

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U002942

Державний реєстраційний номер: 0121U113246

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-04-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Розробка методологічних засад та обґрунтування умов ефективного впровадження виявлених шляхів розвитку освіти і практики дизайну в контексті діджиталізації і євроінтеграції

Початок етапу: 09.2021

Закінчення етапу: 02.2025

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 66, м. Запоріжжя, Запорізький р-н., Запорізька обл., 69011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380612287508

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 66, м. Запоріжжя, Запорізький р-н., Запорізька обл., 69011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380612287508

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Освіта і практика дизайну: Шляхи розвитку в контексті діджиталізації і євроінтеграції.

Назва роботи англійською:

Education and Practice of Design: Means of Upgrowth in the Context of Digitalization and European Integration

Реферат українською:

Об'єкт – науково-теоретичні засади освіти та практики дизайну в умовах діджиталізації та євроінтеграції освіти. Предмет – процес професійної підготовки майбутніх дизайнерів в умовах діджиталізації та євроінтеграції освіти. Теоретичне та практичне значення. – Розроблено теоретичні засади підготовки майбутніх дизайнерів на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти, сутнісні аспекти якої відображено у концепції, що формує цілісне бачення професійного навчання здобувачів спеціальності 022 «Дизайн». Концепція включає структурований аналіз шляхів розвитку сучасної дизайн-освіти, адаптованої до викликів діджиталізації та євроінтеграції, окреслює змістові складові освіти, її процесуальну стратегію, цільові орієнтири, принципи та наукові підходи. – Обґрунтовано методичні засади підготовки майбутніх дизайнерів, які інтегрують організаційно-педагогічні умови та трикомпонентну модель професійного навчання, що включає стратегічно-цільову, змістово-процесуальну та результативно-оцінювальну складові. Розроблено педагогічну технологію, яка деталізує особливості, основні етапи, методи, засоби та очікувані результати підготовки фахівців у сфері графічного дизайну, ігрового дизайну та цифрової ілюстрації. – Створено авторську методику проектування освітнього середовища, орієнтованого на особистісно-центрований підхід у навчанні дизайнерів, що сприяє формуванню їхньої креативності, технологічної компетентності та адаптивності до змін професійного середовища.

Реферат англійською:

Object - scientific and theoretical foundations of education and design practice in the context of digitalisation and European integration of education. Subject - the process of professional training of future designers in the context of digitalisation and European integration of education Theoretical and practical significance. - The theoretical foundations for the training of future designers at the first (bachelor's) and second (master's) levels of higher education have been developed, the essential aspects of which are reflected in the concept that forms a holistic vision of professional training for applicants for the speciality 022 'Design'. The concept includes a structured analysis of the ways of development of modern design education adapted to the challenges of digitalisation and European integration, outlines the content components of education, its procedural strategy, targets, principles and scientific approaches. - The methodological foundations of training future designers are substantiated, which integrate organisational and pedagogical conditions and a three-component model of professional training, including strategic-target, content-processual and result-evaluation components. A pedagogical technology has been developed that details the features, main stages, methods, means and expected results of training specialists in the field of graphic design, game design and digital illustration. - The author's methodology for designing an educational environment focused on a person-centred approach to teaching designers, which contributes to the formation of their creativity, technological competence and adaptability to changes in the professional environment, has been created.

Індекс УДК: 378, 7.038.3312, 002; 002:338.2, 37.091.313:004]:7.012

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.15.65.11, 20.01.04

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Чемерис Ганна Юріївна

Науковий ступінь: д. філософ

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Освіта і практика дизайну: Шляхи розвитку в контексті діджиталізації і євроінтеграції

Назва НТП англійською: Education and Practice of Design: Means of Upgrowth in the Context of Digitalization and European Integration

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 72 – Наукові дослідження та розробки; 72.2 – Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук; 85 – Освіта.

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Розроблено теоретичні засади підготовки майбутніх дизайнерів на бакалаврському та магістерському рівнях спеціальності 022 «Дизайн», що враховують виклики діджиталізації та євроінтеграції. Обґрунтовано методичні та методологічні підходи до формування професійної підготовки, зокрема розвиток критичного мислення для протидії дезінформації. Створено авторську методику проектування особистісно-орієнтованого освітнього середовища. Визначено теоретичний і практичний зміст професійної підготовки дизайнерів в умовах технологічних трансформацій, що відображено в тематиці дисертаційних досліджень. Розширено міжнародну співпрацю через наукові заходи, публікації у виданнях, індексованих у Scopus та Web of Science, грантову діяльність і оновлення освітніх компонентів програми «Графічний дизайн».

Соціально-економічна спрямованість НТП: Модернізація змісту вищої дизайн-освіти в Україні

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 11.2021

Закінчення етапу: 02.2025

Споживачі продукції: ЗВО, бібліотеки, здобувачі вищої освіти, підприємства.

Перспективні ринки: Підприємства Запорізької області.

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1. Чемерис Г.Ю., Кардашов М.В. Дизруптивні технології як рушії цифрової трансформації сучасної дизайн-освіти. «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів та програмістів» : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. С. 126-171
2. Барабаш В. А. Generative Art Based on Artificial Intelligence: a New Stage in the Development of Digital Design. В кн.: Scientific Multidisciplinary Monograph «Science and Innovation in the Modern World» -: ICSST. 2024 С. 149-155.
3. Chemerys H., Vynogradova A., Briantseva H., Sharov S. Strategy for Implementing Immersive Technologies in the Professional Training Process of Future Designers. Journal of Physics: Conference Series. 2021. № 1933 (2021). Art.no. 012046. DOI: 10.1088/1742-6596/1933/1/012046 (Scopus)
4. Chemerys H., Ponomarenko O. Opportunities and prospects for personalizing the user interface of the educational platform in accordance with the personality psychotypes. Advances in Computational Design. 2022. Vol. 7. No 2. Pp. 139-151. DOI: 10.12989/acd.2022.7.2.139 (Scopus)
5. Chemerys H., Ponomarenko O., Kardashov V., Briantsev O. STEAM project based learning for future designers. AIP Conference Proceedings. 2022. № 2453. Art.no. 030026 DOI: 10.1063/5.0094432 (Scopus)
6. Chemerys H., Demirbilek M., Briantseva H., Podplota S. Fundamentals of UX/UI design in professional preparation of the future bachelor of computer science. AIP Conference Proceedings. 2022. № 2453. Art.no. 030025 DOI: 10.1063/5.0094433 (Scopus)
7. Брянцев О. А. Results of Experimental Implementation of The Model of Professional Competence Formation of Future Designers by Means of Paper Engineering. Rajasthali Journal. 2024. Т. 3. № 3. С. 63-72. URL: <https://rajasthali.marudharacollege.ac.in/papers/Volume-3/Issue-3/11-09.pdf>. (Index Copernicus)
8. Чемерис Г. Ю., Брянцев О. А., Брянцева Г. В., Виноградова А. С. Combined Capabilities of AR Technology and POP-UP Constructions for Designing Books for Children. Yearbook of Moving Image Studies (2021) «Augmented Images: Trilogy of Synthetic Realities II». 2021. С. 182-206. URL: <https://www.movingimagescience.com/buchreihe-yearbook-of-moving-image-studies/>.
9. Sharov S., Lubko D., Lomeiko O., Chemerys H. Information System for the Formation of Students' Individual Educational Trajectory. Proceedings of the 1st International Conference on Education, Humanities, Health and Agriculture, ICEHHA 2021, 3-4 June 2021, Ruteng, Flores, Indonesia. European Union Digital Library. art. no. 2311038 DOI: 10.4108/eai.3-6-2021.2311038 (Index Copernicus)
10. Потапенко Г. М., Потапенко М. В., Пантус Н. М. Features of lettering styles in graphic design. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna.. 2023. № 1. С. 27. URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/521-osobennosti-stilej-letteringa-v-graficheskom-d>. (Index Copernicus)
11. Потапенко М. В., Потапенко Г. М. Neogeometric conceptualism in the art of portrait. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna.. 2021. № 3. С. 97 - 101. URL: <http://ppublishing.org/ru/journals/404/issue/>. (Index Copernicus)
12. Потапенко М. В. Методи нефотореалістичного рендеринга (NPR) в графічному дизайні. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №4, 2021. № №4. С. 148-152. URL: http://ppublishing.org/upload/iblock/275/Art-4_RINZ.pdf. (Index Copernicus)
13. Rashevskia A. Diagnostics of the Development of National-Patriotic Competence of Future Designers. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2024. №5 (65). Pp. 24-31 <https://doi.org/10.51647/kelm.2024.5.5> (Index Copernicus)

14. Мисник А., Чемерис Г. Ю. Розробка бренд платформи з залученням гейміфікації та конверсійного маркетингу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Т. 2. № 82. С. 82-90. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-12>. (Index Copernicus)
15. Брянцев О. А. Сутність і структура професійної компетентності майбутніх дизайнерів із паперової інженерії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 1. № 74. С. 339-344. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-50>. (Index Copernicus)
16. Брянцев О. А. Критерії і показники сформованості професійної компетентності майбутніх дизайнерів засобами паперової інженерії. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2024. № 92. С. 142-149. URL: <https://doi.org/10.32782/1992-5786.2024.92.23>. (Index Copernicus)
17. Чемерис Г. Ю. Deepfakes as a Problem of Modernity : A Brief Overview and Current State. Науковий журнал Хортицької національної академії. 2023. Т. 2. № 7. С. 105-110. (Index Copernicus)
18. Чемерис Г. Ю. Enhancing Critical Thinking in the Era of Deepfakes: a Comprehensive Methodology to Counter Disinformation and Media Manipulation. Фізико-математична освіта. 2023. С. 70-77. URL: DOI 10.31110/fmo2024.v39i1-10. (Index Copernicus)
19. Барабаш В. А., Чемерис Г. Ю. Аналіз, систематизація та візуалізація особливостей кольоророзрізнення згідно форм дальтонізму для проектування мануалу для дизайнерів «Спектр зору». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Т. 1. № 70. С. 53-60. URL: DOI: 10.24919/2308-4863/70-1-7.(Index Copernicus)
20. Чемерис Г. Ю., Рашевська А. Добір доцільних форм та методів формування національно-патріотичної компетентності майбутніх дизайнерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2022. Т. 83. С. 221-225. URL: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/83/39.pdf>. (Index Copernicus)
21. Рашевська А. Аналіз сучасних підходів до визначення дефініції «національно-патріотична компетентність майбутнього дизайнера». Педагогічні науки: теорія та практика. 2022. № № 2(42). С. С. 91-97. URL: <http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/2899>. (Index Copernicus)
22. Kardashov V., Чемерис Г. Ю., Кардашов М. В. Ethnocultural Trends in the Development of Design Education in Ukraine European Integration Process. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. Т. 1. С. 117-122. URL: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.spec.1.22>. (Index Copernicus)
23. Рашевська А., Чемерис Г. Ю. Аналіз досвіду формування національно-патріотичної компетентності майбутніх дизайнерів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Т. 2. № 53. С. 277-283. URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/41.pdf. (Index Copernicus)
24. Чемерис Г. Ю., Брянцева Г. В. Актуальність впровадження проектування універсального та доступного дизайну у професійну підготовку майбутніх дизайнерів та програмістів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 3. № 76. С. 151-155. URL: http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_3/29.pdf (Index Copernicus)
25. Чемерис Г. Ю., Брянцева Г. В. Фронеzis як системоутворювальний фактор дизайн-освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Т. 3. № 40. С. 250- 254. DOI: 10.24919/2308-4863/40-3-40. (Index Copernicus)

26. Чемерис Г. Ю., Брянцев О. А. Добір програмного забезпечення для формування цифрового освітнього середовища майбутніх дизайнерів та програмістів в умовах змішаного навчання. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. № 78. С. 261-265. DOI: 10.32840/1992-5786.2021.78.47 (Index Copernicus)
27. Чемерис Г. Ю., Брянцева Г. В., Брянцев О. А. Шляхи вдосконалення дизайн-освіти в контексті стратегії цифрової трансформації освіти і науки України. Фізико-математична освіта. 2021. Т. 32. № 6. С. 49-56. DOI: 10.31110/2413-1571-2021-032-6-008. (Index Copernicus)
28. Сілогаєва В. Аналіз графічних прийомів агітації у плакатах Генрика Томашевського та Яна Леніца. ART & DESIGN. 2022. № 1 (17). С. 95-102. (Index Copernicus)
29. Потапенко М. В., Пантус Н. М., Потапенко Г. М. Цифрова трансформація освітнього середовища підготовки студентів-дизайнерів. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. 2023. № 3 (53). С. 165-170. URL: <http://visn-ped.gnpu.edu.ua/index.php/uk/home1/77-visnyk-hlukhivskoho-natsionalnoho-pedahohichnoho-universytetu-imeni-oleksandra-dovzhenka-2023-vyp-3-53>. (Index Copernicus)
30. Потапенко М. В., Демиденко О. І., Пантус Н. М., Потапенко Г. М. Психолого-педагогічні умови розвитку творчих здібностей в процесі навчання студентів графічного дизайну. Академічні візії. 2023. № 22. С. 31-39. URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/498>. (Index Copernicus)
31. Потапенко М. В., Демиденко О. І., Потапенко Г. М. Використання цифрових інтерактивних технологій в освітньому середовищі спеціальності 022 Дизайн. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 3. С. 85-90. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.3.11>. (Index Copernicus)
32. Демиденко О. І., Потапенко М. В., Потапенко Г. М. Інтеграція stem-освіти в навчальну програму з дизайну: підвищення креативності та навичок вирішення проблем. Вісник науки та освіти. 2023. № 9. С. 376-385. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/180>. (Index Copernicus)
33. Демиденко О. І., Потапенко М. В., Потапенко Г. М. Інформаційні технології у фаховій підготовці студентів спеціальності «дизайн», спеціалізації «графічний дизайн». Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2023. № 9. С. 386-395. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/180>. (Index Copernicus)
34. Демиденко О. І., Потапенко М. В., Потапенко Г. М. Навчання академічному рисунку, живопису та кольорознавству як основа для розвитку творчого мислення у студентів графічного дизайну. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Т. 1. № 66. С. 258-262. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/66-1-2023>. (Index Copernicus)
35. Барабаш В. А., Чемерис Г. Ю. Аналіз, систематизація та візуалізація особливостей кольоророзрізнення згідно форм дальтонізму для проектування мануалу для дизайнерів «Спектр зору». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Т. 1. № 70. С. 53-60. URL: DOI: 10.24919/2308-4863/70-1-7 (Index Copernicus)
36. Сілогаєва В., Потапенко М. В., Гресик І. С. Провідні митці школи польських плакатів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 45. С. 1-5. (Index Copernicus)
37. Брянцев О. А. Паперова інженерія : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 203 с.

38. Чемерис Г. Ю. UX/UI дизайн : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 290 с. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/5157>
39. Чемерис Г. Ю., Виноградова А.С. UX/UI дизайн : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 77 с. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/5215>
40. Брянцев О. А., Чемерис Г. Ю., Рашевська А. Проектування : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 54 с.
41. Брянцева Г. В., Чемерис Г. Ю. Артпроекти : методичні рекомендації до лабораторних занять першого змістового модуля для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 104 с.
42. Чемерис Г. Ю., Гресик І. С., Рашевська А., Потапенко М. В. Методичні рекомендації до проходження виробничої практики для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. 42 с.
43. Чемерис Г. Ю., Брянцев О. А., Брянцева Г. В., Гресик І. С. Кваліфікаційна робота магістра: Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2023. 61 с.
44. Брянцева Г. В., Чемерис Г. Ю., Пономаренко О., Брянцев О. А. Артвізіонери й артпроекти у 222 питаннях. Запоріжжя: ЗНУ, 2022. 112 с.
45. Chemerys H., Briantseva H., Briantsev O. The Urgency of the Problem Synthetically Reproduced Media Content. International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings Riga: «Baltija Publishing», 2021. С. 85-88. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/194/5395/11290-1>.
46. Чемерис Г. Ю. Проектний метод як засіб реалізації STEAM-освіти у підготовці майбутніх дизайнерів та програмістів. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. Конф. Полтава: ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 139-146.
47. Чемерис Г. Ю. Тривимірне моделювання та гейм дизайн у професійній підготовці майбутнього дизайнера. Комп'ютерні ігри та мультимедіа як інноваційний підхід до комунікації : Матеріали II Всеукраїнської науково-технічної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів. Одеса: Видавництво ОНТУ, 2022. С. 63-65. URL: <https://card-file.ontu.edu.ua/handle/123456789/23485>.
48. Чемерис Г. Ю. Проектний метод як засіб реалізації STEAM-освіти у підготовці майбутніх дизайнерів та програмістів. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку науки та освіти : матеріали I всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції. Полтава: Вид-во ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2022. С. 51-55.
49. Чемерис Г. Ю. Універсальний дизайн як домінанта у професійній діяльності майбутнього графічного дизайнера. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 2 С. 109-113. DOI: 10.5281/zenodo.7490065.
50. Чемерис Г. Ю., Тарлінська К. Є. Застосування технології Digital Art у підготовці майбутніх дизайнерів. Актуальні питання сучасної інформатики: Матеріали доповідей VII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Сучасні інформаційні технології в освіті та науці» (17-18 листопада 2022 р.) / за заг. ред. А. Федорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ, 2023. Вип. 10. С. 164-167

51. Chemerys H. Narrative of Resistance, Memory and Cultural Continuity in the Context of War: a Systems Approach. Design, Visual Art & Creativity: Modern Trends and Technologies : Proceedings of IIIrd International Scientific and Practical Conference Запоріжжя : ЗНУ, 2024. Т. 1 С. 66-71. URL: 10.5281/zenodo.14576971.
52. Чемерис Г. Ю. Deepfakes and Synthetically Reproduced Media Content as a Form of Disinformation in the Context of the Russian Aggression Against Ukraine. Протидія дезінформації в умовах російської агресії проти України: виклики і перспективи тези доп. учасників міжн. наук.-практ. конф. (Анн-Арбор - Харків, 12-13 груд. 2023 р.) Анн-Арбор - Харків: pp-ss.pro, 2023. С. 41-45. URL: 10.32782/PPSS.2023.1.8.
53. Сілогаєва В. Доцільність ілюстрації у постерах. Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 108-111. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf.
54. Сілогаєва В. Початок розвитку плакатного мистецтва. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів: матеріали V науково-методичного семінару / Головні редактори: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко, Л.О. Гринь. Запоріжжя: ЗНУ, 2021. С. 13-14.
55. Потапенко М. В. Створення об'єктів цифрового мистецтва шляхом імітації різних графічних технік. Матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (29 жовтня 2021 року): «Світова наука: проблеми, перспективи, інновації» Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 14-15. URL: <https://bdpu.org.ua/naukova-robota/conferences/>.
56. Потапенко М. В. Фрактальна графіка – новий напрям у графічному дизайні. Міжнародна науково-практична конференція, 25-26 березня 2021 р. / «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2021» Суми: СНПУ, 2021. С. 54-56. URL: <https://ksada.org/nov-sumy-03-21.html>.
57. Чемерис Г. Ю. Етнічний та національний аспект у цифровій ілюстрації в освітній практиці майбутніх дизайнерів. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів: матеріали V науково-методичного семінару Запоріжжя: ЗНУ, 2021. С. 11-12.
58. Барабаш В. А., Брянцев О. А. Проектування інтерфейсів мобільних додатків для навчання. Збірник наукових праць студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених «Молода наука-2022»: Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2022. Т. 2 С. С. 190 - 191. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi72/0053221.pdf>.
59. Потапенко М. В. Особливості цілісного сприйняття у формальній композиції. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 2 С. 35-37. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/9957>.
60. Копейкін М., Копейкіна І., Гресик І. С. Європейські креативні студії як ключовий компонент у формуванні освітньої складової майбутніх дизайнерів. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 1 С. 86-89. URL: DOI : 10.5281/zenodo.7489218.
61. Барабаш В., Гресик І. С. Продукування контенту для віртуального ютубінгу як провідна діяльність сучасної креативної особистості. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 1 С. 12-14. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/9958>.
62. Брянцев О. А. Дизайн-тенденції у ілюструванні українських мальовисів і графічних романів. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 1 С. 30-33. URL: DOI : 10.5281/zenodo.7488995.
63. Брянцева Г. В. Пікчербуки і артбуки на українському книжковому ринку — сучасні дизайн-тенденції. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. Том 1. С. С.33-36.. URL: DOI : 10.5281/zenodo.7489005.

64. Рашевська А. Особливості формування національно-патріотичної компетентності в системі підготовки майбутніх дизайнерів. Міжнародна наукова конференція "Культурологія, мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн європейського союзу" Вроцлавек: Cuiavian University in Wroclawek, 2022. С. 38-40.
65. Рашевська А. Роль дисципліни «Рисунок» у формуванні професійних компетентностей майбутніх бакалаврів дизайну. Міжнародна наукова конференція "Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства" 28-29 грудня 2021 р. м. Рига, Латвійська Республіка Рига: Балтійська міжнародна академія, 2022. С. 1-5.
66. Сілогаєва В., Потапенко М. В., Макієнко М. Аспекти розробки постерів до фестивалів. The 7th International scientific and practical conference «Topical issues of modern science, society and education» Харків: Scientific Publishing Center «Sci-conf.com.ua, 2022. С. 1317-1323. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/02/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-29-31.01.22.pdf>.
67. Сілогаєва В. Мистецтво колажу. The 9 th International scientific and practical conference “Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects” (February 20-22, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany Berlin: Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua, 2022. С. 303-307. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/02/MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-ACHIEVEMENTS-INNOVATIONS...-20-22.02.22.pdf>.
68. Потапенко М. В. Стили в графічному дизайні. Нео-гео, лоу полі, фрактальна графіка. Materials of the III International research and practical internet conference Чехія: for the general ed. PhD Serhii Onyshchenko. -, 2022. С. 16. URL: <https://zp.edu.ua/tezy-dopovidey-na-konferenciayah-za-2022-rik-kafedry-dyzaynu>.
69. Виноградова А. С., Тарлінська К. Є. Дизайн календаря запорізького національного університету в техніці колажу за результатами пленерів у студентському містечку. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 2 С. 122-128. URL: DOI : 10.5281/zenodo.7490087.
70. Димова А. П. Підходи до класифікації мальовисів. International Scientific and Practical Conference Design, Visual Art & Creativity: Modern Trends and Technologies Запоріжжя: -, 2023. Т. 1 № 2 С. 108-111.
71. Чемерис Г. Ю. Theoretical Foundation of a Methodology to Strengthen Critical Thinking on Unmasking Deepfakes. International Scientific Conference “Integrity, Open Science and Artificial Intelligence in Academia and Beyond: Meeting at the Crossroads” Riga: Baltija Publishing, 2023. С. 21-23. URL: DOI: 10.30525/978-9934-26-397-2-7.
72. Чемерис Г. Ю. Генеративний та динамічний дизайн як сучасний тренд брендингових концепцій. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2023. Т. 2 С. 114-120. URL: <https://zenodo.org/records/10372277>.
73. Kopeikin M., Gresyk I. Challenges And Opportunities Of Partnership In Design Education Between Zaporizhzhia National University And Baltic International Academy. Design, Visual Art & Creativity: Modern Trends and Technologies : Proceedings of IInd International Scientific and Practical Conference Zaporizhzhia: ZNU, 2023. Т. 1 С. 10-13. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/17397>.
74. Kopeikin M., Gresyk I., Rashevskaya A. Educational potential of ethnodesign in the formation of professional competencies of future designers. Design, Visual Art & Creativity: Modern Trends and Technologies : Proceedings of III rd International Scientific and Practical Conference (12th of December 2024) Zaporizhzhia: Zaporizhzhia National University, 2024. Т. 2 С. 30-33.
75. Димова А. П. Сучасний український самвидав: феномен зін-видань. IX Всеукраїнська науково-практична конференція «LITTERIS ET ARTIBUS: НОВІ ГОРИЗОНТИ» Кременець: Видавничий центр , 2024. № IX С. 315 -

76. Барабаш В. А. Візуальна комунікація як ключ до нового етапу української культурної трансформації. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції Запоріжжя: ЗНУ, 2024. Т. 1 С. 15-20. DOI : 10.5281/zenodo.14576837.

77. Кардашов М. В. Українські та закордонні підходи до навчання 3d моделюванню в формальній та неформальній освіті. Design, Visual Art & Creativity: Modern Trends and Technologies : Proceedings of IIIrd International Scientific and Practical Conference (12th of December 2024) / Zaporizhzhia National University. Zaporizhzhia : ZNU, 2024. Vol. 1. 131 p Запоріжжя: ЗНУ, 2024. Т. 1 С. 116-118. URL: DOI : 10.5281/zenodo.14577073.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Бондар Олександр Григорович
д. ю. н., 12.00.06

Перелік осіб-виконавців

Барабаш Вікторія Анатоліївна
(к. пед. н.)

Барабаш Вікторія Андріївна

Брянцев Олександр Анатолійович

Брянцева Ганна Володимирівна
(к.пед.н., 13.00.04)

Виноградова Анна Сергіївна

Гресик Ірина Станіславівна

Димова Анастасія Петрівна

Кардашов Микола Володимирович

Потапенко Микола Васильович

Рашевська Анна Анатоліївна

Сілогаєва Вероніка Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Книш Тамара Іванівна

Телефон

+38 (061) 228-75-63

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

