

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0215U000165

Державний реєстраційний номер: 0112U003616

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-01-2015

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Створення третього тому багатотомного корпусу "Історії української музики". Праця є знаковою в історії української музичної культури, вона відіграватиме помітну роль у формуванні державницької ідеології серед музичної громадськості країни, підвищенні наукового авторитету України у культурному світі.

Початок етапу: 01.2012

Закінчення етапу: 12.2014

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 2783454

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Державне агентство з питань електронного урядування України

Код за ЄДРПОУ: 37471818

Місцезнаходження: вул. Ділова, 24, м. Київ, Київ, 03150, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 2071730

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 3781

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українська музична культура: нові реалії та аспекти дослідження

Назва роботи англійською:

Ukrainian musical culture: the new realities and aspects of research

Реферат українською:

Порушені в темі проблеми нових реалій та аспектів дослідження української музичної культури полягають у створенні сучасної об'єктивної концепції історії української музичної культури та представлені якнайповнішої фактологічної бази останньої. Актуальність появи праць цього характеру в сучасних умовах не знижуються, а зростає, оскільки посилюється інтерес до них широкого читача. Позитивний досвід історичного мистецтвознавства відкриває шлях до оновлення теоретико-методологічних аспектів дослідження як етнокультурної спадщини, так і сучасних мистецько-художніх процесів в Україні. Поряд із традиційними історико-генетичним, історико-порівняльним, джерелознавчим та іншими методами застосовуються нетрадиційні для музикознавства наукознавчий, генеалогічний, парамузикологічний та ін. Результати дослідження матимуть вихід у новому, докорінно переробленому й доповненому фундаментальному академічному 7-томному корпусі "Історії української музики" (підготовка й вихід III тому, підготовка IV тому). Актуальність і важливість результатів виявляється не лише на внутрішньодержавному, а й міждержавному рівнях.

Реферат англійською:

Raised in the topic issue the new realities and aspects of the study of Ukrainian musical culture lie in the creation of modern objective conception of the history of Ukrainian musical culture and presents the most comprehensive evidence base of the latter. The relevance of the appearance of works of this nature in modern conditions did not decrease, but increases thanks readers' interest. Positive experience of historical art study opens the way to update the theoretical and methodological aspects of the study as ethno-cultural heritage and contemporary art processes in Ukraine. Along with the traditional historical-genetic, historical and comparative, source and other methods also non-traditional for musicology genealogical and para-musicological methods are used. The research results will be output in a new, substantially revised and expanded fundamental academic 7-volume casing "History of Ukrainian Music" (preparation of III, IV vol.). The relevance and importance of the results is not only on domestic level, but on international one too.

Індекс УДК: 78.03; 78.03(477), 78.03.001(477)

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Калениченко Анатолій Павлович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

ІХ. Бібліографічний опис

Василик С. М. Окремі сторінки музикознавчої діяльності Л. Пархоменко – Студії мистецтвознавчі. – 2011. – Чис.1(33). – С.110-116; Василик С. М. Науковий доробок М. Гордійчука на сторінках журналу "НТЕ" // Музична україністика : сучасний вимір. – К., 2011. – Вип. 6. – С.82-94. Калениченко А. П. Про деякі напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в укр.музичній культурі // Музична україністика : сучасний вимір. – К., 2010. – Вип. 5. – С. 171-197. Костюк Н.О. Розвиток солоспіву : модерні чинники у процесі збагачення засобів традиційної виразності // Музична україністика : сучасний вимір. – К., 2010. – Вип. 5. – С. 135-145; Костюк Н.О. Основні критерії періодизації укр. богослужбово-музичної культури 1901-1916 рр. // Музична україністика : сучасний вимір. – К., 2011. – Вип. 6. – С.132-142. Кузик В. В. Невідомий Л. Ревуцький // Українська культура. – 2010. – № 5/8. – С.40-55; Кузик В. В. М. Рильський і брати Ревуцькі // Слов'янський світ. – 2011. – Вип. 9. – С.197-213. Немкович О. М. М. Гордійчук і сучасне укр. історичне музикознавство // Студії мистецтвознавчі. – 2010. – Чис.1(29). – С.94-99. Ржевська М. Леонід Лісовський : сторінки біографії композитора). // Музична україністика : сучасний вимір. – К., 2010. – Вип. 5. – С. 226-231; Ржевська М. До проблеми художньо-естетичних і хронологічних меж модернізму Українське мистецтвознавство. – 2010. – № 10. – С.23-28. Терещенко А. К. Укр. кантата. Формування жанру в стильових параметрах бароко-класицизму). Музична україністика : сучасний вимір. – К., 2011. – Вип. 6. – С.180-188.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна

Перелік осіб-виконавців

Азарова А.І.

Василик С.М.

Горбунова І.В.

Костюк Н.О.

Кузик В.В.

Кушнірук О.П.

Летичевська О.М.

Немкович О.М.

Пархоменко Лю.О.

Прилепа О.П.

Ржевська М.Ю.

Семененко Н.Ф.

Сікорська І.М.

Терещенко Л.К.

Фільц Б.М.

Шевчук О.В.

Шевчук Ол.Ю.

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

