

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0219U003105

Державний реєстраційний номер: 0114U000010

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2019

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Освоєння спадщини світового та українського мистецтва в системі художньо-педагогічної освіти студентів образотворчого профілю

Початок етапу: 01.2014

Закінчення етапу: 12.2018

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (048) 723-40-98, (048) 732-51-03

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0487234098

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Освоєння спадщини світового та українського мистецтва в системі художньо-педагогічної освіти студентів образотворчого профілю

Назва роботи англійською:

Mastering of Ukrainian and world heritage of art in the art-visual teaching of figurative arts line students.

Реферат українською:

Об'єкт дослідження - система художньо-педагогічної освіти студентів образотворчого профілю, її специфіка. Мета - дослідження спадщини світового та українського мистецтва та його впровадження в систему художньо-педагогічної освіти студентів образотворчого профілю. Методи дослідження: педагогічний, емпіричний, теоретичний, змістовний та формальний, метод міждисциплінарного підходу, системний підхід, що поєднує художньо-стилістичний, іконологічний, іконографічний, компаративний, типологічний методи. Теоретичні та практичні результати: За звітний період проведено збір матеріалу та аналіз спадщини світового та українського мистецтва в контексті світового досвіду та впровадження його в системі художньо-педагогічної освіти студентів образотворчого профілю. У створених наукових монографіях, статтях, методичних працях обґрунтовано концептуальні положення, що забезпечують теоретичне та візуально-зорове засвоєння програмного матеріалу, спрямованого на формування професійної майстерності здобувачів вищої освіти художньо-графічного факультету. Розробка наукового матеріалу базувалась на системному і міждисциплінарному підході, у якому визначальним був принцип компаративістики. Проводилась робота по формуванню засобів новітніх технологій комплексного вивчення історії та теорії світового мистецтва, малюнку, живопису, композиції, комплектація наочно-ілюстративного матеріалу. Відбулися численні персональні та колективні виставки художніх творів, концептуальні проекти викладачів і студентів ХГФ. Новизна: Дослідження спадщини світового та українського мистецтва в контексті світового досвіду та впровадження його в системі художньо-педагогічної освіти здобувачів вищої освіти образотворчого профілю у вигляді наукових, методичних та творчих розробок, створених кафедрою образотворчого мистецтва, можуть стати певним серйозним підґрунтям новітніх художньо-педагогічних технологій для подальшого розвитку художньо-педагогічної науки. Ефективність впровадження: активізація творчих здібностей здобувачів вищої освіти у процесі оволодіння методикою, теорією та практикою образотворчого мистецтва. Галузь використання.

Реферат англійською:

Object of research - the system of art-pedagogical education of students of graphic profile, its specificity. The purpose is to study the heritage of world and Ukrainian art and its introduction into the system of art and pedagogical education of students of fine art. Methods of research: pedagogical, empirical, theoretical, informative and formal, method of interdisciplinary approach, system approach, combining art-stylistic, iconological, iconographic, comparative, typological methods. Theoretical and practical results: During the reporting period, the collection of material and analysis of the heritage of world and Ukrainian art in the context of world experience and its implementation in the system of art and pedagogical education of students of the graphic profile was conducted. In the created scientific monographs, articles, methodological works the conceptual provisions that provide theoretical and visual-visual mastering of the program material, directed on formation of professional skill of the applicants of higher education of the graphic-art faculty, are grounded. The development of scientific material was based on a systematic and interdisciplinary approach, in which the principle of comparative studies was decisive. Work was carried out on the development of means of advanced technologies for the comprehensive study of the history and theory of world art, drawing, painting, composition, complete visual and illustrative material. Numerous personal and collective exhibitions of artistic works, conceptual projects of teachers and

students of art and graphics faculty took place. Novelty: The study of the heritage of world and Ukrainian art in the context of world experience and its implementation in the system of artistic and pedagogical education of higher education graduates in the form of a graphic arts in the form of scientific, methodological and creative developments created by the department of fine arts can become a certain serious ground for the latest artistic and pedagogical technologies. for the further development of artistic and pedagogical science. The effectiveness of implementation: activating the creative abilities of applicants for higher education in the process of mastering the methodology, theory and practice of fine arts. The area of application. The results can be used in the educational processes of arts colleges, in the system of art and graphics faculty, general education and specialized schools, for the preparation of graduate students, graduate students, during scientific internships, and students of different levels of scientific work.

Індекс УДК: 378, 75.046 (477.74-21)(091)

Коди тематичних рубрик: 14.35

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Тарасенко Ольга Андріївна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Тарасенко О. А. Дух і штрих. . Наталія Мартинюк. Графіка. Живопис.

Назва НТП англійською: Tarasenko O.A. Spirit and hatch. Natalia Martinyuk. Graphic Painting

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: публікації

Галузь застосування: 73.20.2. - дослідження і розробки в галузі суспільних наук

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Досліджено своєрідність індивідуального стиля творчості сучасної художниці, одного з провідних викладачів Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова Н. А. Мартинюк. Створення монографії базується на використанні компаративного, іконографічного та іконологічного методів. Творчість майстрині розглядається як живий спадкоємний зв'язок традиції і новаторства, що систематизовано і наочно представлено у типологічних рядах ілюстрацій. Дано глибокий аналіз змісту і форми розглянутих графічних і живописних образів. Розкрито особливості індивідуального методу творчості Н. А. Мартинюк і її взаємозв'язок з одеською художньою школою.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2014-2018 роки

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: ЗВО України

Перспективні ринки: -

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.: 0

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.: 0

Очікуваний термін окупності (років): -

Додаткова інформація: --

IX. Бібліографічний опис

1. Тарасенко О. А. Глибинна пам'ять народу в глиняних іграшках Ольги Шиян / Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2 : зб. наук. праць. - Полтава : ПНПУ ім.. В.Г. Короленка, 2015. - 556 с. - С. 193-198. 2. Тарасенко О. А. Тема "Любовь и смерть" в картине А.П. Ацманчука "Дан приказ..."

(Тематическая картина: романтическое направление в Одесской школе живопису) // Научный сборник: "Вестник Одесского художественного музея", 2016, № 3. 3. Тарасенко О. А., Тарасенко А. А. Скульптура Одеси: півстоліття чи вічність? // Образотворче мистецтво. - 2017. - № 2. - К.: Майстер книг. - С. 108-111. 4. Тарасенко О. А., Тарасенко А.А. Неоклассическое направление и полистилизм в скульптуре Одессы конца XIX - начала XX века / Наукове видання. Синтез науки, релігії та філософії // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Випуск 15. - Одеса: Астропринт, 2017. - С. 179-188. 5. Тарасенко О. А. Дух і штрих. Наталія Мартинюк. Графіка, живопис [Монографія] / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. - Одеса, 2017. - 48 с.: 97 іл. Рекомендована до друку Вченою радою Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (протокол № 5 від 28.12.17). 6. Тарасенко О. А. Народні художники України. Одеса. Анатолій Горбенко, Олександр Токарев, Микола Прокопенко [Альбом-каталог виставки] / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. - Одеса, 2017. - 48 с.: 62 іл. Каталог рекомендований до друку Вченою радою Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (протокол № 10 від 31.05.18). 7. Тарасенко О. А. ОДА МОРЮ. Каталог виставки творческих работ студентов художественно-графического факультета ЮНПУ. Живопись, графика, роспись по тканям, гобелен, керамика / Каталог рекомендований до друку Вченою радою Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (протокол № 5 от 28.12.2017) 8. Тарасенко О. А.. Образ Миколи Стороженка в портретах Романа Петрука "Дух животворящ" // Образотворче мистецтво. - 2018. - № 3. - К.: Майстер книг. - С. 22-23. 9. Носенко А. І. Втілення осової структури світобудови у традиційному українському костюмі / Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2 : зб. наук. праць. - Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. - 556 с. - С. 264-269. 10. Носенко А.І. Повіті сонячним серпанком пейзажі Анатолія Горбенка // Образотворче мистецтво. - 2017. - № 2. - К.: Майстер книг. - С. 112-113. 11. Носенко А. И. "Экзистенции" пространства и времени в пластике природных объемных форм, живописи и графике Сергея Савченко // Творческий вклад в мировую культуру семьи Рерихов и деятелей искусства и науки : Материалы 16-й Международной научно-практической конференции (2017). - Одесса: Астропринт, 2018. - 276 с. - С. 77-82. 12. Пономаренко М. В. Проблеми "великої форми" в портретному малярстві Віталія Куликова / М.В. Пономаренко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. ІПСМ НАМ України. - К.: Фенікс, 2015. - Вип. XI.- С.193-200. 13. Пономаренко М. В. Художньо-стилістичні особливості портретного живопису Василя Леонтійовича Ганоцького / М. В. Пономаренко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. ІПСМ НАМ України. - К.: Фенікс, 2018. - Вип. XI.- С.193-200. 14. Лоза Н. А., Недошитко О. М. Особливості професійної діяльності викладача образотворчого мистецтва в сучасному навчально-виховному середовищі // Наука і освіта. Науково-практичний журнал ПНПУ імені К.Д. Ушинського. - Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2015. - № 8, С. 84-90. 15. Смичковская О. М., Письмиченко А. И., Штыкало Т .С. Особенности построения монументально-декоративного рельефа в процессе обучения студентов ХГФ / Науковий вісник ПНПУ імені К.Д. Ушинського. - Одеса, ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 2017. - № 5 (118). - С. 87-94. 16. Смичковська О. М., Бредньова В. П., Прохорець І. М. До проблеми формування графічних компетенцій студентів архітектурних і художніх спеціальностей / Науковий вісник. - Одеса. ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 2018. - № 1 (120). - С. 17-21. 17. Котова О. А. Художники Одессы / О.А.Котова // Искусство украинских шестидесятников / Сост. О.Балашова, Л. Герман. - К.: Основы, 2015. - С. 274-289. 18. Котова О. О. Нонконформістський рух у світовому культурному контексті // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. (мистецтвознавство). - Харків: ХДАДМ, 2014. - № 1. - С. 101-104. 19. Котова О. О. Культуротворчі інтенції українського мистецького нонконформізму в світовому контексті 60-80-х рр. XX ст. / О. О. Котова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. (мистецтвознавство). - Харків: ХДАДМ, 2014. - № 2 - С. 72-74. 20. Котова О.О. Специфіка одеської школи живопису 1960-х - 2010-х років / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. - Харків: ХДАДМ, 2014. - № 1. - С. 35-38.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Чебикін Олексій Якович

Перелік осіб-виконавців

Басанець Л. В.

Величко Д. О.

Кабаченко В. П.

Котова О. О.

Крижевська С. Г.

Лоза Н. А.

Лозовський С. В.

Малік О. В.

Маслова Т. М.

Мунтян С. Д.

Нагуляк П. І.

Носенко А. І.

Пахомова-Власова Н. Г.

Пономаренко М. В.

Разінкіна О. М.

Смичковська О. М.

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

