

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U000243

Державний реєстраційний номер: 0119U002026

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-01-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Традиції української та світової культури в контексті формування компетентності здобувачів вищої освіти образотворчого профілю

Початок етапу: 01.2019

Закінчення етапу: 12.2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380487234098

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380487234098

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Традиції української та світової культури в контексті формування компетентності здобувачів вищої освіти образотворчого профілю

Назва роботи англійською:

Traditions of Ukrainian and world culture in the context of forming the competence of higher education graduates of the fine-art profile

Реферат українською:

Об'єкт дослідження – традиції української та світової культури в контексті формування компетентності здобувачів вищої освіти образотворчого профілю. Мета: теоретичне дослідження традиції української та світової культури та практичне застосування досвіду провідних митців різних часів у формуванні компетентності здобувачів вищої освіти образотворчого профілю. Методи дослідження: змістовний та формальний, метод міждисциплінарного підходу, системний підхід, що поєднує художньо-стилістичний, іконологічний, іконографічний, компаративний, типологічний методи, демонстрація практичних методик, метод створення художніх робіт. Теоретичні та практичні результати: розроблено концепції формування професійних компетентностей фахівців образотворчого та декоративного мистецтва, спрямовані на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик з урахуванням новітніх технологій освіти та мистецтва. Створено наукові та навчально-методичні матеріали у формі монографій, статей, методичних розробок, тез; розроблені концепції втілено у вигляді участі у конференціях, творів образотворчого мистецтва, персональних та групових художніх виставках, каталогах виставок. Новизна: Виявлено особливості розвитку традицій світового та українського мистецтва портрету, натюрморту, пейзажу та тематичної картини у широкому контексті часу та простору. Отримані результати екстрапольовано на створення новітніх художньо-педагогічних технологій, спрямованих на формування компетентності здобувачів вищої освіти образотворчого профілю. Ефективність впровадження: розвиток творчого мислення здобувачів освіти на базі вивчення традицій української та світової культури у широкому часовому діапазоні, а також новітніх методик художньо-педагогічної освіти та практик сучасного мистецтва. Практична цінність результатів для суспільства та економіки: використання в освітньому процесі художніх ЗВО, учнів, магістрантів, аспірантів.

Реферат англійською:

The object of the study is the traditions of Ukrainian and world culture in the context of the formation of competence of students of higher education in the fine arts. Purpose: theoretical study of the tradition of Ukrainian and world culture and practical application of the experience of leading artists of different times in the formation of the competence of students of higher education in the field of fine arts. Research methods: substantive and formal, a method of interdisciplinary approach, a systematic approach combining artistic-stylistic, iconological, iconographic, comparative, typological methods, demonstration of practical methods, method of creating artistic works. Theoretical and practical results: concepts of the formation of professional competences of fine and decorative arts specialists were developed, aimed at studying the historical experience of art, awareness of the laws of the development of image creation and the ability to analyze the evolution of artistic practices taking into account the latest technologies of education and art. Created scientific and educational and methodological materials in the form of monographs, articles, methodological developments, theses; developed concepts are embodied in the form of participation in conferences, works of fine art, art exhibitions, catalogs. Novelty: The peculiarities of the development of the traditions of the world and Ukrainian art of portrait, still life, landscape and thematic painting in the broad context of time and space have been revealed. The obtained results are extrapolated to the creation of the latest artistic and pedagogical technologies aimed at forming the competence

of students of higher education in the fine arts. Effectiveness of implementation: the development of creative thinking of education seekers based on the study of the traditions of Ukrainian and world culture in a wide time range.

Індекс УДК: 378.02:372.8, 008+378.147:7.02-028.22

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Тарасенко Ольга Андріївна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Світобудова Михайла Гуйди. Art and design.

Назва НТП англійською: Universe by Mykhailo Guyda. Art and design.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 72.2 – дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук.

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Показана трансформація канонічної композиції парадного портрета у творчості сучасного художника М. Є. Гуйди. Культурно-історичний зміст композицій майстра досліджено у взаємозв'язку з проблематикою національної самоідентифікації і полістилізму мистецтва XX століття. Зроблено висновок, що звернення до архетипів і символів дозволило художнику розширити камерний простір рідного козацького дому-двору до «Моделі світу Гуйди». Переконливість індивідуальних живописних образів і символів заснована на єднанні особистого, емоційного сприйняття життя з надіндивідуальним міфологічним мисленням.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Досліджено та впроваджено в освітній процес особливості збереження та розвитку традицій національного та світового мистецтва портрету

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2019

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: ЗВО України, Університет Ушинського

Перспективні ринки: ЗВО України, мистецькі школи, музеї

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Тарасенко О. А. Неоромантизм в творчості Наталії Мартинюк. Художня культура. Актуальні проблеми: Щорічний наук. журнал. Київ: ІПСМ НАМ України, 2018, Вип. 14. С. 53–59.
2. Тарасенко О. А., Тарасенко А. А. Міфопоетика жінки – природи в живописі Миколи Прокопенка. Мистецтвознавство України: щорічний наук. журнал. Київ: ІПСМ НАМ України, 2018, Вип. 18. С. 167–173.
3. Nosenko A. I. The art born by light. Svetlana Grigoryeva. Fine art, graphics: Monograph. Nosenko A.I. text, typological series, design; State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushinsky". Odessa, 2019. 52 p.: 162 ill.
4. Носенко А. І. «ЗНАКИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ОДЕСИ». Ювілейна виставка до 80-річчя Одеської Обласної Організації Національної спілки художників України. Образотворче мистецтво #1 (106), 2019. С. 59–61.
5. Пономаренко М. В. Художньо-стилістичні особливості портретного живопису Василя Леонтійовича Ганоцького. Сучасне мистецтво: Наук. зб. ІПСМ НАМ України. К.: Фенікс, 2018. Вип. 14. С. 266–276.
6. P. Naguliak, V. Rudoy. Traditional and Modern Methods of Painting on the Plener of Students of Art Education. Intellectual Archive. Volume 8, Number 2. April-June, 2019. С. 159–170.
7. Крижевська С. Г. Творчість Григорія Крижевського у контексті часу. До 100-річчя з дня народження. Образотворче мистецтво. Київ, 2019, №1 с. 66–69.
8. Кабаченко В. П. Одеський пейзаж: пряма мова: монографія. ПДПУ імені К.Д. Ушинського. Одеса: Друк, 2019. 56 с.
9. Бредньова В. П., Смичковська О. М., Прохорец І. М. Про шляхи удосконалення формування графічної компетентності студентів архітектурних і художніх спеціальностей. Науковий збірник Херсонського державного університету. №88. Херсон, 2019. С. 36 – 41.
10. Тарасенко О. А., Тарасенко А. А., Кубриш Н. Р. Храм науки: мозаїки М. А. Стороженка в Інституті теоретичної фізики імені М. М. Боголюбова НАН України у Феофанії. Art&Design, № 1 (09), 2020. С. 166–174.
11. Lai Yuege, Tarasenko O. A. The image of lotus and lily in the art of China and Europe. The European Journal of Arts. 2020. № 1. С. 138–143.
12. Пономаренко М.В. Імпресіоністичні ремінісценції Віктора Чауса: колористична структура портретних творів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2020, № 28. С. 166 – 172.
13. Пономаренко М.В. Триптих М. Пономаренко «Сімейні реліквії»: особливості образного та художньо-стилістичного ладу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2020, № 29. С. 161 – 167.
14. Тарасенко О. А., Тарасенко А. А., Кубриш Н. Р. Ідея просвіти у мозаїці М. А. Стороженка «Львівське Ставропігійне братство XVI – XVIII ст.» Art&Design. 2021. № 1 (13). С. 133–145.
<http://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2021/05/12-1-2021.pdf>
15. Тарасенко О. А., Тарасенко А. А. Світобудова Гуйди. Art&Design, 2021. № 2 (14). С. 152–163.
<http://artdesign.knutd.edu.ua/2021-2-14-abstract/>
16. Тарасенко О. А. Образ роду і народу в творчості Романа Петрука. Роман Петрук. Полотно душі: альбом-монографія / Упоряд. Р. Петрук. Нью-Йорк: Алмаз, 2020. 624 с.
17. Лоза Н. А., Носенко А. І., Величко Д. О. Натюрморт у холодній та теплій кольоровій гамі. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Теорія та практика живопису» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 2 року навчання спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), Одеса, 2021. 44 с.

18. Котова О.О. Мистецький нонконформізм Одеси в контексті світової культури 1960–80-х років: монографія / Котова О.О. текст, ілюстрації, дизайн; ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса, 2021. 250 с.: 73 іл.
19. Кабаченко В.П. Мистецтво козацького степу: монографія. Одеса: Друк, 2021. 200 с.
20. Басанець Л. В., Маслова Т. М. Художня умовність в образотворенні живописом. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 2 (135). Одеса, 2021. 75 с. С. 13–22. Scientific bulletin of South Ukrainian National Pedagogical University named after K D Ushynsky 2021-06-24 | journal-article DOI: 10.24195/2617-6688-2021-2-2
21. Nosenko A., Velichko D. «Playing» and «not playing» collage: exhibition projects of Odessa artists. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times. August 30–31, 2022 Izdevniecība «Baltija Publishing»: Valdeķu iela 62 – 156, Rīga. 148 p. P. 108–110. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-237-1-25>
22. Khrystyna O. Beregovska, Olga A. Tarasenko, Khrystyna M. Nahorniak, Anastasiia D. Pavlyshyn, Karina D. Davydova. Cultural identification of a person in the works of William Kurelek / Культурна ідентифікація людини у творчості Вільяма Купелека. Linguistics and Culture Review. P. 469–479. DOI: 10.21744/lingcure.v5nS4.1587. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587> ISSN (online): 2690-103X
23. Ponomarenko M. V. Dailė kaip vaiko tautinio tapatumo ugdymo praktika: kompozicijų temos, įkūnijimo formos. Klaipėdos universitetas socialinių ir humanitarinių mokslų. 3-ojo tarptautinio forumo „Teisė būti sveikam ir laimingam“ mokslinių straipsnių rinkinys. Net pats mažiausias pilietis turi teisę reikšti savo mintis ir pažiūras. 2022 m. gegužės 27 d. L. 62, I. 32–39.
24. Штикало Т., Величко Д., Лоза Н. Традиції та сучасність: Мистецтво нецке. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 50. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 142 – 148.
25. Бредньова В. П., Смичковська О. М., Яворська Н. М., Яворський П. В. Шляхи удосконалення графічної майстерності майбутніх фахівців творчих спеціальностей. Іноваційна педагогіка № 48 Тематична рубрика: Теорія і методика професійної освіти. 2022. С. 149–152.
26. Носенко А., Лоза Н., Величко Д. Методичні засади формування професійних компетентностей у сфері живопису майбутніх вчителів образотворчого мистецтва на прикладі роботи над завданнями «Натюрморт у холодній та теплій кольоровій гамі». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Ге
27. Ponomarenko M., Braslauskiene R., Jacynė R., Kupriene L. Peculiarities of education of gifted students in gymnasium: views of lithuanian and ukrainian teachers. Society. Integration. Edukation. Rezekne Academy Of Technologies. Faculty of Education, Languages and Design. P. 503 – 516.
28. Пономаренко М. В. (2023). «Автопортрет» Миколи Глуценка 1923 року. Дзеркало Відродження. Український мистецтвознавчий дискурс, 2. С. 84 – 90. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.10>
29. Тарасенко А. А., Тарасенко О. А., Сікорська В. Ю. Поет і природа: хронотоп. Тарас Шевченко в мистецтві Одеси. 1960–ті роки. Art and Design Європейський контекст. № 3, 2023. С. 164–177.
30. Tarasenko O. A., Tarasenko A. A. Transformation of the ritual genealogical portrait in painting of Mikhaïlo Guida. Art & Design. European context. 2023. № 1 (21). С. 53–64. URL : <https://artdesign.knutd.edu.ua/project/1-21-2023/>

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Красножон Андрій Васильович

д. і. н., 07.00.01

Перелік осіб-виконавців

Басанець Лука Валерійович

Величко Дмитро Олександрович

Кабаченко Володимир Петрович

Котова Ольга Олександрівна

(к. мист.)

Крижевська Світлана Григорівна

Лоза Наталя Адольфівна

Малік Олексій Володимирович

Маслова Тетяна Миколаївна

Мунтян Стелла Дмитрівна

Нагуляк Петро Іванович

Носенко Анна Іванівна

(к. мист.)

Пахомова-Власова Наталія Георгіївна

Пономаренко Марина Валентинівна

(к. мист.)

Смичковська Ольга Михайлівна

Відповідальний за підготовку

Кердівар Наталя Іванівна

облікових документів

Телефон

+38 (099) 613-79-50

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

