

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0226U004433

Державний реєстраційний номер: 0121U112050

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-09-2026

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Інтермедіальний формат української літератури 1920-1930-х років

Початок етапу: 09.2021

Закінчення етапу: 06.2026

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Розмір організації:

Телефон: 38036634224

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Розмір організації:

Телефон: 38036634224

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - Власна ініціатива (якщо ДіР виконується з власної ініціативи за кошти виконавця або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.1 - Фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - Безоплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Інтермедіальний формат української літератури 1920-1930-х років (музика, живопис, фото, кіно)

Назва роботи англійською:

Intermedial format of Ukrainian literature of the 1920s and 1930s (music, painting, photography, cinema)

Реферат українською:

Науково-дослідна тема концептуалізована у двох ключових напрямках: науково академічному та навчально-методичному. (1) Перший – презентований низкою публікацій у періодичних виданнях, що включені до переліку фахових видань України (категорія Б). А також – на сторінках монографії «Літературні 1920–1930-ті між музикою і живописом (інтермедіальні студії)», у якій уперше в українському літературознавстві запропоновано оригінальне прочитання класичної літератури періоду Розстріляного Відродження 1920–1930-х років. Провідну тему цієї книги склали спостереження за зміною засобів художнього вираження, продиктовану втратою інтересу до музики і зацікавленістю мистецтвами візуальними (картинами, фотографіями, плакатами, кіно). Концептуалізує таку естетичну парадигму соціально-психоаналітична теорія Герберта Маркузе про два принципи культури, асоційовані з Орфеєм (досвід свободи, гри й чуттєвості) та Прометеем (продуктивність ціною репресованої рефлексії): знаковий у символістській естетиці 1910-х музичний орфеїзм поступається авангардистському прометеїзму, співвідносному зі стрімкою візуалізацією індустріалізованих 1930-х. (2) Результатами другого стали навчально-методичні видання, адресовані ширшій аудиторії: здобувачам вищої освіти, вчителям і викладачам. Присвячені реконструкції міждисциплінарних зв'язків, контактам і формам творчої колаборації української літератури із суміжними дисциплінами, такі практичні напрацювання націлені на формування інтегративних навичок і здібностей, необхідних в умовах Нової української школи та сучасної діджитальної медіакультури, адже зосереджені на осмисленні закономірностей літературно-мистецької медійності (музика, живопис, архітектура, скульптура, фото- і кінематографія), на аналізі стильових тенденцій в мистецтві й літературі та чинниках взаємовпливу мистецьких інтересів письменника і художніх процесів смисло- і текстотворення.

Реферат англійською:

The research topic is conceptualized in two key areas: scientific-academic and educational-methodological. (1) The first is presented by a number of publications in periodicals included in the list of professional publications of Ukraine (category B). And also on the pages of the monograph "Literary 1920s–1930s between music and painting (intermediate studies)", which for the first time in Ukrainian literary studies offers an original reading of the classical literature of the period of the Shot Renaissance of the 1920s–1930s. The leading theme of this book was the observation of the change in the means of artistic expression, dictated by the loss of interest in music and interest in the visual arts (paintings, photographs, posters, cinema). Such an aesthetic paradigm is conceptualized by Herbert Marcuse's socio-psychoanalytic theory of two principles of culture associated with Orpheus (the experience of freedom, play, and sensuality) and Prometheus (productivity at the cost of repressed reflection): the musical Orpheism, emblematic of the symbolist aesthetics of the 1910s, gives way to the avant-garde Prometheanism, correlated with the rapid visualization of the industrialized 1930s. (2) The results of the second were educational and methodological publications addressed to a wider audience: higher education students, teachers, and lecturers. Dedicated to the reconstruction of interdisciplinary connections, contacts and forms of creative collaboration of Ukrainian literature with related disciplines, such practical developments are aimed at the formation of integrative skills and abilities necessary in the conditions of the New Ukrainian School and modern digital media culture, because they are focused on understanding the regularities of literary and artistic media (music, painting, architecture, sculpture, photography and cinematography).

Індекс УДК: 82.02, 82:801.6; 82-1/-9, 82:81-26; 82:81'38, 82.08:159.9; 808.1:159.9, 7.03, 7.04, 7.036.2/.8,

821.161.2+(78+75)

Коди тематичних рубрик: 17.07.31, 17.07.41, 17.07.51, 17.07.65, 18.07.41, 18.07.43, 18.09.25

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Бестюк Ірина Анатоліївна

Науковий ступінь: к.філол.н.

Вчене звання: доц.

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів (інтермедіальні студії)

Назва НТП англійською: Interdisciplinary Approaches to Literature and Its Contexts (intermedial studies)

НТП, яку передбачалося створити: Створено

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Актуалізація сучасного теоретико-методологічного інструментарію intermediality studies в аналізі художніх особливостей літературного простору 1920–1930-х років оприявнила модерні й авангардні інновації, наснажені міжмистецьким діалогом із музикою, візуальною культурою живопису, фотографічними та кінематографічними відкриттями.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Інше (Вирішення актуальних завдань сучасної літературознавчої науки, пов'язаної з реконструкцією її інтермедіальної поетики..)

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 06.2021

Закінчення етапу: 06.2026

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Бестюк І. Літературні 1920–1930-ті між музикою і живописом (інтермедіальні студії) / [монографія]. Рівне : Ю.Кукса, 2026. 212 с. ISBN 978-617-8672-45-4 (Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (Протокол № 5 від 18 травня 2026 року)).

1. Бестюк І. Супрематичні форми Казимира Малевича в інтермедіальному просторі 1920–1930-х років (повість Михайла Івченка «У сонячнім колі»). Волинь філологічна: текст і контекст. Аналіз та інтерпретація тексту / Ред. Т.П.Левчук. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. № 31. С.79-89. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5247969>
 2. Бестюк І. Трансмузична медійність «Крейцерової сонати» Людвіга ван Бетховена (Дмитро Бузько vs Лев Толстой). Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». № 11. Львів: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 7-14. DOI <https://doi.org/10.32447/2663-340X-2022-11.1>
 3. Бестюк І. «Очі проникають в нескінченне»: візуальна поетика «Повісті без назви» (1933–1934) Валер'яна Підмогильного. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. № 57. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.128-131. DOI <https://doi.org/10.32841/2409-1154.2022.57.31>
 4. Бестюк І. Архетипний принцип coincidentia oppositorum у візуальній поетиці «Вуркаганів» (1927) Івана Микитенка. Мова. Література. Фольклор. № 2. Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.71-76. DOI <https://doi.org/10.26661/2414-9594-2022-2-9>
 5. Бестюк І. Марракеш як символ просторової трансценденції : Софія Яблонська vs Зінаїда Серебрякова. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія Філологія. Науковий журнал. Випуск 17 (85). Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. С.244-247. DOI: [10.25264/2519-2558-2023-17\(85\)-244-246](https://doi.org/10.25264/2519-2558-2023-17(85)-244-246)
 6. Бестюк І. «Неси, машино, наш буйний спів»: радіоголоси в літературі 1920–1930-х років. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. № 81. Том 1. С.129-134. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-20>
- Бестюк І.А. Інтермедіальний формат української літератури [Навчально-методичний посібник]. Рівне : О.Зень, 2022. 124 с.
- Бестюк І. Життєтворчість Катерини Білокур в українському літературному просторі : Лекція, присвячена 120-літтю від дня народження і 60-літтю з дня смерті народної художниці Катерини Білокур (1900–1961) [Навчально-методичне видання] / Ірина Бестюк, Ірина Собчук. Рівне : Видавець О.Зень, 2021. 48 с.
- Бестюк І. Пропагандистське осліплення бойчукіста Самсона в пролетарській «Повісті наших днів» (1927) Петра Панча. Метамоделізм у літературі та літературознавстві: «дзеркало в дзеркалі»: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 14 квітня – 25 травня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. 136 с. С.11 – 13.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Павелків Роман Володимирович
д. психол. н., професор

Перелік осіб-виконавців

Бестюк Ірина Анатоліївна
(к.філол.н., доц., 10.01.01)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Хролець Оксана Іванівна

Телефон

0681536039

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна