Облікова картка ДіР

Image not found or type unknow

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U003909

Державний реєстраційний номер: 0120U103191

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-09-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Професійно-педагогічна підготовка вчителя музичного мистецтва

Початок етапу: 07.2020

Закінчення етапу: 07.2025

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, м. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., Хмельницька обл., 32300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380384930513

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, м. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., Хмельницька обл., 32300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380384930513

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Професійно-педагогічна підготовка вчителя музичного мистецтва

Назва роботи англійською:

Professional and pedagogical training of a Music teacher

Реферат українською:

У звіті представлено результати колективного дослідження, присвяченого проблемі професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті компетентнісного підходу та сучасних освітніх трансформацій. Визначено й обґрунтовано ключові теоретико-практичні засади підготовки, яка розглядається як цілісний і високорозвинений рівень професійних компетентностей здобувачів вищої освіти, оптимізований відповідно до їхніх особистісних якостей та здібностей. Дослідженням встановлено, що ефективна підготовка вчителя музичного мистецтва має відбуватись із урахуванням положень Концепції Нової української школи та тенденцій розвитку сучасної педагогічної науки й практики. Обґрунтовано змістово-технологічне забезпечення професійної освіти майбутніх вчителів мистецтва, музичного мистецтва в межах освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти, що реалізується на освітніх компонентах за основними напрямами (методичний, вокально-хоровий, інструментальний, музично-теоретичний). Оновлено дидактичні підходи до формування базових компетентностей та розроблено нові вибіркові освітні компоненти, що сприяють індивідуалізації освітньої траєкторії здобувачів освіти, розвитку їхнього творчого потенціалу, інтеграції мистецьких знань і використанню інноваційних технологій у музичній педагогіці. Об'єктом дослідження визначено процес навчання фахових дисциплін здобувачів вищої освіти. Предмет дослідження – зміст, методи та форми професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мета роботи полягає в розробці, створенні та впровадженні в освітній процес закладів вищої освіти інноваційних технологій викладання фахових дисциплін в процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва за предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Реферат англійською:

The report presents the results of a collective research project focused on the issue of professional and pedagogical training of future music teachers in the context of the competency-based approach and contemporary educational transformations. The study identifies and substantiates the key theoretical and practical foundations of such training, which is considered as a holistic and highly developed level of professional competencies of higher education students, optimized in accordance with their personal qualities and abilities. The research establishes that the effective preparation of music teachers must take into account the principles of the New Ukrainian School Concept as well as current trends in pedagogical science and practice. The content and technological support for the professional education of future teachers of the arts—specifically music education—within the educational-professional program Secondary Education (Music Art) at both the first (bachelor's) and second (master's) levels of higher education is substantiated. This program is implemented through educational components in the key areas of training: methodological, vocal-choral, instrumental, and music-theoretical. The study also updates the didactic approaches to the formation of basic competencies and develops new elective educational components that contribute to the individualization of students' educational trajectories, the development of their creative potential, the integration of artistic knowledge, and the application of innovative technologies in music pedagogy. The object of the research is defined as the process of teaching professional disciplines to higher education students. The subject of the research concerns the content, methods, and forms of professional and pedagogical training of future music teachers. The aim of the study is to develop,

design, and implement innovative teaching technologies for professional disciplines within the educational process of higher educa

Індекс УДК: 78"312"

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Печенюк Майя Антонівна

Науковий ступінь: к.пед.н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Професійно-педагогічна підготовка вчителя музичного мистецтва

Назва НТП англійською: Professional and pedagogical training of a Music teacher

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Матеріали, Методи, теорії, Нормативні документи, Методичні документи

Галузь застосування: Музична педагогіка

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У звіті представлено результати колективного дослідження, присвяченого проблемі професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті компетентнісного підходу та сучасних освітніх трансформацій. Визначено й обґрунтовано ключові теоретико-практичні засади підготовки, яка розглядається як цілісний і високорозвинений рівень професійних компетентностей здобувачів вищої освіти, оптимізований відповідно до їхніх особистісних якостей та здібностей. Результати дослідження презентовано на науково-методичних заходах, всеукраїнських конференціях та відображено у монографіях, навчальних, навчально-методичних посібниках, статтях, зокрема у виданнях, внесених до наукометричних баз, рекомендованих МОН України, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection, у виданнях, внесених до переліку наукових фахових видань України. Отримані напрацювання можуть бути використані для розроблення нових освітніх стандартів, програм, курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників різних рівнів, а також створення інноваційного навчально-методичного забезпечення дисциплін, спрямованих на формування цілісного освітнього простору для розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Освіта

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 07.2020

Закінчення етапу: 07.2025

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Pechenyuk Mayia. Sources of the ukrainian national singing school, its relationship with European vocal culture. / Current issues of Ukrainian art history and cultural studies. Monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences Anatoly Martynyuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. P. 206-236. (Актуальні питання українського мистецтвознавства та культурології. Монографія за редакцією доктора педагогічних наук Мартинюка А.К.) Beau Bassin, Deutschland / Ge

Печенюк М.,Прядко О.М., Вознюк О., Мартинюк Л., Руденко О., Гавриленко Ю. Peculiarities of vocal art in the context of postmodernism as a factor of cultural value. Postmodern Openings, 13(4), 56-68. https://doi.org/10.18662/po/13.4/505

Pechenyluk M. «Current issues of Ukrainian art history and cultural studies» (Sources of the Ukrainian Nationa Singing School, its Relationship witch Europen Vocal Culture / Pechenyluk M. // Current issues of Ukrainian art history and cultural studies. Monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences Anatoly Martynyuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBE RT Academic Publishing, 2023. P. 208-237. (2 др.арк.) URI: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7533

Печенюк М. А. Методичні засади навчання співу майбутніх учителів музичного мистецтва. Монографія // [гол. ред. Лабунець В.М.]. Кам'янець-Подільський: ПП В.Г. Зволейко, 2020

Лабунець В. М. Інноваційні засади інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: колективна монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко, 2020 http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/5563

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Молодь і ринок. Дрогобич. №5. 2022. С. 122–128. https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1900032

Боршуляк А., Лаврентьєва Н. Й.Бах – Б.Яворський – М.Леонтович: символічні перетини творчості. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 61. С. 71–76. Фахове видання (Index Copernicus). URL: http://www.aphnjournal.in.ua/archive/61_2023/part_1/12.pdf

Боршуляк А. М. The semantics of Franz Liszt's piano threnodies within the concept of passion. STUDIA UBB MUSICA. LXV, 1, 2020. P. 169–182. URL: http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2020&id_art=17617

Боршуляк А. М. Втілення риторичного мислення в сонатних циклах В. Моцарта. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 73. Т. 1. С. 109–113. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_1/18.pdf

Боршуляк А. М. Семантика музичної мови духовних кантат Й. С. Баха пасіонного типу. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 42. С. 80–86. Фахове видання. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207637

Боршуляк А. М. Interpretation of Musical Topos in W. A. Mozart's Sonata Cycles. STUDIA UBB MUSICA. LXIX, 1, 2024. p. 135–148. URL: http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1558.pdf

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Молодь і ринок. №3-4. 2022. С. 122–128. Фахове видання (Index Copernicus). URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/258333

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Проблеми та особливості роботи концертмейстера в умовах дистанційного навчання. Педагогічна освіта: теорія і практика. № 31. 2021. С. 186–196. (Index Copernicus, фаховий), категорія Б. http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/251320

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Сучасне українське мистецтво як засіб формування національної свідомості підлітків. Педагогічна освіта: теорія і практика. Київ: Міленіум, 2023. Випуск 34. С. 147–158. Фахове видання (Index Copernicus). URL: http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/283969

Labunets V. M., Topchieva I. O., Bondarenko A., Bondarenko D., & Wei L. An innovative approach to training students of art pedagogical universities.Linguistics and Culture Review. Том 5, Випуск S2, С.619-632, 2021

Lavrentieva N., Spolska O., Korol O., Markovskyi A. Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Eduweb-revista de tecnologia de informacion y comunicacion en educacion. 2023. v.17, n.2. P. 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20

Pechenyuk M., Martyniuk L., Lutsenko V., Shpak H., Pukhalskyi T., & Kuziv M. (2023). Enhancing Professional Competence of Future Vocal Teachers through Analyzing Current Music Culture: the Neuroaesthetic Outlook. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(3), 361-378. https://doi.org/10.18662/brain/14.3/479

Pechenyuk M., Priadko O., Vozniuk O., Martyniuk L., Rudenko O., & Havrylenko Y. (2022). Peculiarities of Vocal art in the Context of Postmodernism as a Factor of Cultural Value. Postmodern Openings, 13(4), 56-68. https://doi.org/10.18662/po/13.4/505

Viktor Labunets, Yuliia Havrylenko, Teresa Mazepa, Iryna Sikorska, Tetiana Radzivil. Development of instrumental and performing arts in Ukraine. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. OPEN ACCESS journal, 2024 p., C. 34 – 38 https://www.magnanimitas.cz/14-01-xxxix
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140139/papers/A_06.pdf

V. Labunets , A. Kozyr, L. Pankiv, W. Liming, ZH. Geyang. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teachers. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 25, no. Esp.2, 2020. С. 370-377. (Scopus) ISSN: 1315-5216 / ISSN-e: 2477-9555 Universidad del Zulia-Venezuela
https://www.redalyc.org/journal/279/27963185037/27963185037.pdf DOI:
https://doi.org/10.5281/zenodo.3815266

Лабунець В. М., Козир А. В. Діагностика рівнів інструментально-виконавської підготовленості майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України ; редкол. : В. Ф. Орлов (голова) Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2020. Вип. 15. (Серія: Педагогічні науки). С. 27-42. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2

Печенюк М., Кузів М., Мартинюк Л., Луценко В., Шпак Н., Пухальський Т. Підвищення професійної компетентності майбутніх педагогів вокалу шляхом аналізу сучасної музичної культури: нейроестетичний погляд. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience,(МОЗОК. Широкі дослідження в галузі штучного інтелекту та нейронауки), Т. 14 №3, червень 2023.С. 361-378 (Web of Science). https://doi.org/10.18662/brain/14.3/479

Лабунець В. М., Козир А. В. Diagnostics of the levels of future music teachers`instrumental-performing preparedness to innovation activity. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Випуск 15, 2020. С. 27-42. DOI: https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2
https://www.zbirnik.mixmd.edu.ua/index.php/artedu/article/view/188/72

Лабунець В. М. Methodological features of junior schoolchildren's cognitive competence formation in the process of music education. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 3 (127), 466-478. СУМИ DOI 10.24139/2312□5993/2023.03/466□478 http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7900

Лабунець В. М. Формування виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті інструментального навчання. Науковий часопис українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.30. 2023. С. 68-76. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45050

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Сучасне українське мистецтво як засіб формування національної свідомості підлітків. Педагогічна освіта: теорія і практика. Київ: Міленіум, 2023. Випуск 34. С. 147–158. Фахове видання (Index Copernicus), категорія Б. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/16849

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Молодь і ринок. №5 (203). 2022. С. 122–128. (Index Copernicus, фаховий), категорія Б.

Боршуляк А. М., Лаврентьєва Н. В. Проблеми та особливості роботи концертмейстера в умовах дистанційного навчання. Педагогічна освіта: теорія і практика. № 31. 2021. С. 186–196. (Index Copernicus, фаховий), категорія Б. URL: http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/251320

Лабунець В. М., Карташова Ж. Ю. Впровадження комп'ютерних технологій навчання у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янецьПодільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 34 (1–2023) http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/16849

Лабунець В. М., Карташова Ж. Ю. Методична компетентність як складова професійного розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільськиий національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 36 (1-2024). Київ: Міленіум, 2024. С. 289-300 (Index Copernicus), категорія Б. DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2024-36-175-195

Лаврентьєва Н. В., Боршуляк А. М. Естрадно-джазові твори українських композиторів для фортепіано: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : видавець ПП Волощук В.О. 2022. 124с.

Лаврентьєва Н. В. Актуальні проблеми сучасного українського мистецтва : навчальний посібник. ТОВ друкарня «Рута». 2022. 122с.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Копилов Сергій Анатолійович

Перелік осіб-виконавців

Боршуляк Альона Мирославівна
(к. мист., 17.00.03)

Лабунець Віктор Миколайович
(д.пед.н., 13.00.02)

Лаврентьєва Надія Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів Печенюк Майя Антонівн

Телефон +38 (097) 501-65-04

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

