

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0221U103360

Державний реєстраційний номер: 0117U006763

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-02-2021

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 3

Назва етапу: Завершення планової теми, обговорення на відділі, доопрацювання, підготовка ілюстративного матеріалу, рецензування зовнішніх рецензентів, затвердження на Вченій раді ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2020

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Президія національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442783454, 380442781290

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442350981, 380442262341, www.nas.gov.ua

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 11723.536
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українсько-західноєвропейські міжкультурні та наукові зв'язки: від діалогу до інтеграції

Назва роботи англійською:

Ukrainian-Western Intercultural and Scientific Relations: From Dialogue to Integration

Реферат українською:

Наукова робота «Українсько-західноєвропейські міжкультурні та наукові зв'язки: від діалогу до інтеграції» є комплексним науковим дослідженням етнокультури та мистецького процесу. Такий багатоаспектний підхід дав змогу якнайповніше розкрити проблематику планової теми, зокрема висвітлити проблеми національної ідентичності, самосвідомості, збереження й захисту національних культур, взаємної толерантності й недопущення міжнаціональних конфліктів, відобразити місце України та її культурної спадщини як цивілізаційної складової в сучасній Європі, окреслити міжетнічні процеси, що відбуваються на пограничних теренах; проаналізувати різні періоди розвитку української музичної культури та її міжнародних зв'язків, з'ясувати роль у взаємозбагаченні світових національних культур із позицій сучасного музикознавства. У результаті виконання планової теми вперше до наукового обігу введено значний фактологічний матеріал з означених аспектів, зокрема залучено ряд нових раніше невідомих музичних творів та матеріалів дослідження різних видів сучасного музичного виконавства, композиторської творчості, музикознавчих студій та їх інтегрування у світовий культурний простір; впроваджено європейський досвід до українських наукових досліджень нематеріальної культурної спадщини в загальноєвропейському культурному просторі відповідно до конвенції ЮНЕСКО.

Реферат англійською:

The scientific work "Ukrainian-Western European intercultural and scientific ties: from dialogue to integration" is a comprehensive scientific study of ethnoculture and the artistic process. This multifaceted approach made it possible to fully reveal the issues of the planned theme, in particular to highlight the problems of national identity, self-awareness, preservation and protection of national cultures, mutual tolerance and prevention of interethnic conflicts, to reflect the place of Ukraine and its cultural heritage in modern Europe. occurring in border areas; to analyze different periods of development of Ukrainian musical culture and its international relations, to find out the role in the mutual enrichment of world national cultures from the standpoint of modern musicology. As a result of the planned topic, significant factual material on these aspects was introduced into scientific circulation for the first time, in particular, a number of new previously unknown musical works and research materials of various types of modern music performance, composition, musicological studies and their integration into the world cultural space; introduced European experience in Ukrainian research of intangible cultural heritage in the European cultural space in accordance with the UNESCO Convention.

Індекс УДК: 001.3, 001.32+316.72](477+4-15)

Коди тематичних рубрик: 12.41.47

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Вахніна Лариса Костянтинівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Фольклорна спадщина України як цивілізаційна складова сучасної Європи: дослідження міжетнічних процесів; Українсько-польські фольклористичні зв'язки (II половина XX – початок XXI ст.); Моральний канон українського фольклору в контексті європейських гуманістичних цінностей; Український фольклор: жанри неказкової прози (дослідження та матеріали); Terra incognita: фольклорний репертуар українських євреїв початку XX століття в записах Василя Кравченка ; Українська фольклористика кінця XIX – початку XX ст.: доробок українських громадських діячів (за архівними матеріалами); Сербська народна поезія в українських художніх перекладах (середина XIX – XX століття); Фольклор українців Польщі (польові записи з Лемківщини і Підляшшя); Фольклор Євромайдану (2013–2014): жива традиція; Українська музична культура 1900–1941 рр. у європейському контексті: нові погляди, матеріали, періодизація; Українсько-зарубіжні музичні зв'язки.

Назва НТП англійською: Folklore heritage of Ukraine as a civilizational component of modern Europe: study of interethnic processes; Ukrainian-Polish folklore ties (second half of the XX - beginning of the XXI century); Moral canon of Ukrainian folklore in the context of European humanistic values; Ukrainian folklore: genres of non-fiction (research and materials); Terra incognita: folklore repertoire of Ukrainian Jews of the early twentieth century in the records of Vasyl Kravchenko; Ukrainian folklore of the end of the XIX - beginning of the XX century: works of Ukrainian public figures (according to archival materials); Serbian folk poetry in Ukrainian literary translations (mid-nineteenth - twentieth century); Folklore of Ukrainians in Poland (field records from Lemko and Podlasie); Euromaidan folklore (2013–2014): a living tradition; Ukrainian musical culture of 1900–1941 in the European context: new views, materials, periodization; Ukrainian-foreign music relations.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: фольклористика, музичне мистецтво

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У колективних монографіях «Фольклорна спадщина України як цивілізаційна складова сучасної Європи: дослідження міжетнічних процесів висвітлено питання ідентичності, культури міграцій тощо; «Українсько-зарубіжні музичні зв'язки» представлено музичні контакти між країнами порубіжжя та ін.; «Українська музична культура 1930–1941 рр. у європейському контексті: нові погляди, матеріали, періодизація» присвячено різні музичні жанри; «Українсько-польські фольклористичні зв'язки (II пол. XX–поч. XXI ст.)» полоністичні студії ІМФЕ з установами Польщі; «Моральний канон українського фольклору в контексті європейських гуманістичних цінностей» висвітлена національна етика, етноетика; «Український фольклор: жанри неказкової прози (дослідження та матеріали)» висвітлено жанрову специфіку прози; «Terra incognita: фольклорний репертуар українських євреїв початку XX ст. в записах В.Кравченка (розвідки та тексти)» осмислене фольклорну спадщину укр. євреїв; «Українська фольклористика к. XIX – поч. XX ст.: доробок українських громадських діячів (за архівними матеріалами)»; «Сербська народна поезія в українських художніх перекладах (сер. XIX – XX ст.)» представлено переклади і переспіви південнослов'янської народної поезії; «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 р. (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» розглянуто основні аспекти функціонування укр. богослужбово-музичної культури; «Академічне бандурне мистецтво України к. XX–поч. XXI ст.» досліджено особливості розвитку академічного бандурного мистецтва 1990–2010 рр.; «Хорове виконавство в оперній виставі: творчість Л.Венедиктова»). У збірниках «Фольклор українців Польщі (польові записи з Лемківщини і Підляшшя)» представлено нові пісні з 5 сіл Польщі; «Фольклор Євромайдану (2013–2014): жива традиція уведено новотвори (пісні, монострофи, анекдоти тощо). Праця «М. Гордійчук.

Біобібліографічний покажчик» охоплює 1946–1995 рр.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царинах освіти, науки, льтури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2020

Закінчення етапу: 12.2020

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

Микола Гордійчук : біобібліографічний покажчик : до 100-річчя від дня народження / [укладач, наук. ред., авт. вступ. статті І. Сікорська ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського]. – Київ : ІМФЕ, 2019. – 52 с.

Лісняк Інна. Академічне бандурне мистецтво України кінця XX – початку XXI століття / [голов. ред. Г. Скрипник]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с. + 12 іл.

Костюк Н. Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти) = Ukrainian liturgical musical culture of 1801–1916 (scientific-didactic, practical-singing, concerto-performer and composer aspects): монографія / Наталія Костюк. Київ, 2018. 654.

Летичевська О. М. Хорове виконавство в оперній виставі: творчість Л. М. Венедиктова. : монографія / Оксана Миколаївна Летичевська; [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ. – Київ, 2018. – 230 с.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна

д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Іваннікова Людмила Володимирівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Азарова Антоніна Іванівна

Броварець Тетяна Михайлівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Василик Світлана Мирославівна

Вахніна Леся Костянтинівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Головатюк Валентина Данилівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Горбунова Ірина Валеріївна

(к. мист., 17.00.03)

Дмитренко Микола Костянтинович

(д. філол. н., 10.01.07)

Калениченко Анатолій Павлович

(к. мист., 17.00.03)

Карацуба Мирослава Юріївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Коваль-Фучило Ірина Мирославівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Козар Лідія Петрівна

(к. філол. н., 10.01.07)

Кузик Валентина Володимирівна

(к. мист., 17.00.03)

Кушнірук Ольга Панасівна

(к. мист., 17.00.03)

Летичевська Оксана Миколаївна

(к. мист., 17.00.03)

Лісняк Інна Миколаївна

(к. мист., 17.00.03)

Микитенко Оксана Олегівна

(д. філол. н., 10.01.07)

Мушкетик Леся Георгіївна

(д. філол. н., 10.01.07)

Прилепа Олеся Петрівна

(к. мист., 17.00.03)

Сікорська Ірина Михайлівна

(к. мист., 17.00.03)

Халюк Леся Миколаївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Чебанюк Олена Юріївна

(к. філол. н., 10.01.07)

Шевчук Тетяна Миколаївна

(к. філол. н., 10.01.07)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Бех Катерина Миколаївна

Телефон

+38 (097) 802-72-31

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

