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442783454

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442343243

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 654 1030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 2086.022

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українська музична культура в контексті світових інтеграційних процесів

Назва роботи англійською:

Ukrainian musical culture in the context of world integration processes

Реферат українською:

У науковій роботі "Українська музична культура в контексті світових інтеграційних процесів" висвітлено проблеми історичного, теоретичного та культурологічного дискурсу дослідження українсько-світових музичних інтеграційних процесів, що полягають у створенні сучасної цілісної картини культурно-інтеграційних процесів, представленні як найповнішої фактологічної бази та її систематизації. Розглядаються жанрово-стильові, культурологічні процеси, явища, тенденції, персоналії музичних діячів. Актуальність праць такої проблематики в сучасних умовах не знижується, а, навпаки, зростає, оскільки посилюється інтерес до них широкого загалу. Позитивний історичний досвід українсько-музичних зв'язків зі світом відкриває шляхи для культурної інтеграції як фактору взаємодії і збагачення культур. Застосовуються історико-генетичний, компаративний, джерелознавчий та інші методи й інструменти, традиційні для музикознавства. Результати дослідження матимуть вихід у 3-й частині колективної монографії «Українсько-зарубіжні музичні зв'язки», колективній монографії «Українська музична культура 1900–1929 рр. у європейському контексті: нові погляди, матеріали, періодизація», довіднику «Музиканти української діаспори».

Реферат англійською:

The scientific work "Ukrainian musical culture in the context of world integration processes" highlights the problems of the historical, theoretical and cultural discourse of the study of Ukrainian-world music integration processes, which consist in creating a modern integrated picture of cultural integration processes, presented as the most complete factual base and its systematization. Genre-stylistic, cultural processes, phenomena, trends, personalities of musical figures are considered. The relevance of works on such issues in modern conditions does not decrease, but, on the contrary, increases, as the interest of the general public in them increases. The positive historical experience of Ukrainian musical relations with the world opens the way for cultural integration as a factor of interaction and enrichment of cultures. Historical-genetic, comparative, source studies and other methods and tools traditional for musicology are used. The results of the research will be published in the 3rd part of the collective monograph "Ukrainian-foreign musical ties", the collective monograph "Ukrainian musical culture 1900–1929 in the European context: new views, materials, periodization", the directory "Musicians of the Ukrainian Diaspora".

Індекс УДК: 78"312", 78.03(477):316.4.063.3/.4

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Немкович Олена Миколаївна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: старший науковий співробітник

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: "Українська музична культура 1900–1929 рр. у європейському контексті: нові погляди, матеріали, періодизація"

Назва НТП англійською: Ukrainian musical culture 1900–1929 in the European context: new views, materials, periodization

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: музичне мистецтво

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У цій колективній монографії запропоновано новий погляд на процеси української музичної культури в європейському контексті. Зокрема, з урахуванням нової періодизації української музичної культури 1-ї половини XX століття: 1900–1929 рр. Вперше в український контекст буде уведено «міжкультурні» постаті братів Блюменфельдів, Р. Глієра, В. Малішевського, родини Нейгаузів, І. Стравінського, К. Шимановського та баг. ін. Уперше цілісно, відповідно до рівня сучасної гуманітарної науки, по-новому, порівняно з музично-історичними працями радянського часу, розглянуто українську музичну культуру 1900–1929 рр. – жанрову еволюцію композиторської творчості, її стильові аспекти, процеси становлення музичної освіти, концертного й театрального життя, музикознавчої науки, критико-публіцистичної думки, етномузикології тощо. На основі сучасних наукових напрацювань у сферах музикознавства й суміжних галузей мистецтвознавства, культурології, діаспорознавства, етнології, етномистецтвознавства та інших гуманітарних дисциплін буде узагальнено розкрито основні тенденції розвитку тогочасної західноукраїнської музичної культури й музично-культурні здобутки української діаспори на різних континентах. Із сучасних концептуальних позицій буде проаналізовано музично-культурний процес в Україні.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царині освіти, науки, культури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2022

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти, Міністерство культури України, Міністерство освіти і науки України, Національна академія наук України, Національна академія мистецтв України

Перспективні ринки: Україна, країни Західної Європи, Америки

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

Кузик В.В.Музичне товариство імені Леонтовича – 100 років. Стратегія виживання. Вінниця, 2022. 56 с.

Musica lamateur performance in ukraine of the 1930s as the manifestation of sovietto talitariani deology. Studia ubb musica. LXVII. Special Issue. № 1. 2022. P. 7-20.

Лісняк І.М. «Культурний образ» сучасного бандурного мистецтва. «Зіновій Штокалка: від кобзарських традицій до бандурного модерну». Рига, 2022. С. 144-164.

Кузик В.В. Шляхи модифікації жанру масової пісні в умовах тоталітарної системи. Народна творчість та етнологія. 2022, № 1. С. 18-29.

Кузик В.В. Музична культура України на виклики часу. Народна творчість та етнологія. 2022, № 4. С.113-120.

Кузик В.В. Динаміка світового інформаційного поля у доленосні миттевості історії України : Універсум дії національних пісенних брендів. Матеріали міжна-родної наукової конференції. Музична культура і музичні фонди бібліотек та архівів в умовах сьогодення. Київ, 2022. С. 382-386.

Летичевська О.М. З педагогічної спадщини Григорія Верьовки: методи, учні, традиції. Наукові записки Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. Ніжин, 2022, № 4. С.112-119.

Кузик В.В. Дмитро Ревуцький: Універсум вченого (до 140-річчя мистецтво-знавця). Тези V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів». Суми, 2022. С. 70-75.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна
д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Азарова Антоніна Іванівна
(17.00.03)

Василик Світлана Мирославівна
(17.00.03)

Горбунова Ірина Валеріївна
(к. мист., 17.00.03)

Кузик Валентина Володимирівна
(к. мист., 17.00.03)

Кушнірук Ольга Панасівна
(к. мист., 17.00.03)

Летичевська Оксана Миколаївна
(к. мист., 17.00.03)

Лісняк Інна Миколаївна
(к. мист., 17.00.03)

Прилепа Олеся Петрівна
(к. мист., 17.00.03)

Сікорська Ірина Михайлівна
(к.мист., 17.00.03)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Бех Катерина Миколаївна

Телефон

+38 (097) 802-72-31

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

