

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0222U002983

Державний реєстраційний номер: 0117U000441

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2022

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Художній текст у компаративному висвітленні

Початок етапу: 01.2017

Закінчення етапу: 12.2021

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): .Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: .10212562

Місцезнаходження: бульварШевченка,81, м. Черкаси, Черкаський р-н., Черкаська обл., 18031, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0472372142

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): .Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: .10212562

Місцезнаходження: бульварШевченка,81, м. Черкаси, Черкаський р-н., Черкаська обл., 18031, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0472372142

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Художній текст у компаративному висвітленні

Назва роботи англійською:

A Literary Text: a Comparative Aspect

Реферат українською:

Тема визначає особливості функціонування художнього жанру в різних історико-культурних системах від античності до сучасного періоду. Порівняльний аналіз літературних творів дозволяє чіткіше увиразнити особливості художніх напрямів, течій, стилів. Цей підхід підкреслює вплив культурної доби на формування і розвиток літературного жанру. Окремо актуалізується питання шляхів практичного аналізу художнього твору. Мета дослідження – визначення семантичних і структурних особливостей літературного жанру у контексті різних літературних напрямів і стилів. Об'єктом дослідження є літературний жанр у історико-культурному контексті доби. Особливості функціонування жанру, шляхи його творчої модифікації, аналітика окремих показових жанрових утворень складають предмет дослідження. Результатами науково-дослідної роботи є визначення специфіки літературних напрямів, шляхів формування жанрової системи, окремих родо-видових структур. Обґрунтовано методику компаративного аналізу жанру, його художньої ідеології. Окремо проаналізовано розвиток жанру роману протягом XIX–XX століття. Вказується, що однією із основних особливостей цього розвитку є принцип епічної циклізації. Виконавцями розроблено практичну методику порівняльного аналізу художніх жанрів, їх структурних рис. На основі цієї методики підготовлено і видано три методичних посібники з теоретичних та історичних курсів (Теорія літератури, Історична поетика, Історія зарубіжної літератури).

Реферат англійською:

The topic defines the features of the functioning of the art genre in various historical and cultural systems from antiquity to the modern period. Comparative analysis of literary works allows you to more clearly identify the features of artistic trends, trends, styles. This approach emphasizes the influence of the cultural era on the formation and development of the literary genre. The issue of ways of practical analysis of a work of art is separately addressed. The purpose of the study is to determine the semantic and structural features of the literary genre in the context of different literary trends and styles. The object of research is the literary genre in the historical and cultural context of the time. Features of the functioning of the genre, ways of its creative modification, analysis of individual indicative genre formations are the subject of research. The results of research work are to determine the specifics of literary trends, ways of forming a genre system, individual genus-species structures. The method of comparative analysis of the genre, its artistic ideology is substantiated. The development of the novel genre during the XIX–XX centuries is analyzed separately. It is pointed out that one of the main features of this development is the principle of epic cyclization. The performers developed a practical method of comparative analysis of art genres, their structural features. Based on this methodology, three textbooks on theoretical and historical courses (Theory of Literature, Historical Poetics, History of Foreign Literature) were prepared and published.

Індекс УДК: 81'1, 811.161

Коди тематичних рубрик: 16.21

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Киченко Олександр Семенович

Науковий ступінь: д. філол. н.

Вчене звання:професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Художній текст у компаративному висвітленні

Назва НТП англійською: A Literary Text: a Comparative Aspect

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії, Методичні документи, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Філологія, історія і теорія літератури, гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Тема визначає особливості функціонування художнього жанру в різних історико-культурних системах від античності до сучасного періоду. Порівняльний аналіз літературних творів дозволяє чіткіше увиразнити особливості художніх напрямів, течій, стилів. Цей підхід підкреслює вплив культурної доби на формування і розвиток літературного жанру. Окремо актуалізується питання шляхів практичного аналізу художнього твору. Мета дослідження – визначення семантичних і структурних особливостей літературного жанру у контексті різних літературних напрямів і стилів. Об'єктом дослідження є літературний жанр у історико-культурному контексті доби. Особливості функціонування жанру, шляхи його творчої модифікації, аналітика окремих показових жанрових утворень складають предмет дослідження. Результатами науково-дослідної роботи є визначення специфіки літературних напрямів, шляхів формування жанрової системи, окремих родо-видових структур. Обґрунтовано методику компаративного аналізу жанру, його художньої ідеології. Окремо проаналізовано розвиток жанру роману протягом XIX–XX століття. Вказується, що однією із основних особливостей цього розвитку є принцип епічної циклізації. Виконавцями розроблено практичну методику порівняльного аналізу художніх жанрів, їх структурних рис. На основі цієї методики підготовлено і видано три методичних посібники з теоретичних та історичних курсів (Теорія літератури, Історична поетика, Історія зарубіжної літератури).

Соціально-економічна спрямованість НТП: Удосконалення методики аналізу художнього жанру у системі шкільного викладання зарубіжної літератури

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2017

Закінчення етапу: 12.2021

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення // Збірник наукових праць. Випуск 7. – Черкаси, 2017 р. : вид. Чабаненко Ю.А. 132 с. (7,24 друк. арк.)

Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення // Збірник наукових праць. Випуск 8. – Черкаси, 2019 р. : ФОП Гордієнко Є.І. 142 с. (6,32 друк. арк.)

Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика [Текст] / МОН України, Київський націон.лінгвістичний ун-т. Черкаський націон. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Київ – Черкаси : Вид-во Чабаненко Ю. А., 2016. 270 с. (33,75 друк. арк.)

Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика [текст] / МОН України, Київський націон. лінгвістичний ун-т., Черкаський націон. ун-т ім. Б. Хмельницького. Випуск 4. – Київ-Черкаси : Вид-во ФОП Гордієнко Є.І., 2018. 286 с. (33,05 друк. арк.)

Вертипорох О.В., Іванова Н.П., Киченко О.С. Наукова робота з літератури : методичні рекомендації до написання курсових, магістерських і бакалаврських дипломних робіт. Черкаси : ФОП Гордієнко Є. І., 2019. 56 с. (3,25 друк. арк.)

Богданова І.В. Сучасний літературний процес: Методичні матеріали до курсу. Черкаси : Вид-во Чабаненко Ю.А., 2018. 88 с. (5,5 друк. арк.)

Іванова Н. П., Киченко О.С., Костюк Т.П. Вступ до літературознавства в схемах та таблицях : навчально-методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня філологічних спеціальностей денної та заочної форм навчання. Черкаси : ФОП Гордієнко Є., 2020. 112 с. (6,51 друк. арк.)

Богданова І.В. Творчість Поля Клоделя: проблеми ідіостилю. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. Київ – Черкаси, 2018. С. 12–15.

Богданова І.В. Масова література як засіб ідеологічного впливу. Вітчизняна філологія: теоретичні та практичні аспекти вивчення. Черкаси, 2017. С. 60–67.

Богданова І.В. Історія зарубіжної літератури XIX ст.: Методичні рекомендації до курсу. Черкаси, 2019. 130 с.

Богданова І. В. Мовна особистість героя-оповідача в романі Ф. Бегбедера «99 франків». Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. / МОН України, Київський націон. лінгвістичний ун-т., Черкаський націон. ун-т ім. Б. Хмельницького. Київ-Черкаси : вид-во ФОП Гордієнко Є.І., 2020. С. 66– 73.

Іванова Н.П. Проблеми викладання теорії літератури у вищій школі. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: [зб. наук. пр. / за заг. ред. С. П. Архипової]. Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. С. 128–136.

Іванова Н.П. Модальность фантастического в русских романтических повестях 1820-1830-х годов. Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Серія Філологія. Педагогіка. Психологія. [вип. 37 / гол. ред. З. О. Валюх] Київ, 2019. С. 127–131.

Іванова Н.П. Meta-genre of Fantasy in the Context of Modern Science. Research Trends in Modern Linguistics and Literature. International Journal. [volume 2/2019 Editor-in-Chief Alla Pavliuk]. Lutsk, 2019. P. 23 – 37. (у співавторстві з Рижченко О. С.).

Іванова Н.П. Fantasy semantic field: problems of definition. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». [вип. 81 / відп. ред. Безхутрий Ю. М. Харків, 2019. С. 75–80. (у співавторстві з Рижченко О. С.) DOI: 10.26565/2227-1864-2019-81-12

- Іванова Н.П. Візуальні технології навчання при вивченні літературознавчих дисциплін здобувачами вищої освіти філологічних спеціальностей. Мова і спеціальність: актуальні проблеми навчання іноземців у закладі вищої освіти: [збірник матеріалів III Міжнародної науково-методичної конференції, Харків, 14-15 травня 2020 р. Харків : ХНУРЕ, 2020. С.134–144. (у співавторстві з Костюк Т. П.).
- Іванова Н. П. Мистецтво як релігія в системі німецького романтизму / Матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції «Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства». Суми : Сумський державний університет, 2019. С. 293–297. (у співавторстві з Коломієць І. І.)
- Іванова Н.П. Семантичне поле пародії: проблеми визначення жанру. Conference papers. 6th International Scientific Conference. Section 9. Philology and linguistics. March 10–12, 2016 Stuttgart. С. 105–109.
- Іванова Н.П. Пародія у науковому доробку українських літературознавців. VIII Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. München, 4.– 6. November 2017. Readbox unipress Open Publishing LMU, 2018. P. 222–229.
- Іванова Н.П. Лингвистические средства выражения страха в русской романтической прозе (на материале рассказа В. Ф. Одоевского «Насмешка мертвеца»). Proceedings of XXXVIII International scientific conference. 14 December 2018. Seattle. Morrisville, Lulu Press., 2018. P. 58–61.
- Іванова Н. П. Курсовий проект як елемент освітнього процесу у підготовці майбутніх філологів. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. / МОН України, Київський націон. лінгвістичний ун-т., Черкаський націон. ун-т. ім. Б. Хмельницького. Київ-Черкаси : вид-во ФОП Гордієнко Є.І., 2020. С. 292–297. (у співавторстві з Костюк Т.П.).
- Іванова Н. П. Візуальні технології навчання при вивченні літературознавчих дисциплін здобувачами вищої освіти філологічних спеціальностей. Мова і спеціальність: актуальні проблеми навчання іноземців у закладі вищої освіти: збірник матеріалів III Міжнародної науково-методичної конференції, Харків, 14-15 травня 2020 р. Харків : ХНУРЕ, 2020. С.134–144. (у співавторстві з Костюк Т. П.).
- Іванова Н. П. Пародія як засіб осмислення фактів пандемічної сучасності. Trends in the Development of Modern Scientific. Abstracts of XXXI International Scientific and Practical Conference. Vancouver, Canada, June 22 – 25, 2021. С. 371–377. (у співавторстві з Киченко О. С., Костюк Т. П.).
- Іванова Н.П. Пародія як прийом (аспект інтертекстуальності). Вчені записки кафедри документознавства та інформаційної діяльності (КДІД) НМетАУ: зб. наук. праць. Вип. 3. Дніпро: НМетАУ, 2021. С. 88–91. (у співавторстві з Киченко О.С.).
- Киченко О. С. Творчість Гоголя у дослідженнях ніжинської філологічної школи періоду 2010–2017 років: біографія, текстологія, поетика. Література та культура Полісся: зб. наук. пр. Серія Філологічні науки. Вип. 86. Ніжин, 2017. С. 4–12.
- Киченко О. С. Про історичний аспект міфотворчості раннього Гоголя. Гоголезнавчі студії. Вип. VI (23). Ніжин, 2017. С. 80–92.
- Киченко О. С. Ніжинське гоголезнавство на сучасному етапі: напрями і методологія досліджень. Гоголезнавчі студії. Вип. VII (24). Ніжин, 2018. С. 132–143.
- Киченко О. Історико-літературний контекст «Вечорів на хуторі біля Диканьки» М. В. Гоголя (Аспект національної ідеології). Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: зб. наук. пр. Черкаси : Видавець Чабаненко Ю., 2019. С. 92–103 с. (у співавторстві з Шлапак Д. В.).
- Киченко О. С. «Вечори на хуторі біля Диканьки»: проблема національно-історичного змісту. Гоголезнавчі студії. Вип. VIII (25). Ніжин, 2019. С. 152–166.
- Киченко О. С. Романтична символіка фантастичного у ранній творчості М. В. Гоголя / Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Вип. 8. Черкаси : ФОП Гордієнко, 2019. С. 29–38. (у співавторстві з Івановою Н. П.).

- Киченко О. С. Романтична символіка фантастичного у ранній творчості М. В. Гоголя / Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Вип. 8. Черкаси : ФОП Гордієнко, 2019. С. 29–38. (у співавторстві з Івановою Н. П.).
- Киченко О. С. Романтична символіка фантастичного у ранній творчості М. В. Гоголя / Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Вип. 8. Черкаси : ФОП Гордієнко, 2019. С. 29–38. (у співавторстві з Івановою Н. П.).
- Киченко О. С. «Вечори на хуторі біля Диканьки» М. Гоголя: міфопоетичне віддзеркалення українського світу. Черкаси : ФОП Гордієнко Є. І., 2019. 78 с.
- Киченко А.С. Фабула и финал: о чеховском приеме сюжетосложения. Вчені записки кафедри документознавства та інформаційної діяльності (КДІД) НМетАУ: зб. наук. праць. Вип. 3. Дніпро: НМетАУ, 2021. С. 145–149. (у співавторстві з Безродною А.А.).
- Киченко О.С. «Вечори на хуторі біля Диканьки» М.В. Гоголя: національна ідея у ситуації імперської культури. Животворне світло слова: збірник наукових студій пам'яті докторки філологічних наук Наталії Ростиславівни Мазепи. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. С. 202–211.
- Костюк Т. П. Философско-эстетическая концепция «музыки» в творчестве А. Блока. Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення [Текст]: [зб. наук. пр.]. Вип. 7. МОН України, ЧНУ ім. Б.Хмельницького, ННІ іноземних мов. Черкаси : Гордієнко Є. І., 2017. С. 80–84.
- Костюк Т. П. Унікальність мовного простору творчості Андрія Платонова. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика [Текст] / МОН України, Київський націон. лінгвістичний ун-т., Черкаський націон. ун-т ім. Б. Хмельницького. Київ-Черкаси: вид-во ФОП Гордієнко Є.І., 2018. С. 78–82.
- Костюк Т. П. Религиозные мотивы в поэзии Н. Заболоцкого. Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Зб. наук. пр. Вип. 8. Черкаси. 2019 С. 49–53
- Кретьова О.І. Наративна versus об'єктивно-орієнтована онтологія: концепт речі та перформативна модель мовлення // Вісник Черкаського університету : Серія «Філософія». Наук. журнал. №1 – Черкаси, 2017. – 144 с. – С. 118–127.
- Кретьова О.І. Symbolic of the narrative: ontological and anthropological dimensions. Людинознавчі студії: зб. наук. пр. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія». Вип. 41. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 200–213. (у співавторстві з Кретовим П. В.)
- Кретьова О.І. Експлікації орієнталізму в сучасній українській літературі: маскульт і філософія. III-IV Конгрес сходовознавців (до 150-ї річниці від дня народження Агатангела Кримського): Збірник матеріалів м. Київ, 23–24 грудня 2020 р. Київ : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2020. Ч. 2. С. 134–137. (у співавторстві з Кретовим П. В.)
- Кретьова О.І. Темпоральний режим модерну, постмодерну і мета модерну : наративно-дискурсивний аспект. Вісник Черкаського національного університету. Серія «Історичні науки». № 1. Черкаси, 2020. С. 7–16. DOI: 10.31651/2076-5908-2020-1-7-16. (у співавторстві з Кретовим П. В.)
- Кретьова О.І. Герменевтика відмінності та проблема суб'єкта. The IX th International scientific and practical conference «Actual aspects of Development in the context of globalization» (March 23-24, 2020). Florence, Italy 2020. Р. 224–227. URL: <http://isg-konf.com> (у співавторстві з Кретовим П. В.)
- Кретьова О.І. Імовірнісний суб'єкт як агент пародійного наративу в постмодерному тексті. Вісник Черкаського університету: Серія «Філософія». Наук. журнал. №1 Черкаси, 2019. С. 62–71. DOI: 10.31651/2076-5894-2019-1-62-71. (у співавторстві з Кретовим П. В.)
- Кретьова О.І. Символізм мовлення та діалогічна парадигма у філософії. Вісник Черкаського університету: Серія «Філософія». Наук. журнал. № 1. Черкаси, 2018. С. 66–73. DOI: 10.31651/2076-5894-2018-1-66-73. (у співавторстві з Кретовим П. В.)

Кретьова О.І. Фігура замовчування і філософема пам'яті у творчості Г. С. Сковороди та модерна традиція. Вісник Черкаського університету: Серія «Філософія». Наук. журнал. № 2 Черкаси, 2018. С. 24–32. (у співавторстві з Кретьовим П. В.)

Кретьова О.І. Гендер, письмо та ідентичність: від фемінітиву до метафізики статі. Вісник Черкаського університету: Серія «Філософія». Наук. журнал. № 2 Черкаси, 2017. С. 3–11. (у співавторстві з Кретьовим П. В.)

Кретьова О.І. Символічний ландшафт свідомості: людина між репрезентаціонізмом, функціоналізмом і релятивізмом. Антропологічні виміри філософських досліджень. 2017. № 12. С. 40–49. URL: <http://ampr.diit.edu.ua/article/view/119122> (Web of Science) (у співавторстві з Кретьовим П. В.)

Кретьова О. І. Головні образи та мотиви циклу романів Л.М. Монтгомері про Енн із Зелених Дахів. Інноваційні процеси в науці та освіті : матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (13 листопада 2020 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 46–49. (у співавторстві з Козловою А. С.).

Кретьова О. І. Постать наратора у романі М. Зузака «Крадійка книжок». Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика [Текст] / МОН України, Київський націон. лінгвістичний ун-т., Черкаський націон. ун-т. ім. Б. Хмельницького. Київ-Черкаси : вид-во ФОП Гордієнко Є.І., 2020. С.151–155. (у співавторстві з Супрун Н. М.).

Кретьова О. І. Метаодерна темпоральність наративу: аспект філософської антропології. Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції «Антропологічні виміри філософських досліджень». 21 квітня 2021 р., Дніпро. URL: <http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/schedConf/presentations> (у співавторстві з Кретьовим П. В.).

Кретьова О. І. Філософські аспекти метамодерного історичного дискурсу в освіті. Вісник гуманітарного наукового товариства: наукові праці. Випуск 21. Черкаси: ЧІПБ імені Героїв Чорнобиля НУЦЗ України, 2021. С. 68–74. (у співавторстві з Кретьовим П. В.).

Кретьова О.І. Пародія в оповіданні Д. Бартелма «Золотий дощ». «Ad orbem per linguas. До світу через мови». Матеріали Міжнародної науково-практичної відеоконференції «Світ цінностей і цінності у світі», 13–14 травня 2021 року. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2021 С.185–187.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Черевко Олександр Володимирович

д. е. н.

Перелік осіб-виконавців

Іванова Наталія Петрівна

(к. філол. н.)

Богданова Інга Василівна

(к. філол. н., 10.02.02)

Киченко Олександр Семенович

(д.філол.н., 10.01.02, 10.01.07)

Костюк Тетяна Пантелеймонівна

Кротова Олена Іванівна

(к. пед. н.)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Киченко Олександр Семенович (д.філол.н., професор)

Телефон

+38 (096) 980-53-47

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

