

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U001790

Державний реєстраційний номер: 0122U001613

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-02-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Національна ідентичність у загальноєвропейському контексті: літературно-науковий дискурс Івана Франка

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2024

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380322616048

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство освіти і науки України

Код за ЄДРПОУ: 38621185

Місцезнаходження: проспект Перемоги, буд. 10, м. Київ, 01135, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444813221

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201040

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 1500.000

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Національна ідентичність у загальноєвропейському контексті: літературно-науковий дискурс Івана Франка

Назва роботи англійською:

National identity in the All-European context: Ivan Franko's literary and scholarly discourse

Реферат українською:

У роботі на різних рівнях (від інтерпретації окремого тексту до узагальненого огляду творчого доробку) проаналізовано внесок Франка у розвиток української літератури, науки та культури. З'ясовано національні первнів, які лежать в основі художньої творчості майстра слова. Відзначено глибоку закоріненість літературної спадщини письменника в українській фольклорній традиції. Наголошено на Франковому бажанні в оригінальній творчості органічно поєднати найкращі зразки європейського красного письменства з унікальними «плодами» з рідного культурного поля. Актуалізовано питання внеску Франка у загальноєвропейську культурну та наукову скарбівню. Встановлено, що магістральним завданням Франка стало творення якісної художньої літератури, яка б вирізнялася яскравим національним колоритом, майстерно і правдиво презентувала українство у всій повноті його життєвих прагнень, на перехресних стежках перемог і поразок. Вивчено жанрово-стилістичне багатоманіття Франкової художньої творчості та її широкий ідейно-тематичний діапазон. Письменник успішно працював у різних жанрах (від сонету до роману), використовував різні стилістичні прийоми (від готики до модерну), просував різні ідеологічні стратегії (від прихильника соціалістичної доктрини до речника національної ідеї), висвітлював різні теми (від трудів і днів бориславського робітника до філософських роздумів львівського інтелігента). Артикульовано значні здобутки українського вченого у галузі теорії літератури, апробацію оригінальних ідей (у контексті наукової рецепції жанру роману Іван Франко випрацював комплекс маркерів, які допомагають чітко встановити тенденції розвитку генологічної одиниці на різних історичних етапах). Окремо висвітлено слов'янський дискурс Івана Франка, його контакти з чеськими, хорватськими, сербськими та польськими колегами. Встановлено низку фактів з життєпису письменника, які важливі для написання його наукової біографії. Створено освітньо-науковий інтернет-портал «Іван Франко».

Реферат англійською:

The contribution of the universal genius to the development of Ukrainian literature, science, and culture was analyzed at various levels. Attention was given to identifying the national elements underpinning Ivan Franko's artistic work. The profound rootedness of the writer's literary heritage in Ukrainian folklore traditions was emphasized. Franko's distinct desire to organically combine the best examples of European belletristic writing with the rich and unique "fruits" of his native cultural field was highlighted. It has been established that one of Franko's central objectives was to create high-quality artistic literature that would be distinguished by its vivid national character and masterfully and, most importantly, truthfully represent Ukrainian identity in all its aspirations, on the crossroads of victories and defeats. This ambitious goal obviously explains the genre and stylistic diversity of Franko's creative work, as well as its broad ideological and thematic range. The writer successfully worked in various genres (from sonnets to novels), employed diverse stylistic techniques (from the Gothic to modernism), promoted different ideological strategies (from supporting socialist doctrines to championing the national idea), and explored varied themes (from the labors and struggles of Boryslav workers to the philosophical musings of Lviv intellectuals). Significant accomplishments of the Ukrainian scholar in literary theory were articulated, including the development and application of original ideas (for example, in the context of the scholarly reception of the novel genre, Franko devised a set of markers that help clearly identify the leading trends in the development of this genre at various historical stages). Franko's Slavic discourse was specifically addressed, particularly his interactions with Czech, Croatian, Serbian, and Polish colleagues. Numerous biographical details important for

writing a scientific biography of Franko were uncovered.

Індекс УДК: 82, 82:316.75;808.1:140.8, 82-292;398.5, 82(091), [821.161.2-1/-9.09"1874/1916"І.Франко:323.1]:004.7

Коди тематичних рубрик: 17, 17.07.03, 17.07.05, 17.09

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Пилипчук Святослав Михайлович

Науковий ступінь: д.філол.н.

Вчене звання: доц.

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Концепція національної ідентичності у загальноєвропейському контексті (на прикладі літературно-наукової спадщини Івана Франка)

Назва НТП англійською: The concept of national identity in the pan-European context (based on the literary and scholarly heritage of Ivan Franko)

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Гуманітаристика

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Розкрито Франкову концепцію національної ідентичності та міжкультурної взаємодії; досліджено фольклорні основи творчості Франка; вивчено інтердискурсивну природу творів Франка; висвітлено етноестетичні джерела творчості письменника; проаналізовано своєрідність його образного світу, наративні стратегії, способи характеротворення, прийоми символізації образів та здійснено спробу соціального, національного й антропологічного зрізів персонажного світу; виявлено різноаспектні квантитативні характеристики стилістики та лінгвокомунікативні особливості тексту Франка; спростовано поширені уявлення про жанрово-стильову неповноту і відставання українського письменства від загальноєвропейського літературного процесу; з'ясовано роль і місце Франкової спадщини українською та іншими мовами у розвитку національної і загальноєвропейської культури; окреслено можливості використання мистецького потенціалу спадщини Франка для задоволення естетичних запитів реципієнта в умовах повернення України в загальноєвропейський культурний простір; як дієвий інструмент досягнення мети створено освітньо-науковий інтернет-портал «Іван Франко» з максимальним представленням Франкової та франкознавчої літератури, архівних і документальних матеріалів (<https://swr.lnu.edu.ua/>).

Соціально-економічна спрямованість НТП: Забезпечення промисловості чи населення новим видом інформаційно-комунікаційних послуг

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2022

Закінчення етапу: 12.2024

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.: 0

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Бацевич Ф. Лінгвонаративні аспекти розповідей очевидців про Голодомор в Україні 1932-1933 років: монографія. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – 144 с.

Пилипчук С. "З комори природних народних гадок": фольклорні основи творчості Миколи Устияновича // Будитель нашого народного духу: Микола Устиянович (до 210-ї річниці від дня народження): колективна монографія. – Львів, 2022. – С. 50-58.

Пилипчук С. "Многонадійна письменка, якої зарід безперечно бачимо": нереалізований талент Михайлини Рошкевич // "В імені нашої національної єдності": авторські голоси альманаху "Перший вінок": колективна монографія. – Львів, 2024. – С. 155-166.

Rovenchak A. Approaches to the classification of complex systems: words, texts, and more // Order, Disorder and Criticality: Advanced Problems of Phase Transition Theory, Vol. 7 / edited by Yu. Holovatch. – Singapore; River Ridge, NJ: World Scientific, 2023. – P. 209-246.

Гіряк М. «Пропавший чоловік» Михайла Павлика: трагедія «доброї людини» // Творець нового культурного українства: Михайло Павлик. До 170-річчя від дня народження: колективна монографія. – Львів; Івано-Франківськ, 2023. – С. 210-219.

Гіряк М. Жанротворча функція образу митця в романі «Шрами на скалі» Романа Іваничука // Література та історія: антропос – топос – тропос: монографія. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – С. 332-351.

Татаренко А. Образ Загреба у романі Нади Гашич «Девять життів пані Адели» // Література та історія: антропос-топос-тропос: монографія. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – С.144-156.

Бацевич Ф. С. Лінгвістичні аспекти поняття письма в концепціях Р. Барта та Ж. Дерріди // Стилїстика модерного часу: Колективна монографія до ювілею проф. Лариси Шевченко. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. – С. 35-47.

Бацевич Ф. Лінгвістика тексту: підручник. – Видання 2-ге, доповн. та доопр. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – 326 с.

Пилипчук С. "Той, що в бурю йшов": Іван Франко на шляху поступу. Збірник статей. – Львів, 2024. – 392 с.

Бацевич Ф. Художня проза Івана Франка у вимірах сучасної лінгвістики. Вибрані статті. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 110 с.

Українське літературознавство. – Львів, 2022. – Випуск 86. – 222 с.

Франко для фронту. Збірка на кожен день (Упорядник, автор передмови С. Пилипчук). – Дрогобич: Посвіт, 2023. – 132 с.

Франко І. Під оборогом=Pod sjenicom (Упорядник, автор післямови С. Пилипчук). – Львів, 2024. – С. 82.

Галицько-руські народні приповідки. Зібрав, упорядкував і пояснив д-р. Іван Франко. (Науковий редактор, автор передмови С. Пилипчук) – Харків: Фоліо, 2024. – Т. I-III.

Buk S., Rovenchak A. Attempting at parametrization of moderate-length poetic texts: Moses, a poem by Ivan Franko // Glottometrics. – 2022. – No. 53. – P. 1-23.

Buk S., Rovenchak A. Stanza-based networks for poetic texts: A pilot study // Glottotheory. – 2023. – Vol. 14, No. 1. – P. 11-32.

- Rovenchak A. Approaches to the classification of complex systems: words, texts, and more // Order, Disorder and Criticality: Advanced Problems of Phase Transition Theory, Vol. 7 / edited by Yu. Holovatch. – Singapore; River Ridge, NJ: World Scientific, 2023. – P. 209-246.
- Hirnyak M. Dialogue with the Bible in the Verse Dramas by Lesya Ukrainka: Philosophical Reflections and Dominant Symbols // Respectus Philologicus. – Vilnius: Vilnius University Press, 2022. – №. 41(46). – P. 167-179.
- Tatarenko A. Kobieca wyobraźnia i rzeczywistość grozy: schulzoznawca czyta opowiadania Nady Gaśić // Konteksty. Polska sztuka ludowa – 2023. – 1-2. – P. 339-341.
- Татаренко А. Укрштене стазе модернистичке поетике: проза Ивана Франка и Антуна Густава Матоша // Наслеђе. – Бр. 56. – 2023. – P. 243-255.
- Татаренко А. Penelopy epoki modernizmu: aspekty wolności mężczyzny i kobiety w powieści Iwana Franki Dla ogniska domowego i Milana Begovicia Giga Baričeva // Porownania. – Vol. 35. – № 1. – P. 249-261.
- Пилипчук С. Методологічні принципи фольклористичної студії Івана Франка «Пісня про правду і неправду» // Studia Methodologica. – 2024. – № 57. – С. 8-19.
- Пилипчук С. «Се такий рід творчості, що в наших часах запановує майже неподільно в літературі»: історія та теорія роману у літературознавчих студіях Івана Франка // Волинь філологічна: текст і контекст. – Луцьк, 2022. – Вип. 34. – С. 114-129.
- Пилипчук С. Літературно-фольклорні джерела «Притчі про приязнь» Івана Франка // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Житомир, 2023 – № 2(100). – С. 23-35.
- Пилипчук С. Історичні та фольклорно-етнографічні основи Франкового оповідання "Довбанюк" // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Житомир, 2024. – № 2(103). – С. 26-41.
- Шимків Я. З історії розвитку пареміології в Україні: питання походження приповідок у працях Григорія Ількевича та Івана Франка // Волинь філологічна: текст і контекст. – Луцьк, 2023. – Вип. 35. – С. 275-290.
- Шимків Я. Франкова концепція походження паремій: міжжанровий перехід // Studia Ukrainica Posnaniensia. – Poznań. 2022. – Zeszyt X/2. – S. 57-71.
- Бук С. Багатство мови Івана Франка: приклад великої прози // Лінгвістичні студії. – 2022. – № 43. – С. 122-129.
- Гірняк М. Інтелектуальний код художньої прози Івана Франка: вимір проблематики // Studia methodologica. – 2023. – № 55. – С. 20-38.
- Гірняк М. Між свободою духу та «підмурівками» духовності: амбівалентність образу митця у драматичних поемах Лесі Українки // Волинь філологічна: текст і контекст. – Луцьк, 2021. – Вип. 32. – С. 9-34.
- Бацевич Ф., Сазонова Я. Contexts of the realization of discursive words communicative senses (as evidenced by the lexeme *якось*) // Лінгвістичні студії. Linguistic Studies. – 2023. – Вип. 45. – С. 63-69.
- Batsevych F. Лінгвальні вияви оповідних голосів у наративі (на матеріалі новели Василя Стефаника „Нитка”) // Slavica Wratislaviensia. – 2022. – CLXXVI. – С. 93-102.
- Пилипчук С. Фольклорно-етнографічні основи Франкової повістки «Як Юра Шикманюк брів Черемош» // Слово і час. – 2024. – № 2 (734). – С. 3-21.
- Пилипчук С. Що заховано «Під оборогом»: фольклорний код Франкового оповідання // Слово і час. – 2023. – № 2 (728). – С. 51-68.
- Пилипчук С. Іван Франко у візії сина: маловідомий спогад Тараса Франка // Українське літературознавство. – 2022. – Вип. 86. – С. 169-184.
- Пилипчук С. Оповідання Івана Франка «У столярні»: фольклорний контекст // Слово і час. – 2024. – № 6 (738). – С. 11-18.

- Пилипчук С. Фольклорна партитура «Давньої мелодії» Василя Стефаника // Слово і час. – 2022. – Вип. 2 (722). – С. 42–55.
- Гірняк М. «Як будувати Рідну Хату»: національне питання в романі «Лель і Полель» Івана Франка // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2023. – Вип. 38. – С. 289–303.
- Гірняк М. Імплицитний діалог у романі Івана Франка «Перехресні стежки» // Українське літературознавство. – 2022. – Вип. 86. – С. 51–65.
- Гірняк М. Між почуттям та інтелектом: філософія любові в романі Євгена Плужника «Недуга» // Слово і Час. – 2022 – № 5 (725). – С. 76–93.
- Hirnyak M. Pontius Pilate in «Quid est Veritas?» by Natalena Koroleva: Intertextual Dialogue, Narrative Identity, Philosophical Reflections // International conference «Slavic Literary Studies Deconstructed: Translating Ukraine» (Lviv, November 7–8, 2022): Book of Abstracts [eBook]. – 2022. – P. 44.
- Бук С. Візуалізація активності основних морфологічних характеристик корпусу текстів Івана Франка // Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». – 2022. – № 11 – С. 35–41.
- Шимків Я. Питання походження паремій у фольклористичних студіях Івана Франка // Закарпатські філологічні студії. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». – Ужгород: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Випуск 25. – Том 2. – С. 241–248.
- Татаренко А. Поетикальні перетини у романі Івана Франка «Перехресні стежки» та новелі Антуана Гюстава Матоша «Камао» // Проблеми слов'янознавства – 2022. – Вип. 71. – С. 140–152.
- Ковальчук О. «Танатопоетика оповідання «Слимак» Івана Франка» // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – 2023. – Випуск 1 (49). – С. 52–58.
- Ковальчук О. Репрезентація Еросу, Танатосу та релігійного світогляду в малих прозових творах Івана Франка «Місія» та «Різуни» // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2024 – Вип. 78. – Т. 2. – С. 146–152.
- Ковальчук О. Поетика Еросу і Танатосу в новелах Івана Франка «Сойчине крило» і «Неначе сон» // Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки». – 2024. – № 3. – С. 12–18.
- Бацевич Ф. Модусно-модальні аспекти динаміки дискурсу наративної історії // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди. – Харків: ХНПУ; ХІФТ, 2023. – Вип. 10. – С. 64–67.
- Бацевич Ф. Лінгвальні аспекти типології нараторів містичних текстів // Лінгвістичні дослідження. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди. – Харків, 2023. – Вип. 58. – С. 211–225.
- Бацевич Ф. Лінгвонаративні аспекти типології оповідачів // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць. – Харків: Харківське історико-філологічне товариство, 2024. – Вип. 11. – С. 9–12.
- Бацевич Ф. Мовний код наративу і типологія оповідачів // Лінгвістичні дослідження. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди. – Харків, 2024. – Вип. 60. – С. 290–304.
- Tatarenko A. Pjesmom protiv zla: pjesnička svjedočanstva Siniše Matasovića // Hrvatska revija. – 2022. – № 2 – P. 72–73.
- Татаренко А. Постмодерна читања стваралаштва Милоша Црњанског // Зборник радова међународног научног састанка слависта у Вукове дане. – 2022. – Т. 51, кн.2 – P. 207–215.
- Татаренко А. Разумети Црњанског, данас: Горана Раичевић, Агон и меланхолија // Књижевни магазин. – 2022. – № 227–228. – С. 79–81.

Tatarenko A. Kroz prizmu rata: recepcija bosanskohercegovačke književnosti u Ukrajini 21 stoleća // Novi izraz. – 2022. – № 87-88. – S. 93-112.

Tatarenko A. Antologije i književni manifesti kao ogledalo generacijske poetike „mladih” u srpskoj književnosti 20-21 veka // Манифести у српској књижевности 20 века. – Београд, Институт за књижевност и уметност, 2022 – С. 411-428.

Tatarenko A. Svjetlost tamne priče: potraga za ključevima čitanja knjige pripovijedaka Nade Gašić Posljednje što su vidjele // Europski glasnik. – Br. 28. – 2023. – S.72-80.

Tatarenko A. Čitanje grada: autobiografski zapisi o čudu književnosti // Europski glasnik. – Br. 28. – 2023. – S. 63-71.

Tatarenko A. Живети књижевност: улога "младе српске прозе" у формирању поетике српског постмодернизма // Пробисвети у библиотеци. Млада српска проза у историји српске књижевности. – Нови Сад, 2023. – С. 25-36.

Пилипчук С. Українська література у контексті європейської культури: досвід Івана Франка // Слово, вигостерене ідейністю. Збірник наукових праць на пошану Олега Багана. – Тернопіль: Видавництво «Крила», 2023. – С. 346-356.

Пилипчук С. «Пора для України жить»: шлях поступу Роланда Франка. Замість післямови // Спогади про Роланда Франка. – Дрогобич. – 2022. – С. 136-142.

Пилипчук С. «Творчість Василя Стефаника була новим словом у літературі» // Голос із Русова. Інтерв'ю та коментарі гостей і мешканців села Русова в День відзначення 150-річчя Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2022. – С. 91-93.

Пилипчук С. Передмова // Франко для фронту. Збірка на кожен день. – Дрогобич: Посвіт, 2023. – С. 3-5.

Пилипчук С. Коштовні перлини нашої мови / Передмова // Галицько-руські народні приповідки. Зібрав, упорядкував і пояснив д-р. Іван Франко. – Харків: Фоліо, 2024. – Т. I. – С. 5-16.

Пилипчук С. Оповідання Івана Франка "Під оборогом": фольклорний код твору // Франко І. Під оборогом=Pod sjenicom. – Львів, 2024. – С. 48-80.

Гірняк М.О. Геопоетика роману Павла Загребельного «Безслідний Лукас»: від соціокультурних та геополітичних стереотипів до інтелектуальних кодів // «Літати небом. Жити на Землі. Геопоетичні стратегії сучасних літературознавчих досліджень»: матеріали міжнародної наукової конференції (28 – 29.09. 2023 р.) / [ред. кол. О. П. Новик, О. Д. Харлан]. Бердянськ: БДПУ, 2023. – С. 84-87.

Гірняк М. Між історією та мітом: таємниці роману Зінаїди Тулуб «Людолови» / Передмова // Тулуб З. Людолови: роман: у 2 т. – Київ: Віхола, 2024. – Т. I. – С. 7-30.

Tatarenko A. Відлуння російсько-української війни у творчості хорватського поета Синиші Матасовича // Багатовекторність слов'янської поезії: матеріали науково-практичної конференції. – 2023. – С. 8-16.

Tatarenko A. Рецепція української літератури в Хорватії 2022 року: з досвіду славістичної співпраці // Slavic Literary Studies Deconstructed: Translating Ukraine : Збірник тез доповідей. Львів, Україна, 7-8 листопада 2022. – Львів, 2023. – С. 82.

Tatarenko A. Живети књижевност: улога младе српске прозе у формирању поетике српског постмодернизма // Пробисвети у библиотеци: млада српска проза у историји књижевности : зборник теза. – Нови Сад, 2023. – С. 3.

Tatarenko A. Чаробна формула ИСКОНИ: метатекстуална јеропоетика Саве Дамјанова // Нова мисао. – 2023. – Бр. 59.– С. 26-31.

Tatarenko A. Име и лице Средоземља: Судбина и коментари Радослава Петковића као медитерански роман // Сенке судбина: о књижевном стваралаштву Радослава Петковића. зб. приредио Михајло Пантић. –

Х. Заклучні відомості

Керівник юридичної особи

Мельник Володимир Петрович
д. філос. н., чл-кор. НАНУ

Перелік осіб-виконавців

Бацевич Флорій Сергійович
(д. філол. н.)

Бук Соломія Несторівна
(д. філол. н.)

Гірняк Мар"яна Олегівна
(к.філол.н., 10.01.06)

Ковальчук Олександр Сергійович

Ровенчак Андрій Адамович
(д. ф.-м. н., 01.04.02)

Татаренко Алла Леонідівна
(д. філол. н., 10.01.03, 10.01.06)

Шимків Ярина Володимирівна
(к. філол. н.)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Пилипчук С.М.

Телефон

+38 (067) 390-10-99

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

