

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0210U000445

Державний реєстраційний номер: 0108U000996

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-02-2010

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Збір, опрацювання бібліографічних джерел і емпіричного матеріалу, дослідження фактологічного матеріалу. Вивчення особливостей української орнаментики, її функцій в творах декоративно-ужиткового мистецтва. Вивчення та аналіз світового досвіду використання орнаментики в творах декоративно-ужиткового мистецтва та предметного дизайну, апробація теоретичних напрацювань в сучасній мистецько-освітній практиці. Укладання навчального посібника „Методика використання орнаментальних етномистецьких традицій в сучасній мистецько-освітній практиці”.

Початок етапу: 01.2008

Закінчення етапу: 12.2009

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 2 76 52 97

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут енергозбереження та енергоменеджменту Національного технічного університету України "Київський Політехнічний Інститут"

Код за ЄДРПОУ: 00027677

Місцезнаходження: пр. Перемоги 37, м. Київ, Київ, 03056, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0442048428

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 98

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Візуальні і морфологічні особливості гуцульського орнаменту як вияв мистецьких закономірностей: аспекти теорії і практики

Назва роботи англійською:

Visual and morphological features of guczul decorative pattern how the display of artistic conformity to the law is: aspects of theory and practice

Реферат українською:

У результаті дослідження морфологічних властивостей орнаменту Гуцульщини визначено такі закономірності: базовою основою при побудові елементів і мотивів орнаменту в розглянутих техніках декорування виступають фігури коло, трикутник і квадрат; характер орнаментальних мотивів визначається через їхні морфологічні просторові параметри фігури, величини, положення й порядку; орнаментальним мотивам притаманний високий рівень комбінаторності. Об'єднання орнаментальних мотивів Гуцульщини у цілісну художню мову відбувається на основі простих за конфігурацією схематичних графем-архетипів, які виступають у ролі спільної основи для багатьох орнаментальних мотивів і композиційних схем, що можуть одночасно проявлятися у визначених техніках. Орнамент одночасно втілює у своєму візуальному образі оригінальні і неповторні риси формоутворення, а також риси загальноестетичних цінностей, відомих як філософські категорії цілісності, краси й гармонії, властивості й способи композиційного формоутворення.

Реферат англійською:

During the investigation of Guczul decorative peculiarities we can define such regularities as: the main basis for ornamental elements and motives in the given techniques of decor are: circles, triangles and squares; the character of decorative motives is qualified by their spatial figured compositions, dimensions, position and arrangement; decorative motives are of high combination quality; the combining of Guczul decorative motives into art language is based on the simple schematic graphemes-archetypes which advance in the role of the mutual origin for many decorative motives and compositional scheme that can be simultaneously displayed in the determined techniques. The ornament embodies in its visual image both original and unique features of the shape formation and features of common aesthetic values famous as philosophical categories of continuum, beauty and harmony, peculiarities and ways of compositional shape formation.

Індекс УДК: 7, 7.016.4..745.51](477.85/87)

Коди тематичних рубрик: 18.31

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Голубець Орест Михайлович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Візуальні і морфологічні особливості гуцульського орнаменту як вияв мистецьких закономірностей: аспекти теорії і практики

Назва НТП англійською: Visual and morphological features of guzul decorative pattern how the display of artistic conformity to the law is: aspects of theory and practice

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: У результаті виконання проекту передбачається отримати наступні наукові результати: – виявити візуальні й морфологічні закономірності художньої мови українського (гуцульської) орнаменту; – побудувати класифікацію українських (гуцульських) орнаментальних мотивів на підставі їх візуальних і морфологічних властивостей; – детально розглянути функції орнаментальних мотивів в контексті утилітарно-функціонального, структурно-конструктивного, естетичного і образно-тематичного змістів; – розробити й застосувати методику комплексного аналізу окремого твору декоративно-ужиткового мистецтва в контексті функцій орнаментальних мотивів в його структурі; – наочно графічно розкрити візуальні закономірності орнаментальних мотивів; – використати методику аналізу візуальних і морфологічних закономірностей українського (гуцульського) орнаменту та методику втілення результатів аналізу в сучасній мистецько-освітній практиці на етапах пропедевтичної підготовки, курсового і дипломного проектування; – отримати візуальний ряд п

Галузь застосування:

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У результаті дослідження морфологічних властивостей орнаменту Гуцульщини визначено такі закономірності: базовою основою при побудові елементів і мотивів орнаменту в розглянутих техніках декорування виступають фігури коло, трикутник і квадрат; характер орнаментальних мотивів визначається через їхні морфологічні просторові параметри фігури, величини, положення й порядку; орнаментальним мотивам притаманний високий рівень комбінаторності. Об'єднання орнаментальних мотивів Гуцульщини у цілісну художню мову відбувається на основі простих за конфігурацією схематичних графем-архетипів, які виступають у ролі спільної основи для багатьох орнаментальних мотивів і композиційних схем, що можуть одночасно проявлятися у визначених техніках. Орнамент одночасно втілює у своєму візуальному образі оригінальні і неповторні риси формоутворення, а також риси загальноестетичних цінностей, відомих як філософські категорії цілісності, краси й гармонії, властивості й способи композиційного формоутворення.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2009

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: ВУЗи України

Перспективні ринки: Україна

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Юрченко І.А. Методологічні основи втілення орнаментальних етномистецьких традицій у сучасній дизайн-практиці / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. / За ред. Даниленко В.Я. - Харків: ХДАДМ, 2009. - № 14. - 172 с. (укр., рос., англ. мов). 2. Юрченко І.А. . Гуцульський орнамент в сучасному дизайні / "Є" (архітектура, будівництво, інтер'єр, мистецтво). - 2006. - № 3. - С. 41; 3. Юрченко І.А. Українські орнаментальні традиції в сучасній мистецько-освітній практиці / "Є" (архітектура, будівництво, інтер'єр, мистецтво).- 2007. - № 1.-С. 34-35. 4. Юрченко І.А. Особливості візуального сприйняття орнаменту гуцульської різьби. Народознавчі зошити. Двомісячник Інституту народознавства НАНУ, зош. 3-4 (87-88) травень-серпень. - Л.:ІННАНУ, 2009 р. - 600 с. С. 520-536. 5.Юрченко І.А. Візуальне сприйняття гуцульської різьби. Мистецтво "09 //науковий збірник: Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАНУ.- Л.: Інститут народознавства НАНУ, 2009.-312 с. С. 174-182. 6. Герій О. Орнамент у монументальному малярстві Юліана Буцманюка // Мистецтвознавчий автограф. - Вип.3.-Л.: 2008. С.149-159. 7. Герій О. "Кришталевий стиль" або варіант Ар Деко у львівській архітектурі // Дизайн-освіта 2008: умови адаптації до європейського освітнього та наукового простору.-Харків, 2008. - С. 13-16. Навчально-методичні видання: 8. Юрченко І.А. Методика проведення передпроектного аналізу (комплексне дослідження виробу, декорованого орнаментом): Методичні вказівки до навчальних дисциплін "Передпроектний аналіз" й "Дизайн промислових виробів" для студентів IV курсу базового напрямку 6.0202 "Мистецтво"/Укл.: І.А. Юрченко.- Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2008.- 40 с.: іл.. 9 . Юрченко І.А. Методика проведення передпроектного аналізу (функціональний аналіз виробу, декорованого орнаментом: Методичні вказівки до навчальних дисциплін "Передпроектний аналіз" для студентів IV курсу базового напрямку 6.0202 "Мистецтво" й до курсу "Дизайн промислових виробів" для студентів III, IV курсів базового напрямку 6.0202 "Мистецтво"/Укл.: І.А.Юрченко.- Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2009.- 44 с.: іл.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Бокотей Андрій Андрійович

Перелік осіб-виконавців

Івасюта О.В.

Герій Оксана

Голубець Орест Михайлович

Стеблій Галина Феодосіївна

Юрченко Ігор Андрійович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

