

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0219U001855

Державний реєстраційний номер: 0115U004750

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2019

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Особливості вияву в українському образотворчому мистецтві світових мистецьких стилів та напрямів. Від Середньовіччя до сучасності.

Початок етапу: 01.2016

Закінчення етапу: 12.2018

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (044) 278-34-54

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442343243, 380442396594

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 3108.53
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Особливості вияву в українському образотворчому мистецтві світових мистецьких стилів та напрямів. Від Середньовіччя до сучасності.

Назва роботи англійською:

Peculiarities of a Display of Global Artistic Styles and Trends in Ukrainian Fine Arts. From the Middle Ages to the Present.

Реферат українською:

У науковій роботі "Особливості вияву в українському образотворчому мистецтві світових мистецьких стилів та напрямів: від Середньовіччя до сучасності" проаналізовано головні мистецькі стилі, обставини й чинники їх зміни на вітчизняних теренах упродовж тривалого історичного періоду: від Середньовіччя до XX ст. включно. У дослідженні висвітлено питання історичного розвитку вітчизняної художньої освіти та мистецтвознавчої науки. Як результат, в межах планової теми підготовлено та надруковано індивідуальні та колективну монографії, а також низку публікацій у фахових виданнях.

Реферат англійською:

In the scientific work "Features of the expression in the Ukrainian fine arts of world artistic styles and directions: from the Middle Ages to the present" the main artistic styles, circumstances and factors of their changes on the domestic territories during the long historical period from the Middle Ages to the XX century were analyzed. including. The research highlights the issues of the historical development of the national artistic education and art studies science. As a result, individual and collective monographs, as well as a number of publications in professional editions, were prepared and published within the framework of the planned topic.

Індекс УДК: 75, 75(477):7.03]"13/20"

Коди тематичних рубрик: 18.31.31

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Степовик Дмитро Власович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Особливості вияву в українському образотворчому мистецтві світових мистецьких стилів та напрямів. Від Середньовіччя до сучасності.

Назва НТП англійською: Peculiarities of a Display of Global Artistic Styles and Trends in Ukrainian Fine Arts. From the Middle Ages tiu the Present.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати:

Галузь застосування: мистецтвознавство

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Колективна монографія "Особливості вияву в українському образотворчому мистецтві світових мистецьких стилів та напрямів: від Середньовіччя до сучасності" об'єднує в собі різнопланові, але масштабні розділи, в яких представлено аналіз історичного розвитку мистецьких стилів на теренах Руси-України від епохи Середньовіччя до сучасності.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2016–2018

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: Наукові установи та вищі навчальні заклади мистецького спрямування

Перспективні ринки: Україна, Європа

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.: 0

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.: 0

Очікуваний термін окупності (років): -

Додаткова інформація: --

IX. Бібліографічний опис

Степовик Д.В. В.Романа Кобальчинська – етнограф і мистецтвознавець.Образ. Символ. Краса. – К., 2017. – 20 д.а.; Ганзенко Л.Г. Трірський псалтир; контекстуальні та мистецтвознавчі аспекти дослідження // Студії мистецтвознавчі. – 2016. – Ч. 4. – С. 7-23;Скляренко Г.Я. Українські художники: з відлиги до Незадежності. У 2-х книгах. – 2017. – Книга перша. – 288 с.;Бурковська Л.В. Роль растительных мотивов в символической и

стилистической системе украинской иконописи XVI-XVIII вв. // Збірник наукових праць Академії наук Сербії (Белград). - 2018. - 1 д.а.; Ламонова О.В. Образотворче мистецтво. Підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів. - К., 2016. - 10,2 д.а.; Сторчай О.В. Артист - графік Іван Мозалевський: автобіографія 1953 року // Українське мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 16. - С. 238 - 245; Ходак І.О. Внесок Миколи Сичова в дослідження та реставрацію монументального малярства собору Святої Софії в Києві (за матеріалами київських архівів) // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч. 4. - С.92-107; Забашта Р.В. Архітектурно-будівельний складник бушанського скельного комплексу: історичні віхи забудови (2) // Студії мистецтвознавчі. - 2016. - Ч. 4 (56). - С. 41-57; Забашта Р.В. Бушанський рельєф як семіотичний текст // Студії мистецтвознавчі. - 2017. - Ч. 2 (58). - С. 41-53.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна

Перелік осіб-виконавців

Бурковська Любов Володимирівна

Ганзенко Лариса Георгіївна

Забашта Ростислав Васильович

Ламонова Оксана Василівна

Скляренко Галина Яківна

Сторчай Оксана Вікторівна

Ходак Ірина Олександрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Телефон

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

