Облікова картка ДіР

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U000778

Державний реєстраційний номер: 0117U005481

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-01-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Світовий літературний процес: полілог інтерпретацій

Початок етапу: 01.2018

Закінчення етапу: 12.2023

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, буд. 73, м. Київ, 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442873372, 380442274035

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, буд. 73, м. Київ, 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442873372

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Світовий літературний процес: полілог інтерпретацій

Назва роботи англійською:

Word Literature:polilogue of interpretations

Реферат українською:

Об'єкт дослідження – художні тексти сучасних українських та зарубіжних письменників. Мета - дослідження особливостей світового літературного процесу, визначення основних аспектів взаємодії літератур, аналізі художніх текстів з використанням новітніх підходів, випрацюванні художньо-наративної типології ідентичності, дослідженні аспектів художньої словесності. Основні завдання: • дослідити значення ідентичності та локусу; • здійснити феноменологічно-екзистенційний аналіз структур життєвого світу та змін горизонтів; • схарактеризувати різні жанрові моделі письма в діахронному вимірі і визначити функціональне значення моделей письма в процесі самопізнання індивіда; • розробити і апробувати понятійний апарат релевантної методології інтердисциплінарного дослідження; • визначити історичний вектор діалогу музичного та сповідального дискурсів, місце сповідальності в епістемі романів; • розробити методологічні принципи і підходи до аналізу наратологічних представлень переміщень у художньому дискурсі; • провести ряд конференцій і опублікувати фундаментальні дослідження; • отримані результати вспровадити в освітній процес. Для досягнення мети і розв'язання завдань було загальнонаукові, літературознавчі, типологічні і феноменологічні методи. Результати роботи впроваджено в освітній процес факультетів та PhD програм КНЛУ. Основні теоретичні напрацювання викладені у статтях у: виданнях, індексованих у Web of Science/Scopus – 10; закордонних часописах – 6; періодичних виданнях України – 3; індексованих у фахових виданнях України категорії Б - 77 наукових монографіях – 6. під керівництвом учасників НДДКР захищено 6 дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наукп за спеціальністю 10.01.01. З метою (пере)осмислення, актуалізації та розширення наукових підходів до розуміння сучасного літературного процесу у КНЛУ проведено 7 Міжнародних наукові конференцій і 1 науковий колоквіум.

Реферат англійською:

The object of the study is literary texts by contemporary Ukrainian and foreign writers. Aim - to study the peculiarities of the world literary process, to determine the main aspects of the interaction of literatures, to analyze literary texts using the latest approaches, to develop an artistic and narrative typology of identity, to study aspects of artistic writing. Main objectives: to explore the meaning of identity and locus; to carry out a phenomenological and existential analysis of the structures of the life world and changes in horizons; to characterize different genre models of writing in the diachronic dimension and to determine the functional significance of writing models in the process of self-knowledge of an individual; to develop and test the conceptual apparatus of the relevant methodology of interdisciplinary research; to determine the historical vector of the dialogue between musical and confessional discourses, the place of confession in the episteme of novels; to develop methodological principles and approaches to the analysis of narrative representations of displacement in artistic discourse; to hold a number of conferences and publish fundamental research; to implement the results obtained in the educational process. General scientific, literary, typological, and phenomenological methods were used to achieve the goal and solve the tasks. The results of the work have been implemented in the educational process of KNLU faculties and PhD programs. The main theoretical developments are presented in articles in: journals indexed in Web of Science/Scopus - 10; foreign journals - 6; periodicals of Ukraine - 3; indexed in professional journals of Ukraine of category Б - 77 scientific monographs - 6. 6 dissertations for the degree of Doctor of Philology were defended under the guidance of the R&D participants. 7 international scientific

conferences and 1 scientific colloquium were held at the KNLU.

Індекс УДК: 808.1; 82.08, 808.1

Коди тематичних рубрик: 17.07.29

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Шимчишин Марія Мирославівна

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

IX. Бібліографічний опис

Мейзерська. Т. (2020). Що за фронтирною неозначеністю? Studia Polsko-Ukrainskie, 7, 260 – 267. https://doi.org/10.32612/uw.23535644.2020.pp.260-267

Vysotska, N. (2020). “People Eat Their Dinner, Just Eat Their Dinner…”: Food Discourse in Anton Chekhov’s The Three Sisters and Beth Henley’s Crimes of the Heart. East-West Cultural Passage, 20.2, December, 35 – 53. https://sciendo.com/article/10.2478/ewcp-2020-0010

Мейзерська, Т. (2020). What is Behind the Boundary Uncertainty? Yaroslav Polishchuk, Frontyrna identychnist: Odesa XX stilittia, Dukh i Litera, Kyiv 2019, 208 pp. Що за фронтирною неозначеністю? Ярослав Поліщук «Фронтирна ідентичність: Одеса XX століття». Studia Polsko-Ukraińskie 7, 260 – 267. http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element8922a5a7-fb9a-3def-8b97-8a67cc962643

Полторацька, А. (2019). Людина і тварина у традиційнійзахідній філософії. Spheres of Culture. Lublin, Volume XIX, 211–218.

Szułgun, M. (2017). "Чужий", "інакший" та поле спільних культурних смислів у травелозі В. Голованова "Гярб, Вітер зі Сходу" Bibliotekarz Podlaski. – NR 2/2017(XXXV). Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego: Białystok, 2017 – S. 93-107.

Romanova, S. (2021). Use of modern information technology in teaching foreign languages at universities. Current theory and practice issues of teaching foreign languages at universities in global digital educational space. Edited by D.Sc. Nataliia Vasylyshyna. Warsaw: RS Global, 78-88.

Шимчишин М., Чернишова С. (2022). Феноменологія міграції у контексті сучасного міграційного повороту. Український історичний журнал, 6, 186-195. http://resource.history.org.ua/publ/UIJ_2022_6_17

Shymchyshyn, M., & Chernyshova, S. (2022). Between Remembering and Confession: A Refugee Narrative in Dina Nayeri’s Refuge. Anglia, 140(3-4), 572-590. https://doi.org/10.1515/ang-2022-0033

Shymchyshyn, M. (2022). The Confession of the Other: Mohsin Hamid’s The Reluctant Fundamentalist. Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies, 32(1), 121-138. https://doi.org/https://cutt.ly/NCauNH6

Shymchyshyn, M. (2021). The Role of the Ukrainian Diaspora in Translating Lesia Ukrainka’s Works into English. Mundo Eslavo, 20, 158-167. http://surl.li/kwlbb

Shymchyshyn, M. (2021). “I do not own my people, I own slaves: the Formation of Slave Owner’s Consciousness in Edward Jones’ The Known World”. Forum for World Literature Studies, 13(13), 313-324. https://doi.org/10.32655/FWLS.1313.2021.02

Shymchyshyn, M. (2021). Geocriticism at the Crossroads: An Overview. In R. Tally (Ed.), Spatial Literary Studies (pp.13 30). London: Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003087682)

Chernyshova, S. (2023). Dimensions of refugee identity in Dina Nayeri’s Refuge. Amazonia Investiga, 12(68), 67-77. https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.6

Kleofastova, T., Vysotska, N., Muntian, O. (2020). Teaching AntiUtopian/Dystopian Fiction in RFL/EFL Classroom as Intercultural Awareness Raising Tool. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. November, 102 – 112. https://doi.org/10.24093/awej/elt3.9. (WoS)

Куницька, І., Павленко, Ю. (2020). Письмо про себе як наративна модель PSYCHOLINGUISTICS, 28 (2). https://psycholingjournal.com/index.php/journal/article/view/1075 (WoS)

Vysotska, N. (2021). “Playing Upon Biographical Myths: William Shakespeare and Lesia Ukrainka as Characters in Contemporary Drama”. Kyiv-Mohyla Humanities Journal 8, 103 – 119. http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/249192 (WoS)

Полторацька, А. (2019). Людина і тварина у традиційнійзахідній філософії. Spheres of Culture. Lublin, Volume XIX, 211–218.

Szułgun, M. (2017). "Чужий", "інакший" та поле спільних культурних смислів у травелозі В. Голованова "Гярб, Вітер зі Сходу" Bibliotekarz Podlaski. – NR 2/2017(XXXV). Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego: Białystok, 2017 – S. 93-107.

Romanova, S. (2021). Use of modern information technology in teaching foreign languages at universities. Current theory and practice issues of teaching foreign languages at universities in global digital educational 12 space. Edited by D.Sc. Nataliia Vasylyshyna. Warsaw: RS Global, 78-88.

Мейзерська, Т. (2019). Трагічна діалектика як домінанта драматичного письма Лесі Українки. Науковий вісник Прикарпатського НУ, присвячений 70-річчю професора С. І Хороба. Вип. 47

Куницька, І. (2019). Жанрова своєрідність конструктивістського роману (на матеріалі романів Майка Йогансена «Пригоди Мак-Лейстона, Гаррі Руперта та інших», «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію». Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах. Київ. Національний авіаційний університет. Випуск 39: 24 – 30. https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/go/article/view/13721

Висоцька, Н. (2021). Пушкін і Гоголь як посередники між культурами в сучасній літературі США. Животворне світло слова. Зб. наук. студій на пошану д.ф.н. Н.Р.Мазепи. Видавничий дім Дмитра Бураго, 100 – 108. http://bukvoid.com.ua/events/culture/2021/06/29/142351.html

Рикова, Г. (2018). Кокон як мультикультурний простір зустрічі. Сучасні літературознавчі студії. У парадигмі наукового пошуку В.І.Фесенко. К.: КНЛУ, Вип. 15, 56 – 61. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/221835

Шульгун, М. (2018). Подорож як механізм пошуку культурної ідентичності "Їсти, молитися, кохати" Елізабет Гілберт Сучасні літературознавчі студії. У парадигмі наукового пошуку В.І.Фесенко. К.: КНЛУ, Вип. 15, 204 – 212.

Шульгун, М. (2019). Тілесність як екзистенційний пошук себе: О. Токарчук "Бігуни" Сучасні літературознавчі студії. Тіло і 13 тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 17, 208 – 214. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/197049

Шульгун, М. (2020). Ідентичність постмодерної людини. Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 97 – 103. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/221918

Шульгун, М. (2020). Современная литература путешествий: актуальные проблемы исследования. Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Літературознавство. Т. 1, №3(75),. 166-173.

Рикова, Г. (2019). Трансгендерність як мистецтво в романі Д. Еберсгоффа «Дівчина з Данії» Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 17, 152 – 157. http://literature- studio.knlu.edu.ua/article/view/187478

Куницька, І. (2020). Пошуки себе: Духовна «Одіссея» у романі Томаса Манна «Зачарована гора». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 56 – 61. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/221835

Мейзерська, Т. (2019). Тіло війни і межі художності. Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16. 125 – 130. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/187486

Висоцька, Н. (2019). Тіло влади і влада тіла («Містерія страстей» Сейри Рул). Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16, 46 – 54. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/187449

Рикова, Г. (2019). Трансгендерний вимір роману Д. Еберсгоффа «Дівчина з Данії». Іноземна філологія. Український науковий збірник. Вип. 132. Л: ЛНУ імені Івана Франка. 161-171.

Рикова, Г. (2020). Проблемне поле само ідентифікації в американській романістиці 2000-х рр. Філологічні студії. Збірник наукових праць. Вип. 15, К: Київський університет імені Бориса Грінченка, 77-83.

Рикова, Г. (2023). Мета-тіло як перформанс в романі Дона Делілло «Художниця тіла» (The Body Artist, 2001). Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 17, 81 – 84. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/293572

Помилуйко-Недашківська, Г. (2020). Письмо жоржа бернаноса як модерністський код чуттєвости франкомовного метамодернізму Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 17, 75 – 80. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/293567

Помилуйко-Недашківська, Г. (2019). Поетика хворого тіла у прозі жоржа бернаноса. Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 17, 142 – 146. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/187488.

Висоцька, Н. (2020). Ідентичність як дериват часопростору: роман Марка Геддона «Дельфін». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 6-12. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/221823

Куницька, І. (2020). Пошуки себе: духовна «одіссея» у романі томаса манна «зачарована гора». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 6-12. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/221835

Шимчишин, М. (2021). Новий матеріалізм: проєкції в літературну теорії і критику. Сучасні літературознавчі студії. 15 Поетика повсякденності у колі культури. К.: КНЛУ, Вип. 18, 153 – 159. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/247059

Павленко Ю. (2021) Письмо про себе у вимірі повсякденності: динаміка, виклики, перспективи. Сучасні літературознавчі студії. Поетика повсякденності у колі культури. К.: КНЛУ, Вип. 18, 101 – 107. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/246984

Мейзерська, Т. (2021). Концепт тривоги/тривожості у сфері приватного життя персонажів романістики Сергія Жадана («Месопотамія», «Інтернат»). Сучасні літературознавчі студії. Поетика повсякденностіуі колі культури. К.: КНЛУ, Вип.18, С.86-93. http://literature-studio.knlu.edu.ua/

Висоцька, Н. (2021). Гастрономічний код як елемент поетики повсякдення у драматургічному тексті («Три сестри» А.П.Чехова та «Злочини серця» Б.Генлі). Сучасні літературознавчі студії. Поетика повсякденного у полі культури. К.: КНЛУ, Вип. 18, 13- 20. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/246729

Юрчук О., Сердюк І. (2019). Інваріанти наративу в історії про себе (на матеріалі двох версій новели “le horla” Гі де Мопассана). Матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції "PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE DEVELOPMENT", Л. 658-659.

Юрчук О., Сердюк І. (2020). Форми репрезентації надприродного в новелі Гі де Мопассана "Le Horla". Матеріали науково-практичної конференції "Філологічні науки на перехресті культур і цивілізацій: актуальні питання". К.: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, 160-163.

Юрчук О. (2022). Форми авторської репрезентації в паратексті "Література: маркери успіху". Матеріали XVIII Міжнародної літературознавчої онлайн-конференції "Література: маркери успіху". Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 120.

Юрчук О. (2022). Світлина як форма висловлювання і засіб фіксації присутності в романі А. Переса Реверте "Баталіст". Сучасні літературознавчі студії. Кризові стани національних спільнот у процесі художньої словесності. К.: КНЛУ, Вип. 19, 63-68. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/274082

Павленко Ю. (2022). Г. С. Сковорода як метатекст поетів- «хатян». Сучасні літературознавчі студії. Кризові стани національних спільнот у процесі художньої словесності. К.: КНЛУ, Вип. 19, 46 – 54. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/274045

Висоцька, Н. (2019). Сучасний афро-американський театр як місце ревіталізації колективної пам’яті «переміщеної» спільноти». Іноземна філологія, 132, 25 – 34. http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreighnphilology/ article/view/2928

Мариненко, Ю. (2019). І.Нечуй-Левицький і модернізм. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Кропивницький: КОД. Вип. 175, 424 – 430. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgibin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nzs_2019_175_85

Мариненко, Ю. (2023). Мотив утечі в романі Ярослава Мельника "Далекий простір". Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 17, 59 – 66. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/293543

Мейзерська, Т. (2020). Наратив переміщень як спосіб конструювання горизонту свідомості героя роман С. Жадана «Інтернат». Синопсис: Текст, контекст, медіа. Том 26, № 3, 84 – 89. https://doi.org/10.28925/2311-259x.2020.3.2

Висоцька, Н. (2020). Множинні тіла монарха»: стратегії 17 реалізації метафори body politic на сучасній північно- американській сцені. Питання літературознавства. Монографічний випуск «Онтологія метафори», № 101. Чернівці: ЧНУ імені Юрія Федьковича, 163-176. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=928449

Шимчишин, М. (2021). Чужина і чужинець у романі Аскольда Мельничука “Що сказано...”. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки, 2(95), 45 – 55. http://philology.visnyk.zu.edu.ua/article/view/247436

Шимчишин, М. (2021). Новий матеріалізм: проєкції в літературну теорії і критику. Поетика повсякденності і колі культури. Сучасні літературознавчі студії. К.: КНЛУ, Вип. 18, 153 – 159. http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/247059

Шимчишин, М., Чернишова С. (2022). Маркери ідентичності іммігрантки у романі Ібі Зобой “Американська вулиця”. Іноземна філологія, (135), 179-188.

Шимчишин, М. (2021). Реалії пострасової Америки у романі М. Томаса “Пропащий”. Синопсис: текст, контекст, медіа, 27(2), 51-56. https://doi.org/10.28925/2311-259x.2021.2.2

Шимчишин, М. (2020). Матеріальний та уявний простір Гарлема початку 20століття. Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. 17, 83 - 88.

Шимчишин, М. (2020). Соціокультурний вимір національної ідентичності (на прикладі монографії О. Г. Шостак «Художні виміри національної ідентичності в творчості сучасних північно- американських письменників корінного походження»). Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія.Том. 32. (2). 106 – 109. https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/VisnikPK/article/view/15116

Шимчишин, М. (2019). Яничари імперії XXI століття: роман Мохсіна Хаміда «Названий фундаменталістом». Літературний процес: Методологія, імена, тенденції. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Випуск 14, 54 – 61. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgibin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21COLORTERMS=0&S21P03=I=&S21ST R=%D0%9674000%2F2019%2F14

Шимчишин, М. (2019). Від KÖRPER до біомедійного тіла: динаміка осмислення тіла в історичній перспективі. Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16. 193 – 198. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/187434

Мейзерська, Т. (2021). Інтелектуальний бенкет, або там, де Ульяненко… Штейнбук Ф. М. Під «Знаком Саваофа», або «Там, де…» Ульяненко: [Монографія]. Ч. 1. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. 396 с. Синопсис: текст, контекст, медіа. Том 27 № 1, 39 – 41. https://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/issue/current

Шимчишин, М., Ковтун Н. (2021). Художня репрезентація vs історія Голокосту у творчості Гізер Міллер. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Том 21, 147 – 151. http://apfp.khnu.km.ua/wp-content/uploads/sites/5/2022/01/apfp-2021- n22.pdf

Висоцька, Н. (2019). Шекспірівський чинник» формування американської ідентичності в ході Війни за незалежність.\\ Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна,О. Г. Шостак., 16 – 23. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42555

Стеценко, А. (2018) Сповідальна модальність роману «Подорож на край ночі» Л.-Ф. Селіна. Сучасні літературні студії: зб. наук. праць. Вип. 15. С. 181–187.

Стеценко, А. (2018) Поетика «естетичного розриву» в конструюванні релігійного дискурсу французького роману першої половини XX століття. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 67. Ч. 2. С. 304–309.

Стеценко, А. (2017) Поетика другорядного в координатах сповідальної модальності французького роману першої половини XX століття. Питання літературознавства: наук. журнал Вип. 95. С. 189– 200.

Полторацька, А. (2018). Людина і тварина в науковій рефлексії Джорджо Агамбена. Сучасні літературознавчі студії. Вип. 15, 150–154. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sls_2018_15_26

Полторацька, А. (2020). Екоцентрична парадигма твору О. Токарчук «Веди свій плуг понад кістками мертвих». Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки, (93), 26–36. URL: http://eprints.zu.edu.ua/32082/

Полторацька, А. (2021). Динаміка сприйняття тварин Девідом Лур’є у романі Джона Макселла Кутзее «Безчестя». Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип. 2 (96). 107–125. URL:

http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/literature/article/view/3393

Полторацька, А. (2020). Образ тварини-кіборга у творі Б. Вербера «Її величність кішка». Філологічні трактати, Вип 12, 2 (20). С. 86–96. URL: https://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/925

Чернишова, С. (2022). Структурний расизм у романі Ч. Н. Едічі «Американа». Науковий Вісник Міжнародного Гуманітарного Університету. Серія: Філологія, 58, 250-253. https://doi.org/10.32841/2409-1154.2022.58.56

Чернишова, С. (2021). Елементи онтологічного магічного реалізму в романі Ібі Зобой «Американська вулиця». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Філологія, 24 (2), 87- 95.

Чернишова, С. (2021). Магія та релігія у романі Ібі Зобой "Американська вулиця". Актуальні проблеми філології та перекладознавства, 22, 142-146. DOI: 10.31891/2415-7929-2021-22-29

Чернишова, С. (2022). Деконструкція расової гомогенності у романі Ч. Н. Едічі «Американа». Волинь Філологічна: Текст і Контекст, (34), 193–203. https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/1044

Чернишова, С. (2022). Афрополітанізм та імміграція в романі Ч. Нґ. Едічі «Американа». Науковий Вісник Ужгородського Університету. Серія: Філологія, 2(48), 103-107.

Чернишова, С. (2022). Індустрія та расовізація краси у романі Ч. Нґ. Едічі «Американа». Питання літературознавства, 106, 130 – 143.

Чернишова, С. (2022). Особливості ретроспективної нарації в романі Діни Наєєрі «Притулок». Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика, 1(31), 92-96. DOI: https://doi.org/10.17721/1728-2659.2022.31.18

Чернишова, С. (2022). Мовна ідентичність іммігрантів у романі Чімаманди Нгозі Едічі «Американа». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Філологія, 25, 113- 123. DOI: https://doi.org/10.32589/2311-0821.2.2022.274934

Чернишова, С. (2022). (Ім)міграція та їжа у романі Ч.Н.Едічі «Американа». Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія, 26-27, 202-213. http://aphnjournal.in.ua/archive/62_2023/part_2/32.pdf

Чернишова, С. (2023). Домінанти метамодернізму: критична рецепція. Сучасні літературознавчі студії, 20, 85 – 90.

Чернишова, С. (2023). Міграційний роман США: до проблеми ідеології жанру. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», 92, 51 - 56.

Чернишова, С. (2023). Діалоги ідентичностей у романі Луїса Альберто Урреа «Будинок розбитих ангелів». Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика, 2 (34), 140-145.

Чернишова, С. (2023). Нарація пам'яті у романі Джулі Оцуки «Будда на горищі». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 62(2), 198- 206. http://aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_2/32.pdf

Чернишова, С. (2023). Топос кордону у сучасному американському міграційному романі. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Збірник наукових праць (філологічні науки), 21, 112-120. https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/618/567

Чернишова, С. (2023). Кордон як фактор мексиканоамериканської ідентичності. Питання літературознавства. Науковий журнал, 2023 (прийнято до друку).

Чернишова, С. (2023). Кордон та нелегальна міграція у творі Луїса Альберто Урреа «Шлях диявола. Правдива історія». Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки: науковий журнал, 2 (100), 80-89. http://philology.visnyk.zu.edu.ua/article/view/283638/278056.

Павленко, Ю. (2022) Мотив свободи в інтертекстуальному вимірі української поезії: діалог поетів-«хатян» з г.С. Сковородою. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філологія. 26-27, 164-172, DOI 10.34079/2226-3055-2022-15-26- 27-164-171

Павленко, Ю. (2023) Епістолярний роман у класиці літератури: прецедент «Португальських листів» Гільерага та «Листів перуанця» Ф. Де Граффіньї. Питання літературознавства. Науковий журнал, 107, 80-96, DOI:10.31861/pytlit2023.107.080.

Павленко, Ю. (2023) Сучасна соціально-психологічна повість для підлітків: оновлення художнього простору (на матеріалі «Розумник» Кім Слейтер). Кременецькі компаративні студії. 12, 91-101.

Романова, С. (2017). Розширюючи межі міжкультурної комунікації: діалог людини і андроїда. Ідеї постгуманізму у романі Роси Монтеро «Сльози у дощі» (2011). Міжкультурна комунікація і переклад: Збірник наукових праць. – К.: КНЛУ, 261–269.

Романова, С. (2018). Нарація як інструмент де/реконструкції гендерної ідентичності у постмодерністському світі на матеріалі романів Роси Монтеро. Сучасні літературознавчі студії. У парадигмі наукового пошуку В.І.Фесенко. Збірник наукових праць. – К.: ТАЛКОМ, 15, 166 – 171.

Романова, С. (2020). Освоєння простору як наративна стратегія конструювання ідентичності у романі Роси Монтеро «Історія прозорого короля». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ. Вип. 17. Київ, 70-74.

Романова, С. (2021) Хорхе Луїс Борхес. Про точність у науці. Просторовий зсув у гуманітаристиці XX — початку XXI століть. К: КНЛУ, .224 -224.

Кирилова, Т. (2017). Моделі національної історії у романістиці німецьких письменниць 1990-2000 рр. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України, Серія: Філологічні науки, 263, 141–148.

Кирилова, Т. (2017). Трансформація образу клоуна в романі Генріха Белля «Очима клоуна». Сучасні літературознавчі студії, Літературні виміри видовищних форм культури. К.: КНЛУ. Вип. 14. Київ, 70-74.

Кирилова, Т. (2018). Симптоматичність колоніального минулого Німеччини в романі К. Крахта «Імперія». Сучасні літературознавчі студії. У парадигмі наукового пошуку В.І.Фесенко. Збірник наукових праць. – К.: ТАЛКОМ.

Кирилова, Т. (2019). Corpus fictum (imaginatum) та фізіологічне тіло в романі Моніки Марон «Штіле Цайле шість» (1991). Сучасні літературознавчі студії. Тіло і тілесність у контекстах культури та літератури. К.: КНЛУ, Вип. 16, 92 – 96. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/187473

Кирилова, Т. (2020). Імагінативний простір суду в романі Фрідріха Крістіана Деліуса «Мій рік у статусі вбивці (2006)». Сучасні літературознавчі студії. Географії, переміщення та ідентичності у художньому дискурсі. К.: КНЛУ, Вип. 17, 41 – 46. http://literaturestudio.knlu.edu.ua/article/view/221832

Павленко, Ю. (2018). Чорнильна історія. Письмо про Себе фікційного суб'єкта (на матеріалі французького роману XVIII п початку XXI століть). Київ : Видавничий центр КНЛУ.

Шимчишин, М. (2020). Географії ідентичності у художній прозі початку XXI століття. Київ, Видавничий центр КНЛУ. (ум. др. ар. 7,77) http://rep.knlu.edu.ua/xmlui/handle/787878787/2416

Простір ідентичності\Ідентичність простору у сучасному художньому дискурсі. (2021). За заг. ред. Шимчишин М. М. Київ. Видавничий центр КНЛУ. (ум. др. ар. 7,5).

Висоцька, Н. (2019). Джазова «нота» в музичній партитурі афро-американської драми. Літературно-джазові імпровізації. Інтермедіальні студії. Срібне слово, 19-30.
http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2020/01/23/204816.html

Висоцька, Н. (2020). Американські літературні канони як конструкт(ор)и національної ідентичності. \\ Варіативність концепту національної ідентичності у сучасному мультикультурному середовищі (за заг. ред. О.Г. Шостак). Талком, 54-63. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42491

Просторовий зсув у гуманітаристиці XX – початку XXI століть. Хрестоматія. За заг. ред. проф. Шимчишин М. М. Київ. Видавничий центр КНЛУ, 2021.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Васько Роман Володимирович
д. філол. н., 10.02.04

Перелік осіб-виконавців

Висоцька Наталія Олександрівна
(д.філол.н., професор, 10.01.04)

Кирилова Таміла Анатоліївна

Куницька Ірина Валеріївна
(к. філол. н., доцент, 10.01.06)

Мариненко Юрій Васильович
(д.філол.н., професор, 10.01.01)

Мейзерська Тетяна Северинівна
(д.філол.н., професор, 10.02.01)

Павленко Юлія Юхимівна
(д. філол. н.)

Полторацька Алла Яківна
(д. філол. н.)

Помилуйко-Недашківська Галина Олександрівна

Рикова Ганна Сергіївна
(к.філол.н., доц., 10.01.04)

Романова Світлана Володимирівна

Стеценко Анастасія Сергіївна
(д. філол. н.)

Шимчишин Марія Мирославівна
(д.філол.н., професор, 10.01.04, 10.01.06)

Шостак Оксана Григоріївна
(д. філол. н.)

Шульгун Мадлен Едуардівна
(д. філол. н., професор)

Юрчук Олена Олексіївна
(к.філол.н., доц., 10.01.06)

Відповідальний за підготовку облікових документів Ільюченко Марія Олексіївна

Телефон +38 (050) 200-82-33

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна