Облікова картка ДіР

Image not found or type unknow

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0221U103872

Державний реєстраційний номер: 0119U102392

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2021

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Болгари в Україні 1920-х – 1930-х рр.: між національними проектами влади й реаліями життя

Початок етапу: 07.2019

Закінчення етапу: 12.2020

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут історії України НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05416981

Місцезнаходження: вул. М.Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442796362

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442343243

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6541030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 150.000

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Повсякденне життя етнічних спільнот України у 20–30-х рр. XX ст. у візуальному та інформаційному просторах

Назва роботи англійською:

Everyday life of ethnic communities of Ukraine in the 20-30's of the twentieth century in the visual and informational spaces

Реферат українською:

В процесі роботи над проектом "Повсякденне життя етнічних спільнот України у 20–30-х рр. XX ст. у візуальному та інформаційному просторах" досліджено наступні проблемні питання, які мають суттєву наукову новизну: розглянуто особливості формування етнонаціональних ідентичностей етнічних спільнот в контексті радянської повсякденності; визначено наслідки впливу економічних, суспільних і культурних нововведень щодо змін традиційного укладу життя етнічних груп радянської України міжвоєнного періоду. Наукові результати розробки проблеми реалізовані у підготовці рукопису наукової брошури "Повсякденне життя етнічних спільнот України у 20–30-х рр. XX ст. у візуальному та інформаційному просторах" (обсягом 6 др.арк.). Науково-практичне значення проекту полягає у з'ясуванні того, як діяв на макро- і мікро-рівнях механізм ідеологічного впливу щодо різних етнонаціональних груп уможливлює комплексне дослідження застосування всього арсеналу засобів: кіно, театру, художніх виставок, музейних експедицій, атрактивних форм та інших на масову, групову та індивідуальну свідомість. Результати дослідження можуть використовуватися у науковій роботі, при створенні підручників та навчальних посібників, при підготовці аналітичних матеріалів.

Реферат англійською:

The main goal of the project is to comprehensively study the changes that took place among the ethnic communities of Ukraine in the 20s and 30s of the twentieth century. under the influence of economic, social and ethnocultural policy of the Soviet government in the focus of everyday history and the definition of the main characteristics of visual culture in inseparable connection with the information space. The study of the visual culture of ethnic communities that lived within the territorial boundaries of Ukraine in the 20s and 30s will make it possible to understand how visual images were formed and determined during the period of economic upheavals and radical social changes, in the 20s and 30s. In this way, ethnic communities demonstrated to both the internal and external recipients their position, how they symbolically imagined their place in Soviet society, how to visually form the diversity of ethnic communities, perceive "economic" identity and "forget" their participation in politics, culture and history. In a broader sense, it is about how to visually appeal to the relationship of internal life, urban cultural environment and ideologies of the state and the ruling class. It is supposed to consider in the aspect of features of ethnic communities the basic tendencies and distinctive features of such sociocultural phenomenon, as visual culture. Emphasis is placed on the preconditions for the formation of visual culture in the 20's and 30's, characterizes the structure of society, its worldview, main features, on the example of national minorities living in a certain area within the modern administrative-territorial units of Ukraine. Direct subject analysis of the visual component of culture is based on a clear division of the entire sphere of visuality into the main dominant areas: everyday life, art and information space. Each of the areas is considered for the main trends, principles and distinctive features.

Індекс УДК: 94(477), 492.2:477 "1920/1930":32+33+008

Коди тематичних рубрик: 03.19.21

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:Грищенко Юлія Володимирівна

Науковий ступінь: к. і. н.

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Грищенко Ю.В., Маєвський О.О. Повсякденне життя етнічних спільнот України у 20–30-х рр. XX ст. у візуальному та інформаційному просторах. Київ: Інститут історії України НАН України, 2020.

Назва НТП англійською: Grishchenko Yu., Maevsky O. Everyday life of ethnic communities of Ukraine in the 20s and 30s of the XX century. in visual and information spaces. Kyiv: Institute of History of Ukraine, National Academy of Sciences of Ukraine, 2020.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: дослідження та розробки в галузі гуманітарних наук

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Наукова брошура присвячена комплексному вивченню змін, що відбувалися у середовищі етнічних спільнот України у 20–30-і рр. XX ст. під впливом економічної, соціальної та етнокультурної політики радянської влади у фокусі історії повсякдення. Також досліджено основні характерні особливості візуальної культури в нерозривному сполученні з інформаційним простором. Брошура розрахована на широке коло читачів: дослідників історії етнічних меншин України та національної політики, історії України міжвоєнного періоду, професорсько-викладацького складу вищої школи, студентів й усіх, хто цікавиться етнічною історією України.

Соціально-економічна спрямованість НТП: дослідження та розробки в галузі гуманітарних наук

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обгрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Грищенко Ю.В., Маєвський О.О. Повсякденне життя етнічних спільнот України у 20–30-х рр. XX ст. у візуальному та інформаційному просторах. Київ: Інститут історії України НАН України, 2020.

Грищенко Ю.В. Втрачені надії: історіографія проблем болгар УРСР доби коренізації // Україна і Болгарія в історії Європи: Збірник наукових праць. Київ: Інститут історії України НАН України, 2019. Вип. 1. С. 198–214.

Грищенко Ю.В. Болгарська «національна операція» під час Великого терору в УРСР // З архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ. Київ. 2019. Вип. 2 (50). С. 5–21.

Маєвський О.О. Біографії художників-плакатистів в універсальних енциклопедичних виданнях // Сторінки воєнної історії України. 2019. Вип. 22.

Маєвський О.О. Фелікс Дзержинський – "перший чекіст" і "кривавий кат" крізь призму плакату і карикатури // З архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ. 2020. № 1 (53). С. 105–133.

X. Заключні відомості

Керівник юридичної особи Смолій Валерій Андрійович
д. і. н.

Перелік осіб-виконавців

Грищенко Юлія Володимирівна

Маєвський Олександр Олегович

Відповідальний за підготовку облікових документів Грищенко Юлія Володимирівна

Телефон +38 (068) 392-80-70

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

