

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0222U000945

Державний реєстраційний номер: 0115U006913

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2022

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок

Початок етапу: 01.2016

Закінчення етапу: 12.2021

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380445292051, 380445283754

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 21661316

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380444863369

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 6571030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 4911.900

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок

Назва роботи англійською:

The Contemporary Aspects of the Art Studies Science and Art Creations

Реферат українською:

Завдання дослідження — вирішення проблемних питань історії, теорії та сучасного стану візуального, музичного, театрального, кінематографічного мистецтва, дизайну й архітектури. Дослідження видових і жанрових аспектів сучасної культури та мистецтва, розкриття й продуктивне прогнозування різних аспектів їхнього розвитку та визначення подальших шляхів входження доробку українських творців у світовий мистецький простір — пріоритетні дослідницькі напрями НДР. Зокрема, було проаналізовано генезу трансформацій фундаментальних культурно-мистецьких парадигм XX–XXI століть, реконструйовано цілісну картину історичного розвитку національної культури XX–XXI століть, з урахуванням творчого досвіду митців, досліджено особливості культурно-мистецьких імперативів формування стильових стратегій української культури XXI століття, з'ясувати аналітично-прогностичну перспективність використання. Об'єкт дослідження — сучасна українська і світова культура у її жанрових та видових інваріантах. Предмет дослідження — парадигма сучасної творчості та її мистецтвознавче опрацювання, як інверсія фундаментальних мистецьких стратегій модернізму, постмодернізму у версії contemporary art, що утворює підвалини сучасної творчості. Ключові слова: сучасне мистецтво, мистецтвознавчі практики, сучасна культура і дослідницький процес, парадигма сучасної культури, суспільний розвиток

Реферат англійською:

The task of the research is to solve problematic issues of history, theory and current state of visual, musical, theatrical, cinematographic art, design and architecture. Research of species and genre aspects of modern culture and art, disclosure and productive forecasting of various aspects of their development and identification of further ways to enter the works of Ukrainian artists in the world art space - the priority research areas of the GDR. In particular, the genesis of transformations of fundamental cultural and artistic paradigms of the XX–XXI centuries was analyzed, the holistic picture of historical development of national culture of the XX–XXI centuries was reconstructed, taking into account creative experience of artists, features of cultural and artistic imperatives to clarify the analytical and prognostic prospects of use. The object of research is modern Ukrainian and world culture in its genre and species invariants. The subject of research is the paradigm of contemporary art and its art study, as an inversion of the fundamental artistic stratagems of modernism, postmodernism in the version of contemporary art, which forms the foundation of contemporary art. Keywords: contemporary art, art history practices, contemporary culture and research process, paradigm of contemporary culture, social development

Індекс УДК: 72.01, 63.3:72.01,72.25

Коди тематичних рубрик: 67.07.05

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Яковлев Микола Іванович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок

Назва НТП англійською: Modern aspects of art history and artistic achievements

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: Мистецтво, освіта, культурологія

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Головною метою і завданням теми «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок» є теоретична розробка сучасних аспектів мистецької теорії і практики та поглиблене вивчення мистецької спадщини у галузях художньої культури. Актуальність теми пояснюється необхідністю відтворення насильно перерваних зв'язків упродовж XX століття, що тривалий час позбавило нас розуміння природного розвитку мистецтвознавчої думки; важливістю комплексного аналізу контексту світової мистецтвознавчої науки, здійснення компаративного аналізу світових досягнень теорії і критики. Усе це зумовило необхідність принципової новизни мистецтвознавчих розвідок із залученням сучасного наукового апарату різних сфер гуманітарного знання, використання інноваційних ідей та новітнього світового досвіду.

Соціально-економічна спрямованість НТП: обумовлена фундаментальним характером її наукових розробок, що є основою для формування майбутнього

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2016

Закінчення етапу: 12.2021

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Скляренко Г. Українські художники: з відлиги до Незалежності [монографія]. У 2-х книгах. Київ : ArtHuss, 2020

Макаренко Л. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») // Вища освіта України: Теоретичний та науково-методичний часопис. 2020. № 1. С. 43–48. URL : https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/-2020/01_2020/06/St_6.pdf

Авраменко О. Феміна без фемінізму, або Сокровенна тема творчості Людмили Корж-Радько // Сучасне мистецтво. 2020. № 16 С. 9–20. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/219982>

Скляренко Г. Історія одного портрета: Максим Рильський та Зиновій Толкачов // Народна творчість та етнологія. 2020. № 2. С. 58–62. URL : <https://nte.etnolog.org.ua/2020-rik/2/1378-materialy-do-tvorchoho-profilu-maksyma-rylskoho-suchasne-prochytannia/2148-istoriia-odnoho-portreta-maksym-rylskyi-ta-zynovii-tolkachov>

Скляренко Г. Необарокові тенденції в українському мистецтві кінця 1980-х – 2000-х років: актуальність національного досвіду // Сучасне мистецтво. 2020. № 16. С. 35–56. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/219986>

Авраменко О. Сакральний живопис в Україні XXI століття: розписи церкви Покрова Пресвятої Богородиці в селі Липівка Анатолієм Криволапом та Ігорем Ступаченком. 2014–2019 роки // Мистецтвознавство України. 2019. № 19. С. 21–32. URL : <http://mystukr.mari.kiev.ua/article/view/185962>

Авраменко О. Точка проєкції на часи «плавильного котла» або Інформація як інструмент дезінформації (Україна на Венеційській Бієнале 2019) // Сучасне мистецтво. 2019. № 15. С. 27–42. URL : <http://sm.mari.kiev.ua/index.php/2309-8813/article/view/185918>

Ременяка О. Стихійні почуття // Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. № 15 (2). С. 97–102. URL : <http://mystukr.mari.kiev.ua/index.php/1992-5514/article/view/186136>

Скляренко Г. Творчість Віктора Марущенка: документальне фото в художньому просторі // Сучасне мистецтво. 2019. № 15. С. 171–184. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/index.php/2309-8813/article/view/185938>

Скляренко Г. Творчість Флоріана Юр'єва та нові виміри художнього синтезу // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Архітектура. Образотворче та декоративно-вжиткове мистецтво. 2019. № 67/68 (3/4). С. 100–114. URL: http://sm.etnolog.org.ua/download/pdf/sm_2019_3-4.pdf

Яковлев М., Яремчук О. Деякі положення психології щодо сприйняття площинних шрифтових композицій // Технічна естетика і дизайн. 2019. № 15. С. 117–129. URL: <http://ted.knuba.edu.ua/article/view/193720>

Яковлев М., Яремчук О. Композиційні засади організації площини аркуша // Українська Академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. 2019. № 27. С. 250–254. URL : [http://naoma.edu.ua/academy/zbrnik_dosldnit-skikh_ta_naukovo-meto_dichnikh__prats/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%E2%84%9627%20\(2018\).pdf](http://naoma.edu.ua/academy/zbrnik_dosldnit-skikh_ta_naukovo-meto_dichnikh__prats/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%E2%84%9627%20(2018).pdf)

Скляренко Г. Творчість Юрія Луцкевича (1934–2001) в контексті українського малярства другої половини XX століття // Мистецтвознавство України. 2018. № 18. С. 160–166. URL : <http://mystukr.mari.kiev.ua/article/view/-152387>

Авраменко О. «Човен, що пливе», або Траєкторія творчості Олексія Маркитана // Сучасне мистецтво. 2018. № 14. С. 35–44. URL: <http://sm.mari.-kiev.ua/index.php/2309-8813/article/view/152196>

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Сидоренко Віктор Дмитрович

Перелік осіб-виконавців

Авраменко Олеся Александровна

Макаренко Лідія Петрівна

(к. мист., 17.00.03)

Протас Марина Олександрівна

(д. мист., 26.00.01)

Ременяка Оксана Сергіївна

(к. мист., 26.00.01)

Склярєнко Галина Яківна

(к. мист., 17.00.05)

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чібалашвілі Асматі Олександрівна

Телефон

+38 (066) 777-41-22

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

