

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U033330

Державний реєстраційний номер: 0114U003843

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-12-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Повсякденність інологічного як феномен життя сучасної людини: теоретичні, методологічні та практичні проблеми.

Початок етапу: 09.2014

Закінчення етапу: 09.2024

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0412431417

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0412431417

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Повсякденність інологічного як феномен життя сучасної людини: теоретичні, методологічні та теоретичні проблеми.

Назва роботи англійською:

Daily Life of Inological as the Phenomenon of the Modern Person's Life: Theoretical, Methodological and Practical Issues.

Реферат українською:

Об'єктом дослідження є повсякденність сучасної людини. Предметом дослідження є інологічне у соціокультурних виявах життя сучасного мешканця міста. Мета дослідження: дослідити інологічні основи соціальної активності, діяльності й творчості людини при зрушеннях і викликах, їх ціннісне і праксеологічне значення. Завдання: аналіз виявів творчої активності людини у повсякденному житті при невизначеності, різких змінах, зокрема у ситуації транзитивності населення, появи/зникнення професій; розгляд логічного/інологічного, вольового/емоційного, насильницького/ненасильницького у повсякденному житті; аналіз символу, образного мислення сучасників; розгляд ціннісних основ міфологічного/інологічного у соціокультурному вимірі, символіки міфопоезису, його візуальних виявів і впливу на «логіку чуттів і волі» мешканців сучасних міст, зокрема у практиці дизайну, реклами, ПР. Методи дослідження: дискурс-аналізу, порівняльного, структурно-функціонального, біографічного аналізу, експертних оцінок, феноменологічні методи. Результати та їх новизна: досліджено критичні режими життя людини при соціальній трансформації, сценарії активації позалогічних основ діяльності при невизначено-критичних ситуаціях (транзитивності населення, появи/зникнення професій тощо), евристичні основи творчого рішення у медійній, рекламній, дизайні, художній, педагогічній діяльності, особливості діагностики і естетично-художньої підготовки особистості до ефективних дій в екстремальних ситуаціях, значення ціннісної сфери для евристичного стимулювання людської діяльності; як новизна, виявлено інологічні детермінанти творчості, мотивації вчинків і розкрито зміст принципу «неповного осягнення об'єкта» та основні сфери його застосування. Характеристика результатів дослідження: соціальний ефект полягає у підготовці креативного конкурентоспроможного фахівця нової генерації. Значущість та практичне застосування дослідження: результати дослідження можна використати при професійній підготовці фахівців різних напрямів, їх післядипломної освіти і перепідготовки.

Реферат англійською:

The object of research is the everyday life of a modern person. The subject of the research is the inological in the sociocultural manifestations of the life of a modern city dweller. The purpose of the research: to investigate the inological foundations of social activity, creativity of a person in the face of shifts and challenges, their valuable and praxeological significance. Task: analysis of the manifestations of creative activity of a person in everyday life in the face of uncertainty, sharp changes, in particular in the situation of transitivity of the population appearance/disappearance of professions; consideration logical/inological volitional/emotional, violent/nonviolent in everyday life; analysis of the symbol, figurative thinking of contemporaries; consideration of the value bases of mythological/inological in the socio-cultural dimension, the symbolism of mythopoesis, its visual manifestations and influence on the "logic of senses and will" of the inhabitants of modern cities in particular in the practice of design, advertising, PR. Methods: discourse analysis comparative, structural-functional, biographical analysis, expert evaluations, phenomenological. Results: critical modes of human life during social transformation, scenarios of activation of non-logical bases of activity in uncertain and critical situations (transitivity of the population, emergence/disappearance of professions) heuristic bases of creative solutions in advertising design and pedagogy activity, the specificity of diagnosis and aesthetic

and artistic preparation for effective actions in extreme situations, the importance of the value sphere for heuristic stimulation of activity; as a novelty-determinants of creativity, motivation of actions were revealed, and the meaning of the principle of "incomplete understanding of the object" and its scope of application were revealed. Characteristics of the research results: the social effect consists in training a creative, competitive specialist of the new generation.

Індекс УДК: 316.42, 1:[316.42:316.77](045)+111.852

Коди тематичних рубрик: 04.21.51

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Поліщук Олена Петрівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Статті, тези конференцій, навчально-методичні посібники

Назва НТП англійською: Articles, conference abstracts, educational and methodological manuals

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії, Методичні документи

Галузь застосування: 01 Освіта /Педагогіка

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Об'єктом дослідження є повсякденність сучасної людини. Предметом дослідження є інологічне у соціокультурних виявах життя сучасного мешканця міста. Мета дослідження: дослідити інологічні основи соціальної активності, діяльності й творчості людини при зрушеннях і викликах, їх ціннісне і праксеологічне значення. Завдання: аналіз виявів творчої активності людини у повсякденному житті при невизначеності, різких змінах, зокрема у ситуації транзитивності населення, появи/зникнення професій; розгляд логічного/інологічного, вольового/емоційного, насильницького/ненасильницького у повсякденному житті; аналіз символу, образного мислення сучасників; розгляд ціннісних основ міфологічного/інологічного у соціокультурному вимірі, символіки міфопоезису, його візуальних виявів і впливу на «логіку чуттів і волі» мешканців сучасних міст, зокрема у практиці дизайну, реклами, ПР. Методи дослідження: дискурс-аналізу, порівняльного, структурно-функціонального, біографічного аналізу, експертних оцінок, феноменологічні методи. Результати та їх новизна: досліджено критичні режими життя людини при соціальній трансформації, сценарії активації позалогічних основ діяльності при невизначено-критичних ситуаціях (транзитивності населення, появи/зникнення професій тощо), евристичні основи творчого рішення у медійній, рекламній, дизайні, художній, педагогічній діяльності, особливості діагностики і естетично-художньої підготовки особистості до ефективних дій в екстремальних ситуаціях, значення ціннісної сфери для евристичного стимулювання людської діяльності; як новизна, виявлено інологічні детермінанти творчості, мотивації вчинків і розкрито зміст принципу «неповного досягнення об'єкта» та основні сфери його застосування. Характеристика результатів дослідження: соціальний ефект полягає у підготовці креативного конкурентоспроможного фахівця нової генерації. Значущість та практичне застосування дослідження: результати дослідження можна використати при професійній підготовці фахівців різних напрямів, їх післядипломної освіти і перепідготовки.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Методична документація

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 09.2014

Закінчення етапу: 09.2024

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Публікації, що включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Olena POLISHCHUK, Iryna VITIUK, Nataliia KOVTUN, Volodymyr FED. Wisdom. 2 (15), 2020. 45-55. DOI: 10.24234/wisdom.v15i2.361. Режим доступу: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/361> Scopus, WoS
2. Olena Polishchuk, Nataliia Kovtun, Iryna Vitiuk, Roman Sapeńko and Bogdan Trocha. The principle of "incomplete comprehension of object" in the context of the discourse of uncertainties in a digital society. SHS Web of Conferences 104, 02007 (2021). DOI <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110402007>
3. Utiuzh, Irina; Kovtun, Nataliia; Kapritsyn, Ihor; and Vitiuk, Iryna (2021) "Interaction of Religion and Medicine in the Period of Existential Challenges: Ukrainian Context," Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 41: Iss. 1, Article 6. 58-76. Available at: <https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol41/iss1/6>
4. Kolesnyk N., Piddubna O., Polishchuk O., Shostacnuk T., Breslavska H. Digital Art in Designing and Artistic Image. AD ALTA. 2022. P.128-132. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA?120231/papers/A_23.pdf
5. Kovtun, Nataliia; Vitiuk, Iryna; and Polishchuk, Olena (2024) "Educational and Charitable Activities of Baptist Christians: On the Example of the Religious Organization of Evangelical Christians Baptists, Called 'Church of the Nativity,' in Zhytomyr," Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 44 : Iss. 6 , Article 9. P.124-139. DOI: <https://doi.org/10.55221/2693-2229.2520>
6. Piddubna O., Pylnik R., Pichkur M., Poluden L., Sotska H., Maksymchuk A. Pedagogical Mechanisms to Activate the Creative Development of Students of Art and Pedagogical Specialties of Higher Education Institutions by Means of the Latest Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala. 2023. Vol. 15, Iss. 3, P. 1-14. <http://eprints.zu.edu.ua/38267/>
7. Piddubna O., Maksymchuk A., Lytvychenko D., Revutska O., Moskalenko M., Sopina O. Implementing Neuropedagogical Innovation in Schools: From Theory to Practice. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2023. Vol. 14, Iss. 2. P. 37-58. <http://eprints.zu.edu.ua/38268/>

Публікації, що включені до переліку фахових видань України

1. Kovtun N.M., Polishchuk O. P., Kovtun Yu. V. Disappearing Professions: Labor Market Transformation in the Condition of Modernization Challenges of Post-Industrial Society. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. Вип. 1 (91), 2022. С.17-29.
2. Kovtun N.M., Ventsel N.V. Transitional society in modernization conditions challenges of Industry 4.0. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2019. Вип. 1 (85). С. 5 – 15.
3. Polishchuk O. P. Simulacrum, Aesthetic Experience and Contemporary Artistic Practices in the Context of Principle "Incomplete Understanding of the Object. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. Сер. ФН. 2019. Вип. 1 (85). С. 76-84.

4. Slyusar V.M. Informational Violence in The Symbolic Exchange and Modern Mediareality: The Modus Dimension. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2019. Випуск № 1 (85). С. 25 – 34.
5. Існюк І. В. Тенденції розвитку естетосфери й художнього простору сучасного соціуму: формотворчі новації та її концептуальне підґрунтя. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. 2018. Вип. 1 (84). С. 32–36.
6. Існюк І. В. Художні практики та пошуки трансестетики сучасності. Українська полоністика. 2018. Вип.1 С. 120–126.
7. Існюк І.В. Естетична специфіка й комунікативні особливості сучасного художнього простору: теоретико-методологічний аспект. Мандрівець. 2016. № 3. С. 44–48.
8. Існюк І.В. Естетика нуару в сучасному художньому просторі України: ціннісні засади, теоретичні пошуки і мистецька практика. Мандрівець. 2014. №1 (109) – Січень–лютий. С. 71–74.
9. Існюк І.В. Ідеал комічного у репрезентаціях сучасного художнього простору України. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2014. Вип. 6. С. 47–52.
10. Ковтун Н. М., Шкіль Л. Л., Венцель Н. В. Безумовний базовий дохід як фактор нівеляції соціальних ризиків в умовах модернізаційних викликів Industry 4.0. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2021. Випуск № 1 (89). С. 76 – 87. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(89).2021.76-87
11. Ковтун Н. М. Рівні та форми соціальної активності в комунікативному просторі глобалізованого суспільства. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2018. Випуск № 17. С. 41 – 48.
12. Ковтун Н. М. Концептуальні підходи до соціально-філософського аналізу феномена волі. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2018. Випуск № 18. С. 99 – 106.
13. Ковтун Н. Творчий характер вольової активності митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", 2018. Вип. 19. Том 1. С. 44 – 49.
14. Ковтун Н. М. Активістський підхід до інтерпретації волі у контексті соціально-філософської методології аналізу. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2018. Вип. 1 (84). С. 43 – 46.
15. Ковтун Н. М. Рівні та форми соціальної активності в комунікативному просторі глобалізованого суспільства. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2018. Випуск № 17. С. 41 – 48.
16. Ковтун Н. М. Концептуальні підходи до соціально-філософського аналізу феномена волі. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2018. Вип. № 18. С. 99 – 106.
17. Ковтун Н. М. Активістський підхід до інтерпретації волі у контексті соціально-філософської методології аналізу. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2018. Вип. № 1 (84). С. 43 – 46.
18. Ковтун Н. М. Конвенційні і неконвенційні форми політичної активності. Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2017. Вип. 1 (16). С. 104 – 111.
19. Ковтун Н. М. Криза світоглядно-ціннісних орієнтацій в ситуації транзитивності постіндустріального суспільства. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2017. Вип. 1 (87). С. 32 – 36.
20. Ковтун Н. Вольова регуляція соціальної активності у контексті проблеми консолідації українства. Українознавчий альманах. 2016. Т 19. № 1. С. 28 – 32.

21. Поліщук О.П., Погосьян Д.Р. Розробка образу української дівчини при створенні цифрових ілюстрацій до настінного перекидного календаря на 12 місяців. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 2. С. 122-131. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.14>
22. Поліщук О. П., Слюсар М.В. Інтернет-мем і його гедоністична функція в ситуації невизначеності й ризиків повсякденного життя сучасної людини. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Сер. ФН. 2020. Вип. 1(87). С. 76-85. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(87).2020.76-85
23. Колесник Наталія, Поліщук Олена, Краснова Наталія. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти засобами дизайну. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2020. Вип. 1 (46). С. 49-53. DOI:10.24144/2524-0609.2020.46.49-53.
24. Поліщук О. Особливості художнього оформлення видань драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 33. Том 2. С. 37-42. <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/33.215772>
25. Поліщук О., Колесник Н., Краснова Н. Художньо-образне моделювання дизайн-проекту (на прикладі книжкових видань драми «Лісова пісня» Лесі Українки. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 4. С. 20-26. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-4-3>
26. Поліщук О.П. Міфопоезис та естезис у творчій спадщині митця: феномен Лесі Українки. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. 2018. Вип. 1 (84). С. 64-70.
27. Поліщук О. П. Міфологема «культурної винятковості» в реаліях сучасної культури. Українські культурологічні студії: зб. наук. праць; КНУ імені Тараса Шевченка; ВПЦ «Київський університет». 2018. № 2 (3). С. 38-43
28. Поліщук О. П. Етос та естетичні основи міфотворчості в інтелектуальних і художніх практиках країн Східно-Центральної Європи. Українська полоністика. 2018. Вип. 1. С. 64-75.
29. «Сцілла і Харибда» сучасної художньої культури України, або феномен естезису та естезі. Мандрівець. 2016. № 3. С. 34-38.
30. Поліщук О. Етос та естезис неomythos у сучасному інформаційному просторі (до проблеми змісту естетичної інформації). Мандрівець. 2015. № 6. С. 59-62.
31. Поліщук О.П. Людина у вимірах естетичної та культурної антропології: моделювання, інологіка і ціннісний вектор образної стратегії мислення в умовах цивілізаційних зрушень сучасності. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Вип. 3 (75). 2014. С. 3-7.
32. Слюсар М.В. Маскулінні образи в рекламному просторі сучасної медіареальності (на прикладах України та Польщі). Українська полоністика. 2020. №17. С. 76-85.
33. Слюсар М. В. Міфотворчість у комунікативному просторі: до концептуалізації проблеми. Вісник ЖДУ імені Івана Франка. 2018. Вип. 1 (84). С. 71-75.
34. Слюсар В.М. Проблема насилля у філософських розвідках другої половини ХХ століття. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2019. Вип.2 (86). С.51-60. DOI.10.35433/PhilosophicalSciences.2(86).2019.51-60
35. Слюсар В., Маршевський М. PR-діяльність у релігійній сфері як складова соціальної діяльності: досвід України та Польщі. Українська полоністика. 2019. Вип.16. С. 84-92.
36. Янковський С. В. Українська спільнота у відкритих комунікаційних шляхах. Культурологічний вісник Нижньої Наддніпряни : наук. журнал. 2014. Вип. 32. С. 176-182.

37. Янковський С. В. Соціально-культурні світи за добу глобалізації: українська візія світотворення. Мандрівець : наук. зб. 2014. № 1 (січ.–лют.). С. 62–66.
38. Янковський С. В. Соціально-культурні універсалії, цінності та соціокультурні світи сучасності в контексті проблеми синтезу мистецтв як феномена постмодерної культури. Гуманітарний часопис : наук. зб. 2014. № 3. С. 38–49.
39. Янковський С. В. Аксиологічний аналіз феномену соціально-культурного світу: від ідентичності спільнот до ідентичності спільноти в глобальному світі. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія : Філософія. 2014. Вип. 15. С. 167–172.
40. Янковський С. В. Теоретично-аксиологічний аспект конструктивізму: соціально-культурна спільнота України між символічним та природним виміром. Схід : аналітико-інформаційний журнал. 2014. № 3 (129). С. 107–112.
41. Янковський С. В. Аксиологічний вимір діалогічної моделі соціально-культурного світу. Наукові записки КУТЕП. Серія : Філософські науки. 2014. Вип. 18. С. 165–174.
42. Янковський С. В. Діалогічна модель соціокультурної реальності (на матеріалі трагедії Есхіла «Прометей Прикутий»). Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія 7, Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. 2015. Вип. 34 (47). С. 156–163.
43. Янковський С. В. Первинний образ світотворення в парадигмі критичного модусу самоописання. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія : Філософія : зб. наук. пр. 2015. Вип. 754–755. С. 131–136.
44. Янковський С. В. Глобалізаційна фобія та інклюзивне бачення в соціокультурному світі України. Вісник НТУУ «КПІ». Серія: Філософія. Психологія. Педагогіка. 2015. № 1 (45). С. 92–96.
45. Янковський С. В. Географічний вимір ідентичностей в крос-культурних комунікаціях. Наукові записки КУТЕП. Серія : Філософські науки. 2015. Вип. 20. С. 290–302.
46. Янковський С. В. Шляхи соціокультурного світотворення: між історією та «поверненням до світу». Актуальні проблеми філософії та соціології. Науково-практичний журнал. 2016. Вип. 10. С.202–205

Підручники, навчальні посібники, монографії

1. Inna Isniuk, Praca ukraińskiej artystki Darii Marczenko „Oblicze wojny” jako odpowiedź na rosyjsko – ukraiński konflikt wojenny. Wojna/Pokój. Humanistyka wobec wyzwań współczesności, red: R. Sapeńko, P. Pochyły. Zielona Góra: Morpho, 2017. S. 673–688.
2. Olena Polishchuk. Dylemat „tolerancja/atolerancja” w warunkach konfliktu wojennego a kwestia artystycznej racjonalności neomitu. Wojna/Pokój: Humanistyka wobec wyzwań współczesności /red: R. Sapeńko /P. Pochyły. Zielona Góra: Morpho, 2017. S. 647–672.
3. Olena Polishchuk. Fenomen „innej logiki” jako podstawa mythopoesis i aesthesis we współczesnej literaturze i kulturze. Mitologizacja człowieka w kulturze i literaturze iberyjskiej i polskiej /red. Wojciech Charchalis i Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielogórski, 2016. C. 37 – 50.
4. Olena Polishchuk. Mitopoesis i mitologizacja jako fenomeny współczesnej kultury. Mitologizacja kultury w polskiej i iberyjskiej twórczości artystycznej /red. Wojciech Charchalis i Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielogórski, 2015. C. 33 – 42.
5. Olena Polishchuk. Mitologizacja państwa w kulturowych przedstawieniach współczesnej Europy: aesthesis i myślenie artystyczne jako środek komunikacji jego oddziaływania propagandy. Mitologizacja państwa w kulturze i literaturze polskiej i iberyjskiej /red. Wojciech Charchalis i Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielogórski, 2014. C. 53 – 68

6. Олена П. Поліщук. Мифологема Воина света» Пауло Коельо: метаморфози художественного мышления. Fantastyczność i cudowność - Homo Mythicus – Mityczne wzorce tożsamości /pod red. Haliny Kubickiej, Grzegorza Trebickiego i Bogdana Trochy. Zielona Góra: Uniwersytet Zielogórski, 2014. С. 257 – 267.
7. Ковтун Н. М. Структурно-функціональний аналіз архетипу культурного героя». Житомир: Видавець Евенко О. О., 2018. 182 с.
8. Янковський С. В. Уявне та дійсне соціокультурного світотворення: діалектика неоднорідного. Маріуполь: МФ ТОВ «Друкарня «Новий світ», 2015. 288 с.
9. Янковський С. В. Інформаційна теорія соціальних комунікацій: від повідомлення до інформаційної взаємодії. Інформаційне суспільство: глобальні виклики та особистісний вимір : кол. моногр. / за заг. ред. Г. І. Батичко ; Маріупол. держ. ун-т, каф. культурології та інформаційної діяльності. Маріуполь, 2012. С. 55–69.
- Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспекти лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інші друковані навчально-методичні праці
- інші друковані навчально-методичні праці 1. Поліщук О.П. Філософія та феноменологія релігії : інструктивно-методичні матеріали до організації самостійної роботи : [навчально-методичний посібник]. Житомир: Вид-во ЖДУ, 2020. 20 с. <http://eprints.zu.edu.ua/31622/>
2. Поліщук О.П. Філософія та феноменологія релігії : інструктивно-методичні матеріали до організації самостійної роботи : [навчально-методичний посібник]. Житомир: Вид-во ЖДУ, 2020. 20 с. <http://eprints.zu.edu.ua/31622/>
3. Поліщук О.П. Філософія та феноменологія релігії : плани семінарських (практичних) занять : [навчально-методичний посібник]. Житомир: Вид-во ЖДУ, 2020. 17 с. <http://eprints.zu.edu.ua/31623/>
4. Поліщук О. П. Копірайтинг та дизайн у рекламі і PR: програма курсу. Житомир, 2018. 20 с. (протокол вченої ради № 16 від 25.06.2018 р.).
5. Поліщук О. П. Культурологія: тести: навчально-методичний посібник. Житомир, 2018. 40 с. (протокол вченої ради № 16 від 25.06.2018 р.).
6. Поліщук О. П. Копірайтинг та дизайн у рекламі і PR: робочий зошит. Житомир, 2018. 33 с. (протокол вченої ради № 16 від 25.06.2018 р.).
7. Поліщук О.П., Краснобока Т.В. Методичні рекомендації до семінарських занять з культурології для студентів історичного факультету денної форми навчання. Житомир, 2018. 24 с. (протокол вченої ради № 16 від 25.06.2018 р.).
8. Поліщук О.П., Краснобока Т.В. Методичні рекомендації до семінарських занять з культурології для студентів історичного факультету заочної форми навчання. Житомир, 2018. 24 с.(протокол вченої ради № 16 від 25.06.2018 р.).
9. Поліщук О.П., Краснобока Т.В. Методичні рекомендації для підготовки до екзамєну з культурології для студентів історичного факультету. Житомир, 2018. 24 с.(протокол вченої ради № 16 від 25.06.2018 р.).
- Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації
1. Kovtun N. Mechanisms of individual and social consciousness manipulation in the space of modern communications. "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019", International Scientific Conference "The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019", April 23-24 2019: Abstracts / Ed.board: A. Konverskyi and others. Kyiv: Publishing center "Kyiv University", 2019. P. 200 – 201.
2. Sliusar M. Masculine images in modern Ukrainian advertising: worldview and mythological content. "The Days of Science of the Faculty of Philosophy– 2019". Kyiv, 2019. P.118-119.

3. Поліщук О. П., Слюсар М.В.. Мем у символічному виробництві та обміні сучасного суспільства. Культуротворче буття людини початку XXI століття: зб. наук. праць (За матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції «Перспективні напрями сучасної науки та освіти», 19-20 травня 2020 року, м. Слов'янськ). Серія: Записки з голосу. Вип. 12 / За загал. ред. В.А. Федь. Слов'янськ: ДДПУ, 2020. С. 11-14.
4. Поліщук О. П. Потенціал та межі застосування біографічного методу в соціально-гуманітарному знанні. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук. праць / редкол. М. А. Козловець, Н. М. Ковтун, О. В. Чаплінська [та ін.]. Київ: КВІЦ, 2020. С. 68-72.
5. Дудар О. П., Існюк І. Візуальна репрезентація естетичної інформації: чинники детермінації та форми вияву в сучасному художньому просторі України. Лабіринти реальності: зб. наук. пр. за матеріалами міжнар. наук.-практ. конф. 20 – 21 жовтня 2014 р. Рубіжне, 2014. С. 78–81.
6. Існюк І.В. Формотворчі пошуки й метаморфози художнього образу у сучасному мистецтві: естетичний аспект. Глобалізований світ: випробування людського буття: міжнародна наук.-теор. конф., 6–7 жовтня 2017 [матеріали доп. та виступів] / Редкол. Козловець М.А. та ін. – Житомир, 2017. – С.112–115
7. Ковтун Н. Історична пам'ять як поле для маніпулятивних практик суспільною свідомістю. Політика пам'яті – політика забуття: справа Катині: Матеріали польсько-українського семінару (Житомир, 22-24 вересня 2016 р.) / наук. ред. С. Рудницький. Житомир: ФОП Євенок О. О., 2016. С. 34 – 48.
8. Ковтун Н. М. Дегуманізація і дегуманітаризація соціального простору в умовах розвитку сучасної науки. Наукові пошуки у III тисячолітті: соціальний, правовий, економічний та гуманітарний виміри: збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції (7-8 квітня 2017 р.). Кропивницький: "КОД", 2017. С. 145 – 148.
9. Ковтун Н. М. Маніпулятивні практики суспільною волею в умовах інформаційної глобалізації. Національні культури у глобалізованому світі: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 6-7 квітня 2017 р. К.: КНУКіМ, 2017. С. 427 – 431.
10. Ковтун Н. М. Співвідношення індивідуальної і суспільної волі у контексті глобальних трансформацій. "Дні науки філософського факультету – 2017", Міжн. наук. конф. (2017 ; Київ). Міжнародна наукова конференція "Дні науки філософського факультету – 2017", 25-26 квіт. 2017 р. : [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К. : Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2017. Ч. 3. С. 150 – 152.
11. Ковтун Наталія. Тероризм як форма неконвенціональної політичної активності у постгуманному просторі сучасності. Дилема війни / миру в постгуманному світі: зб. наук. пр. (за матеріалами міжрегіонального науково-практичного семінару із міжнародною участю, 28-29 квітня 2017 року, м. Житомир) / За ред. О. П. Поліщук, Б. Троха, М. А. Журби та ін. Житомир, 2017. С. 28 – 31.
12. Ковтун Наталія. Дегуманізація наукового і освітнього простору в умовах транзитивності сучасного суспільства. Глобалізований світ: випробування людського буття: Міжнародна науково-теоретична конференція, 6-7 жовтня 2017 року: пматеріали доповідей та виступів / редкол. М. А. Козловець та ін. Житомир: Вид-во Євенок О. О., 2017. С. 324 – 329.
13. Ковтун Н. М. Маніпулятивні практики в інформаційному просторі постіндустріального суспільства. Проблеми формування громадянського суспільства в Україні: матер. Всеук. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 12 квіт. 2018 р.). Дніпро : Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2018. С. 138 – 141
14. Ковтун Н. Творчий характер вольової активності митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", 2018. Вип. 19. Том 1. С. 44 – 49.
15. Ковтун Н. Дегуманізація науки як актуальна соціогуманітарна проблема сучасності. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук. праць. Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені Івана Франка, 2018. С. 29 – 31.

16. Ковтун Н. Міжкультурна комунікація у контексті нелінійності розвитку інформаційного суспільства. Міжкультурна комунікація і перекладознавство: точки дотику та перспективи розвитку : тези II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 15 березня 2019 року) / Гол. ред. К. І. Мізін; ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Переяслав-Хмельницький, 2019. С. 23 – 26.
17. Ковтун Н. М. Соціальна активність громадян України у контексті революційних подій початку XXI століття. Революції в Україні XX-XXI століття: співзвуччя епох: Матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-літтю Акту злуки УНР та ЗУНР (Одеса, 19 квітня 2019 р.) / За ред. О. Ситько, В. Савченка. – Одеса: Вид-во ОДУВС, 2019. С. 57 – 63.
18. Поліщук Олена, Гнатюк Марина. Особливості дизайну упаковки товару харчової групи: українські бренди у кондитерській сфері. Зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 136-138. – тези
19. Поліщук Олена, Пироженко Дар'я. Специфіка дизайну палітурок серії книг Дж. Роулінг «Гаррі Поттер» видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». Зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 139-142.
20. Поліщук Олена, Каленюк Марія. Дизайн аватарки у соціальних мережах та тенденції його розвитку. Зб. матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 143-145
21. Поліщук О. П., Каленюк М. І. Специфіка дизайну і популярні формати дитячих ілюстрованих книг сучасних українських видавництв. Візуальне мистецтво у контексті сучасних культурних практик. Матеріали VIII Всеукраїнська наук.-практ. конф (23-24 листопада 2023 р.). Черкаси: Вертикаль, вид. ФОП Кандич С.Г., 2023. С. 113-114.
22. Поліщук О. П., Соф'їна А. Ю. Візуальна презентація виробу спеціального призначення та його виробника в Інтернет-магазині: специфіка і виклики. Візуальне мистецтво у контексті сучасних культурних практик. Матеріали VIII Всеукраїнська наук.-практ. конф (23-24 листопада 2023 р.). Черкаси: Вертикаль, вид. ФОП Кандич С.Г., 2023. С. 111-112.
23. Поліщук О. Міфопоезис як складова національної ідентичності українства (на прикладі «хімерної прози»). Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів. Виклики і перспективи культурологічного аналізу в повоєнному світі: зб. наук. матеріалів IV Міжнар. наук.практ. конф., 22 листопада 2023 р., м. Київ, 22 листопада 2023 р.: у 2 ч. Ч. II. Київ: Маріупольський університет, 2023. С. 56-59.
24. Поліщук О., Кравчук О. Естетика та експресія продукції щоденника ділової людини на прикладі бренду «Mindjournal». Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук праць. Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 171-172.
25. Поліщук О., Крижова М. Професія дизайнера та виклики діджиталізації. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук праць. Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 172-174.
26. Поліщук О., Любецька А. Естетика виробу як чинник креативної ідеї при розробці оригінального дизайну коробки пакетованого чаю «Five o'clock». Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук праць. Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 174-175.
27. Поліщук О., Стрільчук К. Графічний роман як явище в сучасному культурному та художньому просторах. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук праць. Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 176-177.
28. Білорус М., Поліщук О.П. Технологія 3Д моделювання та її застосування у мистецтві та дизайні: виклики і тенденції розвитку. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук праць.

Житомир: Видавничий цент ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 192-194.

29. Козак А., Поліщук О.П. Композиційні особливості дизайну кіноплакатів України. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С.51-53.

30. Кравчук О., Поліщук О.П. Скетчинг: роль скетчингу у сучасному графічному дизайні. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 63-65.

31. Любецька А., Поліщук О.П. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 77-80.

32. Мужикова Є., Поліщук О.П. Фірмовий стиль та аналіз його компонентів на прикладі сучасних компаній. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 94-96.

33. Опанащук А., Поліщук О.П. Роль графічного дизайну у рекламі та маркетингу: аналіз візуальних рекламних кампаній. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 106-108.

34. Станішевська В., Поліщук О.П. Піктограми та ідеограми в графічному дизайні. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 134-138.

35. Стрільчук К., Поліщук О.П. Комікси у сучасному художньому просторі. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 131-133.

36. Франкова Н., Поліщук О.П. Валив кольору на сприйняття бренду компанії. Збірник тез доповідей наукової конференції викладачів та молодих науковців ЖДУ імені Івана Франка з нагоди Днів науки: зб. тез доповідей (електр. видання), 16-17 травня 2024 р. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 139-141

37. Поліщук О. П. Симулякр у сучасному візуальному просторі: теоретико-методологічний та естетичний моменти. Символічні виміри візуальної культури. Матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Луцьк, МСУМК, 11-12 жовтня 2019 р.), Київ, 2019. С. 70-72.

38. Поліщук Олена, Слюсар Микола. Рекламний симулякр у символічному виробництві та обміні сучасного суспільства культури постглобалізму : зб. мат. І Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 27 листопада 2020 р. : у 2 ч. / Маріуп. держ. ун-т ; гол. ред. Ю. С. Сабадаш ; упоряд. С. Янковський ; техн. ред. О.В. Дейниченко. Маріуполь : МДУ, 2020. Ч. І. С. 221-223.

39. Олена Поліщук, Яна Толок. Фольклорно-міфологічна образність драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки та специфіка її візуальної інтерпретації в сучасній арт-практиці. Культуротворче буття людини ХХІ століття: зб. наук. праць (за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції «Перспективні напрями сучасної науки та освіти» 19-20 травня 2021 року, м. Слов'янськ); серія: Записки з голосу. Вип. 13. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. С. 5-9.

40. Олена Поліщук, Олена Андросович, Оксана Піддубна, Яна Толок. Специфіка візуальної інтерпретації міфопоезису в творчості Лесі Українки. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук. праць / редкол. М. А. Козловець, Л. В. Горохова, В. М. Слюсар, О. В. Чаплінська [та ін.]. Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2021 С. 86-89.

41. Поліщук О.П. Естетичні проблеми дизайну. Феномен культури постглобалізму: зб. мат. II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 26 листопада 2021 р.: у 2 ч. Маріуполь, 2021. Ч. I. С 18-21.
42. Куниця Г.В., Поліщук О.П. Специфіка художнього оформлення книжкового видання про татуювання (період з 2010 року). Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики: зб. матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Черкаси, 11-12 листопада 2021 р. С. 44-46.
43. Клепиковська Г.С., Поліщук О.П. Екологічний дизайн: збірна-розбірна об'ємна конструкція для виставкового простору як арт-об'єкт. Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики: зб. матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Черкаси, 11-12 листопада 2021 р. С. 46-49
44. Сичевська В.В., Поліщук О.П. Специфіка розробки, оформлення та роль друкованих календарів у житті людини ХХ століття. Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики: зб. матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Черкаси, 11-12 листопада 2021 р. С. 49-51.
45. Поліщук О.П. Емоційне вигорання людей зрілого віку та його специфіка в умовах швидкого впровадження діджитал-технологій: соціально-етичні аспекти. Соціально-гуманітарні студії: інновації, виклики та перспективи: матеріали I Міжнародної наукової конференції, м. Житомир, 27- 28 квітня 2023 р. С. 71-73.
46. Поліщук О.П., Габрійчук А. Візуальна естетика у дизайні: роль художніх аспектів у створенні привабливих та функціональних продуктів. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред.О.П. Костюк. Полтава: ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2023. С. 91-94.
47. Поліщук О.П., Мельник О. ЗД друк та специфіка його застосування в сучасному дизайн-проектуванні. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава: ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2023. С. 83-87.
48. Поліщук О.П., Рудницький В. Рекламний плакат та історія його появи. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред.О.П. Костюк. Полтава: ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2023. С. 67-70.
49. Поліщук Олена, Лоскучерявий Віталій. Фольклорно-міфологічний сюжет як основа розробки дизайну карт. Соціально-гуманітарні студії: інновації, виклики та перспективи: матеріали I Міжнародної наукової конференції, м. Житомир, 27- 28 квітня 2023 р. / Ред. кол.: О. А. Черниш, В. М. Слюсар, Л. М. Червона [та ін.]. Житомир : Житомирська політехніка, 2023. С. 197-199.
50. Поліщук Олена, Погосьян Дарина. Специфіка дизайну настінного перекидного календаря в етностилі: соціокультурний та естетичний виміри Поліщук Олена, Погосьян Дарина Специфіка дизайну настінного перекидного календаря в етностилі: соціокультурний та естетичний виміри. Соціально-гуманітарні студії: інновації, виклики та перспективи: матеріали I Міжнародної наукової конференції, м. Житомир, 27- 28 квітня 2023 р. / Ред. кол.: О. А. Черниш, В. М. Слюсар, Л. М. Червона [та ін.]. Житомир : Житомирськ
51. Поліщук О. П. Символічне виробництво, обмін та феномен симулякру. Траєкторії сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура : зб. наукових доп. V міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 15 листоп. 2019 р. : в 2 ч. / Маріуп. держ. ун-т ; гол. ред. Ю. С. Сабадаш ; упоряд. С. Янковський. Маріуполь : МДУ, 2019. Ч. 1. С. 99-100.
52. Поліщук О. П. Культурна спадщина та її вияви: методологічний аспект аналізу. Культуротворче буття людини початку ХХІ століття: культурологічний та історичний вимір: зб. наук. праць (За матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф. «Перспективні напрями сучасної науки та освіти», 22-23 травня 2019 року, м. Слов'янськ. Вип. 11. Словянськ: ДДПУ, 2019. С.15-17.

53. Поліщук О. П. Анайдея. Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Анайдея> (оприлюднено 01.04.2020).
54. Поліщук О. П. Аналіз і синтез. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Аналіз_і_синтез
55. Поліщук О. П. Антропософія. Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Антропософія> (оприлюднено 06.09.2019).
56. Поліщук О. П. Аполлонічне і діонісійське. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Аполлонічне_і_діонісійське (оприлюднено 06.09.2019).
57. Поліщук О. П. Культура України на «паралелях історії». Культуротворче буття людини початку XXI століття: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (23-24 травня 2018 р., м. Слов'янськ). Слов'янськ, 2018. С. 7-9.
58. Поліщук О.П., Талько Р. С. Колір як чинник емоційно-чуттєвого впливу творів Івана Нечуя-Левицького. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук. праць / редкол. Н. М. Ковтун, С. А. Крилова, О. В. Чаплінська [та ін.]. Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені Івана Франка, 2018. С. 48-50.
59. Поліщук Олена. ТОП-5 загадок GOOGLE-map: далекий ЖІТОМІР. Житомир-Travel. 20 серпня 2018. <http://www.zhytomyr.travel/top-5-zagadok-google-map-dalekij-zitomir/>
60. Слюсар М. В. Симулякри та міфізація у сучасних рекламних образах. Траєкторії сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура : зб. наукових доп. V міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 15 листоп. 2019 р. : в 2 ч. / Маріуп. держ. ун-т ; гол. ред. Ю. С. Сабадаш ; упоряд. С. Янковський. Маріуполь : МДУ, 2019. Ч. 1. С. 48-49.
61. Янковський С. В. Аксіологічний аспект глобального комунікативного простору: парадокси національної свідомості. Культурний контекст – основа творчого саморозвитку національно свідомої особистості : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Стаханов, 24 квіт. 2014 р. / Стаханов. навч. комплекс Луганського нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Стаханов : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2014. С. 86-95.
62. Янковський С. В. Соціально-культурний світ сучасної України: між історією і майбутнім. Науковий діалог «Схід-Захід» : матеріали III всеукр. наук. конф. з міжнародною участю, м. Кам'янець-Подільський, 7 черв. 2014 р. : у 4 ч. Дніпропетровськ : Інновація, 2014. Ч. 2. С. 146-148.
63. Янковский С. В. Маркеры социальной идентичности в румейском языке. Актуальні проблеми науки та освіти : зб. матеріалів XVII підсумкової наук.-практ. конф. викладачів, м. Маріуполь, 30 січ. 2015 р. / за заг. ред. К. В. Балабанова. Маріуполь, 2015. С. 408-409.
64. Янковський С. В. Структурна своєрідність концепту «соціокультурний світ». Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 4 листоп. 2015 р. / за заг. ред. Г. І. Батичко. Маріуполь : МДУ, 2015. С. 7-8.

Статті у наукових виданнях інших країн

1. Jankowski S. V. The Phenomenon of islamophobia in the social and cultural world of Ukraine. The Advanced Science Journal. 2014. Is. 8, June. P. 7-11.
2. Olena Polishchuk. Artistic Thinking as the Phenomenon of Human's Existence and Culture: Post-non-classical Discourse. The Polish Journal of Aesthetics. Vol. 34 (3). 2014. P. 1-10.
3. Олена Поліщук. Художествено-експресивное мышление и современное художественное пространство Украины. Literatura i kultura popularna, XII, Wrocław 2016, s. 7-21. DOI: 10.19195/0867-7441.22.1.

Інші публікації

1. Янковський С. В. Міф і спільнота. Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь : МДУ, 2011. Вип. 2. – С. 23-28.

2. Янковський С. В. Моделі соціальних комунікацій. Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь : МДУ, 2011. Вип. 1. С. 12–19.

4. Polishchuk O. Artistic Myth and its Interpretations of Cultural Heritage of the Eastern European Countries in the Popular Animated Films of the Post-Soviet Period. Future Human Image, Volume 10, 2018. С. 62–69. DOI: 10.29202/fhi/10/6

Х. Заключение відомості

Керівник юридичної особи

Саух Петро Юрійович
д. філос. н., 09.00.11

Перелік осіб-виконавців

Ковтун Наталія Михайлівна
(д. філ. н., 09.00.03)

Піддубна Оксана Михайлівна
(к. пед. н.)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Піддубна Оксана Михайлівна

Телефон

+38 (097) 780-23-71

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

