

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0212U005341

Державний реєстраційний номер: 0111U000986

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-07-2012

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Сучасні наукові підходи до дизайну в умовах глобалізації

Початок етапу: 09.2010

Закінчення етапу: 06.2012

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Запорізький національний технічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02070849

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: (061)769-82-35, (061)224-42-36

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Міністерство освіти і науки України

Код за ЄДРПОУ: 00026777

Місцезнаходження: , м. Київ, Київ, 01135, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: www.mon.gov.ua

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.7 - інше

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 2201160

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 2.6
--

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Сучасні наукові підходи до дизайну в умовах глобалізації

Назва роботи англійською:

Modern scientific approach to design in the context of globalization

Реферат українською:

Об'єкт дослідження – є дизайн як цілісний соціальний феномен, що трансформується в умовах глобалізації. Мета роботи – розробити цілісну концепцію сучасних наукових підходів до дизайну в умовах глобалізації. Базовими для аналізу дизайну в умовах трансформації сучасного суспільства є наступні методи: порівняльно-історичний, що дозволяє проаналізувати різні форми буття і динаміку становлення дизайну в темпоральних координатах певної історичної епохи; феноменологічний, що дозволяє досягнути сутність феномена дизайну як складного загальноцивілізаційного явища та виявити його глибинний зв'язок з духовною енергетикою першооснови суцього; діалектичний, що дає можливість розглянути розвиток дизайну у взаємодії з оточуючим світом та особистістю; загальнонаукові методи – аналогії, аналізу і синтезу, сходження від абстрактного до конкретного, що сприяли філософському осмисленню дизайну як цілісного феномена. Результати наукового дослідження полягає в тому, що ряд розроблених автором рекомендацій становлення дизайн-освіти впроваджено в практику викладання у Запорізькому національному технічному університеті за спеціальністю “Промисловий дизайн”. Певне коло теоретико-концептуальних положень дослідження може бути використане при розробці лекційних курсів з дисциплін “Філософії дизайну,” “Промислового дизайну”, “Дизайн інтер'єру”, “Ландшафтного дизайну” та ін. Результати, використані в дисертаційному дослідженні Рижової І.С., Захарової С.О.

Реферат англійською:

The object of the research is design as integral social phenomenon that is being transformed in the conditions of globalization. The aim of the dissertation is to develop integral conception of modern scientific approaches to the design in the conditions of globalization. The basic data for analysis of design in the conditions of modern society transformation are the following: comparative historical method that helps to analyze different views of existence and dynamic of design establishment within the temporal coordinates of the certain historical epoch; phenomenological that helps to comprehend phenomenon of design as complex mutual civilized appearance and discover its deep connection with spiritual energy of nature fundamental principle; dialectical that provides the possibility to consider design development interactively with the visual environment and an individual; general scientific methods analogue of analysis and synthesis, conversion from abstractive to the specific helping to philosophically understand the design as the integral phenomenon/ The results of scientific research are based on the developed by the author recommendations for establishment of design-education implemented into the education process in Zaporozhne National Technical University for the specialty “Industrial design”. Certain theoretic conceptual statements of research can be used within process of course of lectures development for disciplines “Design Philosophy”, “Industrial design”, “Interior Design”, “Landscape design” and so on. The results are used in the dissertation research of Ryzhova I.S. and Zakharova S.A.

Індекс УДК: 7.01; 7:001.8, 122:7.012

Коди тематичних рубрик: 18.31.07

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Рижова Ірина Станіславівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Концепція дизайнерської творчості.

Назва НТП англійською: The concept of design creativity.

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: поліпшення умов праці

Галузь застосування: 74.86.0

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Концепція дизайнерської творчості – це створення дизайн-програми, спрямованої на виявлення людиною вимірності культурних артефактів у морфології виробу, конструктивних можливостях дизайнерського матеріалу для надання певних функціонально-морфологічних, функціонально-просторових властивостей предметному світові людини.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 30.06.2012

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: Наукові установи галузі дизайну

Перспективні ринки: Наукові установи галузі дизайну

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

1.Рижова І.С. Формування потреб та інтересів в дизайнерській діяльності / І.С. Рижова // Збірник наукових праць Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. – 2010. – Вип.42. – С. 247-258. 2.Рижова І.С. Суперечливість соціальної природи дизайну. / І.С.Рижова, С.О.Захарова // Збірник наукових праць Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики [Редкол.: О.Л. Скідін (гол. ред.) та ін.] – 2010. – Вип. 44. – С.222.-236. 3.Захарова С.О. Людиновимірна природа дизайнерської діяльності як предметної творчості людини / С.О. Захарова // Наукові записки Київського університету туризму, економіки і права. Серія: Філософські науки. – 2010. Вип. 6. – С.275-300. 4. Захарова С.О. Аксіологічні чинники дизайнерської діяльності як предметної творчості людини / С.О.Захарова // Гілея: науковий вісник: [Зб. наук. пр.]. – 2010. – Вип.40. – С. 300 – 307. 5.Захарова С.О. Самовираження особистості у дизайнерській діяльності в класичному і посткласичному соціальному просторі / С.О. Захарова // Нова парадигма: Журнал наукових праць. – 2010. – Вип. 96. – С.198-211. 6.Захарова С.О. Дизайн як культурний феномен: теоретико-методологічний аналіз, / С.О. Захарова / Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2010. – Вип.42. – С.80-88. 7.Захарова С.О. Концепція людиновимірної дизайнерської діяльності / С.О. Захарова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2010. – Вип.43. – С.68-74. 8.Захарова С.О. Дизайн постмодерну як специфічна форма реалізації ціннісно-адаптаційного потенціалу особистості / С.О. Захарова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2010. – Вип.44. – С. 97-105. 9.Рижова І.С. Дизайн як культурна універсалія цивілізації / І.С. Рижова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2010. – Вип.43. – С. 196-209. 10.Захарова С.О. Історико-методологічний дискурс дизайнерської діяльності та творчості людини в сучасному соціумі / С.О. Захарова / Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2011. – Вип.45. – С.103-116. 11.Захарова С.О. Самореалізація людини у дизайнерській діяльності як вираження творчого духу у нелінійному суспільстві / С.О. Захарова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2011. – Вип.46. – С. 109-125. 12.Рижова І.С. Культура як найбільш фундаментальний спосіб людського буття / І.С. Рижова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: [Зб. наук. пр.]. – 2011. – Вип.46. – С. 126-135

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Внуков Юрій Миколайович

Перелік осіб-виконавців

Захарова С.О.

Рижова І.С.

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

