Облікова картка ДіР

Image not found or type unknow

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0221U104663

Державний реєстраційний номер: 0119U100960

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-04-2021

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 2

Назва етапу: Основний

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2020

Вид звітного документа: Проміжний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, буд. 73, м. Київ, Київська обл., 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442873372, 380442274035

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство освіти і науки України

Код за ЄДРПОУ: 00027627

Місцезнаходження: , м. Київ, 01135, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон:

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 606.000

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

«Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі української та американської літератур кінця X X - початку XX I століття»

Назва роботи англійською:

Narratives of displacement and geographies of identity in the fictional discourse of Ukrainian and US literature in the end of the 20th and the beginning of the 21 centuries.

Реферат українською:

Упродовж другого етапу виконання науквого фундаментального дослідження проаналізовано романи М. Хаміда «Названий фундаменталістом», Ед. Джоунза «Невідомий світ», П. Еверетта «Так багато синього...», П. Еверетта «Стирання», М. Геддона «Дельфін», О. Токарчук «Бігуни», С. Жадана «Інтернат», О. Ізарського «Літо над озером», есеї Г. Пагутяк «Беззахисність» та «Жорстокість існування», збірка Лесі Богуславець «Моя австралійська кума», поезія В. Махна. Мета – випрацювання художньо-наративної типології (ментальної картографії) переміщень і зміни ідентичностей, дослідження культурної топографії Чикаго та Нью-Йорка, феноменологічно-екзистенційний аналіз структур життєвого світу та змін горизонтів. Основні завдання: - осмислити значення конкретного місця (території) у художньому дискурсі української та американської літератур кінця XX – початку XXI століття; - виявити особливості поєднання світів свідомості індивідуума з матеріальністю ландшафту; - акцентувати важливість літературного канону для формування національної колективності; - дослідити географічні образи як образи свідомості, окреслити їхню специфіку; - здійснити феноменологічно-екзистенційний аналіз структур життєвого світу та змін горизонтів; - проаналізувати концепт «третього простору» у сучасній гуманітаристиці; - опрацювати основні концепти культурної топографії; - проведення Міжнародної наукової конференції «Наративи переміщень та географії ідентичності у художньому дискурсі» (жовтень 2020 року); - видання Матеріалів конференції «Наративи переміщень та географії ідентичності у художньому дискурсі»; - видання монографії Шимчишин М. М. «Географії ідентичності у художній прозі початку XXI століття». Для досягнення мети і розв'язання завдань було використано комплекс методів. Зокрема, загальнонаукові – аналіз, синтез, зіставлення, систематизація, класифікація для з'ясування питань, пов'язаних з узагальненням наукових джерел, що висвітлюють проблеми геокритики, геополітики, переміщення та вигнання.

Реферат англійською:

During the second stage of scientific fundamental research, the novels of M. Hamid "The reluctant fundamentalist", Ed. Jones "The Unknown World", P. Everett's "So Much Blue", P. Everett's "Erasure", M. Heddon's "Dolphin", O. Tokarchuk's "Runners", S. Zhadan's "Boarding School", O. Izarsky's "Summer Over lake ", essays by G. Pagutyak "Defenselessness" and "Cruelty of existence", collection by Lesya Boguslavets "My Australian godmother", poetry by V. Makhno. The aim is to develop a narrative typology (mental cartography) of movements and changes of identities, research of the cultural topography of Chicago and New York, phenomenological-existential analysis of the structures of the living world and changes of horizons. Main tasks: - to comprehend the significance of a specific place (territory) in the artistic discourse of Ukrainian and American literature of the late XX - early XXI century; - to identify the features of the combination of worlds of consciousness of the individual with the materiality of the landscape; - emphasize the importance of the literary canon for the formation of national collectivity; - to study geographical images as images of consciousness, to outline their specificity; - to carry out a phenomenological and existential analysis of the structures of the living world and changes in horizons; - to analyze the concept of "third space" in modern humanities; - to work out the basic concepts of cultural topography; - holding of the International scientific conference "Narratives of displacements and geography of identity in artistic discourse" (October 2020); - publication of Proceedings of the conference "Narratives of

displacement and geography of identity in artistic discourse"; - publication of the monograph Shymchyshyn M/ M/ "Geography of identity in fiction of the early XXI century." A set of methods was used to achieve the goal and solve the problems. In particular, general science - analysis, synthesis, comparison, systematization, classi

Індекс УДК: 82.0

Коди тематичних рубрик: 17.07

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Шимчишин Марія Мирославівна

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Kleofastova, T., Vysotska, N., Muntian, O. (2020). Teaching Anti-Utopian/Dystopian Fiction in RFL/EFL Classroom as Intercultural Awareness Raising Tool. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. November, 102-112. https://doi.org/10.24093/awej/elt3.9.

Назва НТП англійською: Kleofastova, T., Vysotska, N., Muntian, O. (2020). Teaching Anti-Utopian/Dystopian Fiction in RFL/EFL Classroom as Intercultural Awareness Raising Tool. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. November, 102-112. https://doi.org/10.24093/awej/elt3.9.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: Розробка нових підходів до навчання іноземної мови

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Куницька, І., Павленко, Ю. (2020). Письмо про себе як наративна модель // PSYCHOLINGUISTICS, 28 (2). https://psycholing-journal.com/index.php/journal/article/view/1075

Назва НТП англійською: Kunytska I.V. Writing about Oneself as a Narrative Model/PSYCHOLINGUISTICS, 28 (2). https://psycholing-journal.com/index.php/journal/article/view/1075

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка філософії письма

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Мейзерська. Т. (2020). Що за фронтирною неозначеністю? Studia Polsko-Ukrainskie, 7, 260 – 267

Назва НТП англійською: Meyzerska T. S. (2020) What is Behind the Frontier Uncertainty? Studia Polsko-Ukrainskie, 7, 260 – 267

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: Випрацювання теорії просторовості

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Висоцька, Н. (2020). Ідентичність як дериват часопростору: роман Марка Геддона «Дельфін» // Сучасні літературознавчі студії, № 17, 6 – 13.

Назва НТП англійською: Identity as Derivative of Relocations in Time and Space in Mark Haddon's The Porpoise (2019) // Contemporary Literary Studies, 17, P. 6 -13.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологий

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: • Куницька, І. (2020). Пошуки себе: духовна «Одіссея» у романі Томаса Манна «Зачарована гора» // Сучасні літературознавчі студії, № 17, 56 – 62.

Назва НТП англійською: Kunytska I.V. (2020). Search for Oneself: Spiritual Odyssey in Thomas Mann's The Magic Mountain/ Contemporay Literary Studies.,17, 56 - 62.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологій

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: • Шимчишин, М. (2020). Фізичний та уявний простір Гарлема початку XX століття // Сучасні літературознавчі студії, № 17, 83 – 89.

Назва НТП англійською: Shymchyshyn M. M. Real and Imagined Spaces of Harlem at the beginning of the 20th century// Contemporary Literary Studies, 17, 83 - 89.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування:Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологій просторовості

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Висоцька, Н. (2020). Роль літературних канонів у процесі формування національної ідентичності: історична перспектива // Національна ідентичність в мові і культурі. Збірник наукових праць за заг. ред. О. Г. Шостак. Київ, Талком, 36 – 43.

Назва НТП англійською: Vysotska N. O. (2020) Role of Literary Canons during the Formation of National Identity: Historical Perspective || National Identity in Language and Culture|| Kyiv, 36 - 43

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологій

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Мейзерська, Т. (2020). Наратив переміщень як спосіб конструювання горизонту свідомості героя роман С. Жадана «Інтернат». Синопсис: Текст, контекст, медіа. Том 26, № 3, 84 – 89. https://doi.org/10.28925/2311-259x.2020.3.2

Назва НТП англійською: Meizerska T. S. NARRATIVE OF TRANSLOCATION AS A WAY TO CONSTRUE THE PROTAGONIST'S HORIZON OF CONSCIOUSNESS (THE NOVEL BOARDING HOUSE BY S. ZHADAN) || Синопсис: Текст, контекст, медіа. Том 26, № 3, 84 – 89. https://doi.org/10.28925/2311-259x.2020.3.2

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: стаття

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологій

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Шимчишин М. М. «Географії ідентичності у художній прозі початку XXI століття». – Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2020.

Назва НТП англійською: Shymchyshyn M. M. Geography of Identity in the 21st Century's Fiction. Kyiv, 2020.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: монографія

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологій ідентичності та просторовості

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: Висоцька Н.О. «Американські літературні канони як конструкт(ор)и національної ідентичності» || Варіативність концепту національної ідентичності у сучасному мультикультурному середовищі» за заг. ред. О.Г. Шостак. (Київ, Талком, 2020, 54 – 63 https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42491)

Назва НТП англійською: Vysotska N. O. American Literary Canons as Constructs of National Identity \\Variation of National Identity in Contemporary Multicultural Discourse. Kyiv, 2020, 54 – 63

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: розділ у монографії

Соціально-економічна спрямованість НТП: розробка нових літературознавчих методологій

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

• Висоцька, Н. (2020). Ідентичність як дериват часопростору: роман Марка Геддона «Дельфін» // Сучасні літературознавчі студії, № 17, 6 – 13.

• Куницька, І. (2020). Пошуки себе: духовна «Одіссея» у романі Томаса Манна «Зачарована гора» // Сучасні літературознавчі студії, № 17, 56 – 62.

• Мариненко, Ю. (2020). Топоси ідентичності в збірці Лесі Богуславець «Моя австралійська кума» (подано до друку)

• Шимчишин, М. (2020). Фізичний та уявний простір Гарлема початку ХХ століття // Сучасні літературознавчі студії, № 17, 83 – 89.

• Висоцька, Н. (2020). Роль літературних канонів у процесі формування національної ідентичності: історична перспектива. Національна ідентичність в мові і культурі. Збірник наукових праць за заг. ред. О. Г. Шостак. Київ, Талком, 36 – 43. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42577

Мейзерська, Т. (2020). Наратив переміщень як спосіб конструювання горизонту свідомості героя роман С. Жадана «Інтернат». Синопсис: Текст, контекст, медіа. Том 26, № 3, 84 – 89. https://doi.org/10.28925/2311-

259x.2020.3.2

Мейзерська, Т. (2020). Наратив переміщень як спосіб конструювання горизонту свідомості героя роман С. Жадана «Інтернат». Синопсис: Текст, контекст, медіа. Том 26, № 3, 84 – 89. https://doi.org/10.28925/2311-259x.2020.3.2

• Висоцька, Н. (2020). «Чикаго як об'єкт літературно-сценічного картографування у сучасній драматургії США // Матеріали Міжнародної науково-теоретичної інтернет-конференції «Місто. Культура. Цивілізація: міжнародні студії». Електронне видання. Харків, 55 – 58 http://fps.kname.edu.ua.

• Висоцька, Н. (2020). «Наративи переміщень у романі Марка Геддона «Дельфін» (2019) // Ad orbem per linguas/ До світу через мови. Матер. Міжнар. Науково-практ. Конференції «Світ як інтертекст», 17-18 червня. Київ, Видав. Центр КНЛУ, 413 – 414.

• Висоцька, Н. (2020). «Ідентичність як дериват часопростору: роман Марка Геддона «Дельфін» (2019)» // Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі: Матеріали міжнародної наукової конференції // упоряд. Шимчишин, М. Київ, Видавничий центр КНЛУ, 15-16

• Куницька, І. (2020). Пошуки себе: духовна «Одіссея» у романі Томаса Маннап«Зачарована гора» // Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі: Матеріали міжнародної наукової конференції // упоряд. Шимчишин, М. Київ, Видавничий центр КНЛУ, 48 – 50.

• Мариненко, Ю. (2020) Дискурс ідентичності в сучасному українському наративі переміщень (на матеріалі мережевої літератури) // Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі: Матеріали міжнародної наукової конференції // упоряд. Шимчишин, М. Київ, Видавничий центр КНЛУ, 54 – 58.

• Мейзерська, Т. (2020). Ейдетична географія і «топографічний психоаналіз» у романі Ольги Токарчук «Бігуни» // Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі: Матеріали міжнародної наукової конференції // упоряд. Шимчишин, М. Київ, Видавничий центр КНЛУ, 58 – 62.

• Шимчишин, М. (2020). Третій простір: концепція Едварда Соджи// Наративи переміщень та географії ідентичностей у художньому дискурсі : Матеріали міжнародної наукової конференції // упоряд. Шимчишин, М. Київ, Видавничий центр КНЛУ, 98 – 100.

• Kleofastova, T., Vysotska, N., Muntian, O. (2020). Teaching Anti-Utopian/Dystopian Fiction in RFL/EFL Classroom as Intercultural Awareness Raising Tool. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. November, 102-112. https://doi.org/10.24093/awej/elt3.9.

• Куницька, І., Павленко, Ю. (2020). Письмо про себе як наративна модель // PSYCHOLINGUISTICS, 28 (2). https://psycholing-journal.com/index.php/journal/article/view/1075

Мейзерська. Т. (2020). Що за фронтирною неозначеністю? Studia Polsko-Ukrainskie, 7, 260 – 267

Шимчишин М. М. «Географії ідентичності у художній прозі початку XXI століття». – Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2020

Висоцька Н. О. «Американські літературні канони як конструкт(ор)и національної ідентичності» \ «Варіативність концепту національної ідентичності у сучасному мультикультурному середовищі» за заг. ред. О.Г. Шостак. (Київ, Талком, 2020, 54 – 63 https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42491)

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Васько Роман Володимирович
д. філол. н., 10.02.04

Перелік осіб-виконавців

Висоцька Наталія Олександрівна
(д.філол.н., 10.01.04)

Куницька Ірина Валеріївна

Мариненко Юрій Васильович
(д.філол.н., 10.01.01)

Мейзерська Тетяна Северинівна
(д.філол.н., 10.01.01, 10.01.06)

Відповідальний за підготовку облікових документів Шимчишин Марія Мирославівна

Телефон +38 (067) 945-90-74

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

