

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U000226

Державний реєстраційний номер: 0119U002022

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-01-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Формування художньої компетентності майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва.

Початок етапу: 01.2019

Закінчення етапу: 12.2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380487234098

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380487234098

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Формування художньої компетентності майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва.

Назва роботи англійською:

Formation of artistic competence of future specialists in arts and crafts.⁴

Реферат українською:

Об'єкт дослідження – психолого-педагогічні особливості процесу формування художньої компетентності у майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва системі художньо-педагогічної освіти. Мета полягає в науковому обґрунтуванні процесу формування художньої компетентності майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва в системі вищої освіти на теоретичному та практичному рівнях, а саме: в розробці науково-теоретичних і методичних засад формування якісного рівня художньої компетентності особистості в процесі професійної підготовки майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва на заняттях мистецьких дисциплін (художня графіка, художня обробка паперу, дизайн, гобелен, художній розпис тканини, художнє моделювання одягу, комп'ютерна графіка, естамп, скульптура, кераміка, ювелірна справа, виробнича, навчально-творча практика). Теоретичні та практичні результати: Одержані результати мають теоретичну та практичну цінність у галузі 02 Культура і мистецтво. Основні теоретичні положення та результати дослідження використані для написання статей, монографій, методичних рекомендацій та матеріалів тез, а також доповідей та повідомлень на конференціях різного рівня. Новизна: Дидактичні та методичні засади формування художньої компетентності майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва в освітньому векторі «навчання – пізнання – учіння – творчість» з урахуванням індивідуальної траєкторії навчально-пізнавальної та навчально-творчої діяльності студента; схарактеризовано стан художньої підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва в системі вищих педагогічних закладів освіти України; визначено критерії, показники та виявлено рівні сформованості художньої компетентності впродовж навчання; конкретизовано поняття художня компетентність фахівця ДПМ, визначено його зміст, поняття і структуру.

Реферат англійською:

Abstract - The object of the research is the psychological and pedagogical features of the process of forming artistic competence in future specialists of decorative and applied art in the system of art and pedagogical education. The goal is to scientifically substantiate the process of forming the artistic competence of future specialists in decorative and applied arts in the system of higher education at the theoretical and practical levels, namely: in the development of scientific, theoretical and methodological foundations for the formation of a qualitative level of artistic competence of an individual in the process of professional training of future specialists in decorative and applied arts of applied art in classes of art disciplines (art graphics, artistic paper processing, design, tapestry, artistic fabric painting, artistic modeling of clothes, computer graphics, printmaking, sculpture, ceramics, jewelry, production, educational and creative practice). Theoretical and practical results: The obtained results have theoretical and practical value in the field of 02 Culture and art. The main theoretical propositions and research results were used to write articles, monographs, methodological recommendations and theses materials, as well as reports and messages at conferences of various levels. Novelty: Didactic and methodical principles of forming the artistic competence of future specialists in decorative and applied arts in the educational vector "learning - cognition - learning - creativity" taking into account the individual trajectory of the student's educational-cognitive and educational-creative activities; the state of artistic training of decorative and applied art specialists in the system of higher pedagogical educational institutions of Ukraine is characterized; criteria, indicators and levels of formation of artistic competence during training were identified; the concept of artistic competence of a DPM specialist is specified, its content.

Індекс УДК:378.02:372.8, 378:37.091.12.011.3-051:745/749

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Ткачук Олег Володимирович

Науковий ступінь: к.т.н.

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Концептуальна модель дидактичної системи художньо-графічної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Назва НТП англійською: Conceptual model of didactic system of graphic-art preparation for future teachers of the fine arts.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 72.2 - дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук.

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У статті розкриваються принципово важливі проблеми педагогічної технології навчання основ мистецтва графіки. Висвітлений зміст теоретичних посилань та практичних завдань спрямовано на послідовне формування системи художньо-графічних умінь й розвиток творчих здібностей студентів – майбутніх фахівців образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. Матеріал статті є результатом ґрунтовного теоретичного і практичного дослідження в царині навчання студентів основ художньої графіки, формування в них професійно важливих компетентностей. Зміст статті містить комплекс коротких, чітких пропозицій і настанов щодо формування художньо-графічної компетентностей в освітньому векторі «навчання – пізнання – учіння – творчість».

Соціально-економічна спрямованість НТП: Визначено, теоретично обґрунтовано психолого-педагогічний потенціал розвитку художньої компетентності у студентів – майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва.

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2019

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: ЗВО України, Університет Ушинського

Перспективні ринки: ЗВО України

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

1. Богайчук Л.Р., Борисюк З.Д. Сучасний текстиль та інновації у підготовці майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Випуск 2 (135). Одеса, 2021, – С. 34 – 42.
2. Борисюк З.Д., Лоза Н.А. Живописність як якість одеської школи живопису та одеської школи гобелену. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times. August 30-31 2022, Riga. – С.115-118.
3. Ковальчук Т.П., Рудой В.В. «Умови формування креативності майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва в процесі професійної підготовки». Журнал «Наукове пізнання: методологія та технологія» Випуск 1(45) 2020р. – С 123-132.
4. Орос І.В., Рудой В.В., Нагуляк П.І. Підготовка майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва: пластика малих форм скіфського періоду. Науковий вісник № 2 (143). Одеса 2023. – С. 26-31.
5. Письміченко О.І., Штикало Т.С. «Скульптурний образ філософів у мистецтві: Григорій Сковорода». «Intellectual Archive» Volume 8. №1 січень-березень 2019 р. – С 150-158.
6. Савельєва О.В. Розробка методики проведення ділової гри «Абрис» в процесі навчання інженерної графіки. Прикладна геометрія та інженерна графіка. Київ: КНУБА. №. 98, Лютий, 2020. С. 131-138. ISSN 0131-579X. URL: <http://ageg.knuba.edu.ua/article/view/203976> (дата доступу: 05.06.2020) doi: <http://dx.doi.org/10.32347/0131-579x.2020.98.131-138>
7. Спасскова О.П. До 100-річчя бібліотеки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського: історія та сьогодення // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського ScientificbulletinofSouthUkrainianNationalPedagogicalUniversitynamedafter K. D. Ushynsky : наук. журнал. – Одеса : ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2022. – № 3 (140). – С. 53-62.
8. Спасскова О.П., Горанська Т. Художня рецепція образів драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» в ілюстраціях В. Єфименка. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжнародний збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 67. Том 2. 2023 рік. – С. 121-126.
9. Ткачук О.В., Тимохов В.О. «Формування креативності мислення в майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва». Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» № 3-4 (97-98), 2020 р. м. Суми -: – С. 290-300.
10. Conceptual model of didactic system of graphic-art preparation for future teachers of the fine arts. Республіка Ірак, Аль-Мустансірія Університет. Al-Mustansyriah University Journal of the college of basic education. ISSN: 18157467 (print), 27068536 (online). Year: 2019. Volume: 25. Issue: 105. Pages: 1-18.
11. Твердохлібова Я.М., Носенко А.І., Величко Д.О. Виставкова діяльність як педагогічний чинник формування особистості культури. Науковий вісник «Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського». Журнал № 2 (143). Одеса : 2023. – С. 7-17.
12. Твердохлібова Яніна Миколаївна. Спеціальний тематичний випуск. Освітній вектор художньо-графічної підготовки вчителя образотворчого мистецтва. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. № 2, Книга 2, Том II (87), 2020. – С. 266 -275.
13. Тарасенко О.А., Тарасенко А.А., Кубриш Н.Р. Храм науки: мозаїки М.А. Стороженка в Інституті теоретичної фізики імені М. М. Боголюбова НАН України у Феофанії / Art&Disaim, № 1 (09), 2020. С. 166–174. Науковий фаховий журнал. Категорія Б.

14. Тарасенко А.А. Меморіальні дошки Одеси: мотив вікна. Скульптор Г. Франгулян // Сьомі Платонівські читання : Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Київ : 2020. С 154–155.
15. Тарасенко А.А., Тарасенко О.А. «Поет і природа: хронотоп Тарас Шевченко в мистецтві Одеси 1960-ті роки. Європейський контекст. ART and DESIGN НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ №3 (23), 2023 Р. С 164-174.
16. THE «MULTICULTURAL» PHENOMENON INHERENT IN WILLIAM KURELEK'S CREATIVE METHOD: RESEARCH AND RESULTS Beregovska, K., Pavelchuk, I., Tarasenko, A., Stelmashchuk, H., Kostiukova, V. Journal of Linguistic and Intercultural Education, 2022, 15(2), страницы 21–32
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58505534200>
17. Штикало Т.С. SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT #22 (НАУКА, ИССЛЕДОВАНИЯ, РАЗВИТИЕ.#22) 30.10.2019– 31.10.2019 London (Лондон) С. 22-25.
18. Штикало Т.С., Величко Д.О., Лоза Н.А. Традиції та сучасність: мистецтво нецке. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 50. – С. 143-148.
19. Тетяна Штикало, Артем Чепурко. Коти в скульптурному мистецтві: стародавній світ та сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 61. Том 3. – С. 109-114.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Красножон Андрій Васильович

д. і. н., 07.00.01

Перелік осіб-виконавців

Богайчук Людмила Романівна

Борисюк Зінаїда Дмитрівна

Ковальчук Тетяна Петрівна

Орос Іван Васильович

Письміченко Олександр Іванович

Рудой Вадим Володимирович

Спасскова Олена Павлівна

(к. мист.)

Тарасенко Андрій Андрійович

(к. мист., 17.00.05)

Твердохлібова Яніна Миколаївна

(к. пед. н.)

Флорескул Олег Іванович

Штикало Тетяна Степанівна

Відповідальний за підготовку

Кердівар Наталя Іванівна

облікових документів

Телефон

+38 (099) 613-79-50

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

