

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0225U005063

Державний реєстраційний номер: 0120U103147

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-12-2025

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Мистецтво освіти: історія, теорія, технології

Початок етапу: 06.2020

Закінчення етапу: 06.2025

Вид звітного документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380577006909, 380572680619

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380577006909, 380572680619

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Мистецька освіта: історія, теорія, технології

Назва роботи англійською:

Art education: history, theory, technologies

Реферат українською:

Звіт про НДР: 282 сторінки, 213 джерел, 6 додатків. Об'єкт дослідження – професійна підготовка майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва. Предмет – сучасний зміст, методи, технології, навчально-методичне забезпечення цієї підготовки, що ґрунтуються на історичних здобутках, теорії, досвіді української й зарубіжної мистецько/музично-педагогічної освіти. Мета: науково обґрунтувати, розробити й впровадити в освітній процес сучасний зміст, методи, технології, навчально-методичне забезпечення професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва. Методи: аналіз, синтез, узагальнення теоретичних джерел; спостереження, анкетування, інтерв'ювання, тестування. Результати: п Обґрунтовано, розроблено, впроваджено сучасний зміст, методи і технології професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва. п Досліджено її історичні, компаративні аспекти, виявлено виклики розвитку, зумовлені цифровізацією, переходом до онлайн-навчання, опанування новітніх цифрових інструментів, подолання цифрового розриву. п Визначено спільні тенденції розвитку в Україні та в зарубіжжі: компетентнісна спрямованість, інтеграція, цифровізація, орієнтація на особистісно-професійний розвиток і збереження національної культурної спадщини. п Розроблено, апробовано методичний інструментарій опанування здобувачами освіти сучасних цифрових технологій мистецької діяльності (віртуальні хори, музично-візуальний мастеринг, VR/AR). Результати дослідження впроваджено в освітній процес ЗВО, ЗСО, систему підвищення кваліфікації вчителів, використано для оновлення ОП, створення електронних навчальних ресурсів. Окреслено перспективи подальшої цифровізації мистецько-педагогічної освіти на компетентнісних та інтегративних засадах із збереженням традиційної культурної спадщини. Ключові слова: професійна підготовка, майбутній учитель мистецтва/музичного мистецтва, мистецько/музично-педагогічна освіта, методи, технології, навчально-методичне забезпечення.

Реферат англійською:

Research report: 282 pages, 213 sources, 6 appendices. The object is the professional training of future art/music art teachers. The subject is the modern content, methods, technologies, educational and methodological support of this training, based on the historical achievements, theory, experience of Ukrainian and foreign art/music-pedagogical education. The goal: to scientifically substantiate, develop and implement the modern content, methods, technologies, educational and methodological support of the professional training of future art/music teachers. Methods: analysis, synthesis, generalization of theoretical sources; observation, questionnaires, interviews, testing. The study substantiates, develops, and implements updated content, methods, and technologies of professional training. Its historical and comparative aspects were studied; development challenges caused by digitalization, the transition to online learning, mastering the latest digital tools, overcoming the digital divide were identified. Common development trends in Ukraine and abroad were identified: competency-based orientation, integration, digitalization, orientation towards personal and professional development and preservation of national cultural heritage. Methodological tools for students to master modern digital technologies of artistic activity (virtual choirs, music and visual mastering, VR/AR) were developed and tested. The results were implemented in the educational process of HEI, SEI, the system of advanced training of teachers, used to update the OP, create electronic educational resources. Prospects for further digitalization of artistic and pedagogical education on competency-based and integrative principles with the preservation of traditional cultural heritage were outlined. Keywords: professional training, future art/music art teacher, art/music-pedagogical education,

methods, technologies, educational and methodological support.

Індекс УДК: 7.038.3312, 78.07, 78.07:[375.5+378.14]

Коди тематичних рубрик: 18.15.65.11, 18.41.51

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Соколова Алла Вікторівна

Науковий ступінь: д.пед.н.

Вчене звання: професор

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Мистецька освіта: історія, теорія, технології

Назва НТП англійською: Art Education: History, Theory, Technology

НТП, яку передбачалося створити: Створено

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Матеріали, Методи, теорії, гіпотези, Методичні документи

Галузь застосування: "А4.13 Освіта. (Мистецтво. Музичне мистецтво)"

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Теоретично обґрунтовані, розроблені та впроваджені в процес професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва сучасний зміст, методи, технології та їх навчально-методичне забезпечення, засновані на історичних здобутках, теорії і досвіді української та зарубіжної мистецько/музично-педагогічної освіти. Досліджено історичні та компаративні аспекти мистецько/музично-педагогічної освіти. Виявлено виклики, що постали перед українською мистецько/музично-педагогічної освітою: перехід на онлайн режим навчання через карантинні обмеження та воєнний стан, необхідність опанування новітніх цифрових інструментів освітньої та мистецької діяльності, подолання цифрового розриву. Проаналізовано на порівняльній основі зміст, методичний інструментарій та навчально-методичне забезпечення сучасної професійної підготовки майбутніх учителів мистецтв в Україні та в зарубіжних країнах. Визначено спільні сучасні тенденції розвитку мистецько/музично-педагогічної освіти в Україні та в зарубіжжі: компетентнісна основа, широкомасштабна інтеграція, цифровізація, увага до особистісно-професійних якостей майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва, збереження національної культурної спадщини. Розроблено й апробовано методичний інструментарій і дієві алгоритми опанування здобувачами освіти новітніх цифрових технологій освітньої і мистецької діяльності (віртуальні хори, музично-візуальний майстеринг, VR/AR- об'єкти). Підготовлено навчально-методичне забезпечення впровадження в процес професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва сучасного змісту, методів, технологій, заснованих на історичних здобутках, теорії і досвіді української та зарубіжної мистецько/музично-педагогічної освіти.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Інше (Спрямованість НТП обумовлена: потребою в розробці теоретичних, методичних, організаційних засад реформування підготовки вчителів мистецтва/музичного мистецтва і безпрецедентними трансформаціями сучасного українського суспільства, що породжують ситуацію невизначеності та ускладнюють визначення чітких цільових орієнтирів; необхідністю докорінного реформування підготовки вчителів мистецтва/музичного мистецтва в Україні в умовах реалізації концепції Нової української школи та відсутністю стандартів вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); нагальною потребою в розробленні й упровадженні в процес професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва сучасного змісту, методів, технологій та їх навчально-методичного забезпечення і відсутністю теоретично обґрунтованого й успішно апробованого подібного досвіду, зокрема і в умовах дистанційних форматів навчання, широкомасштабної цифровізації та інтеграції освіти.)

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу:

Закінчення етапу:
Споживачі продукції:
Перспективні ринки:
Характер співробітництва з інвестором
Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:
Права, що надаються інвестору після завершення роботи:
Наявність бізнес-плану:
Техніко-економічне обґрунтування:
Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:
Очікуваний термін окупності (років):
Додаткова інформація:

ІХ. Бібліографічний опис

- Беземчук Л. В. Методи підготовки магістрантів з КНР до вокальної діяльності в педагогічних університетах. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: літні диспути : тези доп. II Міжнар. наук.-практ. інтернет- конф., 17–18 серпня 2020 р., м. Дніпро. Дніпро, 2020. С. 66–69. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/3787b30c-a6ef-43b2-8936-b6a09bea661b/content>
2. Беземчук Л. В. Підготовка майбутніх учителів до моделювання уроку мистецтва в умовах НУШ. Демократія та освіта: викладання та навчання демократії в початковій школі та педагогічній освіті : мат. міжнар. наук.-практ. конф., 21–22 квітня 2021 р. Слов'янськ : ДДПУ, 2021. С. 12–17. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/5970fa8c-44b6-44c9-a929-2b72198a7bcd>
3. Беземчук Л. В., Дарда Д. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. праць за рез. XVIII Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 300-річчю Г. С. Сковороди (12–13 травня 2022 р., м. Харків). Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2022. С. 135–138. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7246021>
4. Беземчук Л. В., Мартем'янова А. В. Моделювання неперервної методико-практичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах ВНЗ. Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи : монографія. Київ ; Харків : Ін-т освіти дорослих НАПН України імені І. Зязюна, ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. С. 433–437. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/6c3c2971-44f9-4da0-b8e4-65d20ca0e35c/content>
5. Беземчук Л. В., Мартем'янова А. В., Наконечна Н. Методика організації самостійної роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: пошуки та відкриття : зб. статей VIII Всеукраїнської наук.-практ. конф. (16–17 червня 2020 р.). Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. С. 75–78.
6. Беземчук Л. В., Філіпчук Л. Методика формування інтеграційно- педагогічних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Наука та освіта в дослідженнях молодих учених : матеріали конф., 13 травня 2021 р., м. Харків. Харків : ХНПУ, 2021. С. 14–16. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/70e825eb-8f98-4c32-93ac-a9d6756f02d9>
7. Беземчук Л. В., Фомін В. В. Методика підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва (на прикладі матеріалів віртуальної екскурсії «Григорій Сковорода – митець, філософ, просвітитель»). Новий колегіум. 2022. № 4 (109). С. 259–263. DOI: <https://doi.org/10.30837/nc.2022.4.59>

8. Беземчук Л. В., Фомін В. В. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Методика музичного виховання» для студентів бакалаврів та вчителів мистецьких фахів. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 26 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/14128cd2-775f-4ab8-81e5-f54649e154ad/content>
9. Беземчук Л. В., Фомін В. В. Мистецька компаративістика як головний чинник підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної роботи в НУШ. *Professional art education*. 2024. Т. 5, № 2. С. 16–30. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.02.02>
10. Беземчук Л. В., Фомін В. В. Моделювання професійно-орієнтованих завдань засобами інноваційних форм підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва під час навчання в магістратурі. *Professional art education*. 2021. Т. 2, № 3. Р. 13–20. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.02.02>
11. Беземчук Л. В., Фомін В. В. Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах магістратури. *Professional art education*. 2021. Т. 2, № 2. Р. 12–19. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>
12. Беземчук Л. В., Харченко О. О., Свиридов А. О. Педагогічні умови виховання толерантності на уроках музики в шкільній практиці. Демократія та освіта: викладання та навчання демократії в початковій школі та педагогічній освіті : мат. Міжнар. наук.-практ. конференції, 21–22 квітня 2021 р. Слов'янськ : ДДПУ, 2021. С. 17–20. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/6890>
13. Беземчук Л., У Юе, Гавриш І. Методичні основи підготовки до творчого пошуку майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах інтегрованого навчання. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: сучасні виклики : зб. ст. XI Всеукраїнської наук.-практ. конф., (21жовтня 2022, м. Харків). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022, С. 40–44.
https://drive.google.com/file/d/1iNc1pEcLPyy7m4zbu0rNKJVNxH3dcZNh/view?usp=drive_link
14. Беземчук Л., У Юе. Підготовка майбутніх музично-педагогічних працівників до практичної роботи з учнями на засадах інтеграції в Україні та КНР. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2022. № 59. С. 120–136. <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2022.59.10>
15. Беземчук Л., У Юе. Структурування навчальних програм в умовах інтегрованого навчання (музично-педагогічний досвід України та Китаю). Педагогічний альманах. 2024. № 55. С. 46–54.
<https://doi.org/10.37915/pa.vi55.535>
16. Беленіхіна Т. А. Розвиток готовності вихователів закладів дошкільної освіти в умовах методичної роботи до громадянського виховання дітей старшого дошкільного віку : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 80 с.
17. Білоусова Х. Ю. Формування міжкультурної компетентності майбутніх вихователів у процесі професійної підготовки : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 82 с.
18. Біницька К., Юр'єва К., Беземчук Л. Концепція шести типів участі Дж. Л. Епштейн у підготовці майбутніх учителів до партнерської освітньої взаємодії. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2024. № 62. С. 115–142. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2024.62.08>
19. Бондаренко С., Фомін В. Основні аспекти розробки якісного дизайну навчальних матеріалів. *Professional art education*. 2023. Т 4, № 2. С. 13–20. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2023.4.02.02>
20. Ван Пань, Юр'єва К. Концепція музичного розвитку дитини К. Свонвіка. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. учасників Ювіл. XX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 22–23 лют. 2024 р. Харків, 2024. С. 337– 340. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11537411>
21. Ван Пань, Юр'єва К. Післядипломний особистісно-професійний розвиток учителів музичного мистецтва в Китайській Народній Республіці. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за рез. XIX

Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 23–24 лют. 2023 р. Харків, 2023. С. 268–273. URL:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.8032383>

22. Ван Пань, Юр'єва К. Погляд випускників на якість вищої музично- педагогічної освіти в КНР. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. ст. і тез учасників XIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 27 жовт. 2023 р. Харків, 2023. С. 55–60. URL:
https://drive.google.com/file/d/1OCWLE4YYzXDI8Bz236RstgGbg2f8AA_R/view?usp=sharing

23. Ван Пань, Юр'єва К. Провідні підходи до визначення суті особистісно- професійного розвитку вчителя музики в КНР. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за рез. XVIII Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 300- річчю Г. С. Сковороди, м. Харків, 12–13 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 142–146. URL:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7246028>

24. Васильєва О. Вплив національних ідей Т. Шевченка на українську хорову культуру кінця XIX – початку XX століття. Professional art education. 2020. Vol. 1, no. 1. P. 4–9. URL:
<https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.01>

25. Васильєва О. Реалізації методів формування навичок естрадного вокалу у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі підготовки творів вокальної програми. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. праць за рез. XVIII Міжнар. наук.-практ. конф., присвяченої 300-річчю Г. С. Сковороди (12–13 травня 2022 р., м. Харків). Харків : ХНПУ, 2022. С. 147–152. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7246035>

26. Васильєва О. В, Фан Гуйянь. Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до міжкультурної комунікація як наукова проблема. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : Матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 5 квіт. 2024 р. Харків, 2024. С. 13–15. <http://surl.li/uajav>

27. Васильєва О. В. Кваліфікаційний іспит з диригування хором: дистанційний формат. Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукр. науково-пед. підвищ. кваліфікації, 22 трав. – 2 лип. 2023 р., м. Одеса. Одеса, 2023. С. 14–18. URL: <http://surl.li/uaiqq>

28. Васильєва О. В. Мистецька освіта у контексті системно-синергетичної парадигми. Педагогічна академія: наукові записки. 2025. Т. 16. С. 1–14. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15174635>

29. Васильєва О. В. Організація викладання хорового диригування з використанням дистанційної платформи MOODLE. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. V всеукр. наук-практ.конф., (28 жовтня 2021 р.). Харків, 2021. С. 6–9.

30. Васильєва О. В. Підготовка студентського хору до event-art заходів у дистанційному форматі. Методологія сучасних наукових досліджень : матеріали Ювілейної XX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 22 лют. 2024 р. Харків, 2024. С. 341–344. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11537444>

31. Васильєва О. В. Хоровий event-art простір крізь призму сьогодення Professional art education. 2024. Т. 5, № 1. С. 26–35. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.03>

32. Васильєва О. В., Герасименко Т. О. Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з хором в умовах дистанційного навчання. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: сучасні виклики: зб. наук. праць за рез. XI Всеукр. конф., присвяченої 300-річчю Г.С. Сковороди (21 жовтня 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. URL: https://drive.google.com/file/d/1jD9q95QzWkfdtAOoUa5_Mug97Z2djgPa/view?usp=share_link

33. Васильєва О. В., Лінь Ваньї. Потенціал засобів академічного співу у вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Professional art education. 2024. Т. 5, № 1. С. 59–66. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.07>

34. Васильєва О. В., Мартиненко І. І., Королевська Т. О. Підготовка та організація кваліфікаційного іспиту з диригування хором в умовах дистанційного навчання. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : Матеріали XIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 27 жовт. 2023 р. Харків, 2023. С.

175–181. URL: <http://surl.li/uaisn>

35. Васильєва О. В., Пащенко А. В. Альтернативні методи розвитку відчуття ритму у естрадних співаків. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. статей XII Всеукр. наук.-практ. конф. , Харків, 24 березня 2023 р. Харків : ХНПУ, 2023. С. 20–26. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11036>

36. Васильєва О. В., У Юйтянь. Особливості мовної компетентності вчителя музичного мистецтва у контексті вокальної підготовки. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : Матеріали VII Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 2–3 листоп. 2023 р. Харків, 2023.

37. Васильєва О. В., Чен Жуйцзюнь. Проблема формування вміння виконавської інтерпретації в майбутніх викладачів вокалу. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 12 груд. 2019 р. Харків : Мітра, 2020. С. 342–344. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/4414>

38. Васильєва О., Калініна Н., Малиш С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до створення концепції відео для віртуального хору. Час мистецької освіти : матер. XVI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 16 травня 2025 р. Харків, 2025. С. 125–130. URL: https://drive.google.com/file/d/1_nL_0k6cIngGBNvXMNwDA1EOM6o5uDTR/view?usp=sharing

39. Васильєва О., Королевська Т., Подкопай Є. Специфіка роботи концертмейстера в класі хорового диригування в умовах дистанційного навчання. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : зб. наук. пр. за рез. VI Міжнар. наук.-практ. конф. (1–2 листоп. 2022 р., Харків). Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. URL: <https://drive.google.com/file/d/16zqGpKXQHvFU4pHI4ejzD6OQJHlMmpXK/view?usp=>

40. Васильєва О., Лінь Ваньї. Використання технологій дистанційного навчання у процесі вокальної підготовки здобувачів-іноземців. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XIX Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 23–24 лют. 2023 р. Харків, 2023. С. 348–352. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8032598>

41. Васильєва О., Мартиненко І. Музично-педагогічна спадщина Миколи Леонтовича в контексті розвитку сучасної української системи освіти. Professional art education. 2023. Т. 4, № 1. Р. 32–40. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2023.4.01.04>

42. Васильєва О., Соколова А. Специфіка викладання диригентсько-хорових дисциплін у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Professional art education. 2021. Т. 2, № 1. С. 45–51. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.06>

43. Васильєва О., Фомін В. Особливості дистанційного навчання на мистецьких спеціальностях: на прикладі факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Professional art education. 2024. Т. 5, № 2. С. 55–63. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.02.06>

44. Г. С. Сковорода – О, спокою наш коханий (вірш) | Муз. В. Косенка – Гавот | Проєкт студентів ХНПУ. YouTube. URL: <https://youtu.be/KYXIEBXG7bM>

45. Генкін А. О., Калашник М. П. Постать Карла Черні у наукових працях німецьких дослідників. Science progress in European countries: new concepts and modern solutions: Papers of the 11th International scientific conference (January 31, 2020, Stuttgart, Germany). Stuttgart, 2020. С. 132–141.

46. Го Іцзян. Тенденції розвитку вищої музично-педагогічної освіти в Китайській Народній Республіці : дис. ... д-ра філософії в галузі педагогіки : 011. Харків, 2023. 299 С. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13101>

47. Головна сторінка. Микола Данилюк | Mykola Danyliuk. URL: <https://sites.google.com/hnpu.edu.ua/danyliuk/головна-сторінка>

48. Головна. Час мистецької освіти. URL: <https://sites.google.com/view/time-art-edu/головна>.

49. Горбенко Ю., Ткаченко М. Проблема формування емоційно-образного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у науковій теорії. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. статей за матеріалами XIII Всеукр. наук.-практ. конф., 27 жовтня 2023 р. м. Харків). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. С. 10–16. URL: https://drive.google.com/file/d/1XcvANL61_zUnxM4hRZ73YpaliA_SwA8U/view
50. Грушко Т. В. Формування міжкультурної компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 63 с.
51. Дай Сінхуао, Ду Венътао, Юр'єва К. Еволюція навчальних програм з музики для шкіл Китайської Народної Республіки. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. учасників Ювіл. XX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 22–23 лют. 2024 р. Харків, 2024. С. 533–536. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11544843>.
52. Дай Сінхуао, Юр'єва К. Зарубіжна інструментальна музика у змісті сучасної шкільної музичної освіти в Китайській Народній Республіці. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. ст. і тез доп. учасників XV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 25 жовт. 2024 р. Харків, 2024. С. 159–162. URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w8oi7i/view?usp=drive_link
53. Данилюк М. Вплив інформаційних технологій на розвиток музичної освіти та індустрії: можливості та виклики. Collection of scientific papers «ПГОП». 20 вересня 2024. С. 317–320. DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-20.09.2024.063>
54. Данилюк М. Професійні музичні конкурси як чинник розвитку оригінального репертуару для академічних народних інструментів в Україні. Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох та оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості : Матеріали XX Всеукр. дворівн. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю) та наук.-метод. конф. у рамках II Міжнар. конкурсу викон. на акад. нар. інстр. «DniProFolk», м. Дніпро, 1–8 квіт. 2025 р. С. 61–64. URL: <https://dspace.hnp>
55. Данилюк М. М. Вимоги до створення відеозаписів виконання музичних творів у процесі підготовки до підсумкового контролю : метод. рек. для самост. роботи з навч. дисципліни «Основний музичний інструмент» для здобувачів вищ. освіти за спец. 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2025. 27 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18061>
56. Данилюк М. М. Від ідеї до втілення: комплексний аналіз мистецького заходу на прикладі міжнародного музичного конкурсу : метод. рек. до написання та захисту реферату в межах вивчення навч. дисципліни «Освітній Event-Art менеджмент в українському багатокультурному соціумі» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : навч. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2024. 55 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/15110>
57. Данилюк М. М. Графічний дизайн як чинник формування професійної культури викладача музичного мистецтва. Імідж сучасного педагога. 2025. № 6(225). С. 146–152. URL: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-6\(225\)-146-152](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-6(225)-146-152)
58. Данилюк М. М. Додатковий музичний інструмент (баян) : навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 30 с.
59. Данилюк М. М. Мультимедійні технології в мистецькій освіті: класифікація інструментів і стратегії інтеграції. Імідж сучасного педагога. 2025. Вип. 5(224). С. 141–150. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-5\(224\)-141-150](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-5(224)-141-150).
60. Данилюк М. М. Технічні засоби втілення художнього образу музичного твору : навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Харків : ХНПУ ім. Г. С.

Сковороди, 2020. 22 с. URL:

<https://drive.google.com/file/d/18OiwILl0l0k3XydIrS45X8lS0SOpt2hg/view?usp=sharing>

61. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Від традицій – до сучасності: слобожанський досвід музичної освіти дітей та молоді. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2022. № 23. С. 123–136. URL:

<https://doi.org/10.33287/222240>

62. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Діяльність осередків музичної освіти на Слобожанщині у контексті культурно-освітнього розвитку регіону (друга половина XIX – початок XX ст.). Аспекти історичного музикознавства. 2021. Т. XXII. С. 54– 71. URL: <https://doi.org/10.34064/khnum2-22.03>

63. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Музично-культурні традиції Слобожанщини щодо виховання творчої молоді. Integration of scientific and modern ideas into practice : Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference. Stockholm, 2022. С. 75–77. DOI: <https://doi.org/10.46299/ISG.2022.2.8>

64. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Народно-інструментальні ансамблі Харкова: естетика та перцепція. Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences : матеріали VI Міжн. наук.-практ. конф., м. Кембридж, Велика Британія, 29 берез. 2024 р. Кембридж, 2024. С. 585–589. URL: <https://doi.org/10.36074/logos-29.03.2024.124>

65. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Творчі настанови народно-інструментальних ансамблів у культурному просторі Харкова другої половини XX – початку XXI ст. Культура України. 2023. № 81. С. 69–76. URL: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.081.09>

66. Данилюк М. М., Рязанова Н. В. Історико-педагогічний досвід музичної освіти на Слобожанщині на початку XX століття: духовні та естетичні аспекти. Education via distance learning and other pedagogical challenges : proc. of the 2nd Intern. sci. and practical internet conf. Dnipro, 21–22 вересня 2023 р. Дніпро, 2023. С. 87–89. URL: <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/09/Conference- Proceedings-September-21-22-2023-1.pdf>

67. Данилюк М. М., Таран В. О. Сучасні тенденції розвитку гітарного ансамблю. Science and education: problems, prospects and innovations : матеріали III Міжнар. науково-практичної конф. (Киото, 2–4 грудня 2020 р.). С. 700–704. Киото, 2020. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyascience-and-education-problems-prospects-and-innovations-2-4-dekabrya-2020goda-kioto-yaponiya-arhiv/>

68. Данилюк М. М., Таран В. О. Темброві барви гітари: особливості сучасного виконавства. World science: problems, prospects and innovations : матеріали III Міжнар. науково-практичної конф. (Торонто, 25–27 листопада 2020 р.). С. 429–433. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

69. Ду Веньтао, Ван Пань, Юр'єва К. Зарубіжна інструментальна музика у міжкультурній освіті китайських школярів. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. ст. і тез доп. учасників XV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 25 жовт. 2024 р. Харків, 2024. С. 163–166. URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w8oi7i/view?usp=drive_link

70. Ду Веньтао. Міжкультурна освіта китайських школярів засобами інструментальної музики : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 46 с.

71. Еволюція музичних технологій | Відкрита лекція | Микола Данилюк. YouTube. URL: <https://youtu.be/m-Lpouj8RLA>.

72. Калашник М. Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 6. С. 332–344. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/калашник.pdf>

73. Калашник М. Поняття «виконавська концепція» у проблемному полі музикологічного семантичного знання. Освіта збереже Україну! : матеріали I Всеукр. Прокопенківських читань, Харків, 10 черв. 2022 р. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. С. 140–145. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/7876>
74. Калашник М. П. Досвід проникнення у специфіку композиторського мислення у «Трьох піснях з „Вільгельма Телля” Ф. Шиллера» Ф. Ліста. Освіта збереже Україну : матеріали II Всеукраїнських Прокопенківських читань, Харків, 14 черв. 2023 р. Харків, 2023. С. 96–100. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13025>
75. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка та форми існування. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 20(1). С. 144–154. URL: <https://doi.org/10.33287/222112>
76. Калашник М. П. Педагогічні засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів. Ways of science development in modern crisis conditions : proceedings of the 4th international scientific and practical internet conference, June 8–9, 2023, Dnipro, Ukraine. Dnipro : FOP Marenichenko V. V., 2023. С. 164–166. URL: <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/06/Conference-Proceedings-June-8-9-2023.pdf>
77. Калашник М. П., Анастасян Д. Г. Естетичні особливості камерно- інструментальної музики В. Лютославського. The world of science and innovation. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference (London, United Kingdom, October 14–16, 2020). London : Cognum Publishing House, 2020. P. 282–291. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/10/THE-WORLD-OF- SCIENCE-AND-INNOVATION-14-16.10.2020.pdf>
78. Калашник М. П., Гарець А. О. Особливості запам'ятовування музичних рухів піаніста на тлі сучасних наукових відкриттів. Modern science: innovations and prospects. Proceedings of the 14th International scientific and practical conference (Stockholm, Sweden, 16–18 October, 2022). Stockholm : SSPG Publish, 2022. P. 252– 256. URL: <https://sci-conf.com.ua/xiv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya- modern-science-innovations-and-prospects-16-18-10-2022-stokgolm-shvetsiya-arhiv/>
79. Калашник М. П., Козюра Д. І. Сильові домінанти Б. Бартока у концерті для альта з оркестром. World science: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference (Toronto, Canada, October, 1–3, 2020). Toronto : Perfect Publishing, 2020. P. 316–324. URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems- prospects-and-innovations-1-3-oktyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>
80. Калашник М. П., Пляка М. О. Особливості розвитку педагогічної майстерності харківської фортепіанної школи XX століття. The world of science and innovation. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference (London, United Kingdom, 14–16 January, 2021). London : Cognum Publishing House, 2021. P. 554–559. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno- prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-14-16-yanvary- 2021-goda-london-velikobritani>
81. Калашник М. П., Пляка М. О. Творча школа як осередок виховання особистості. Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference (Boston, USA, 20–21 January, 2021). Science Publisher. Boston : BoScience Publisher, 2021. P. 509–514. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental- and-applied-research-in-the-modern-world-20-22-yanvary-2021-goda-boston-ssha- arhiv/>
- Калашник М. П., Савченко Г. С. Музичний тезаурус як організаційно- координаційна система. Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 25–30. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.5>
83. Калашник М. П., Татарнікова А. А. Уславлення Любові Єднання в триптиху сценічних кантат К. Орфа. Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті. 2020. № 1. С. 44–48. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/e326d98f-a533-462f-b974- c039c9ccc4ff/content>

84. Калашник М. П., Хіріна Г. О. Інновації у сучасній освіті: відкрита освіта в добу інформаційних технологій. Методика навчання природничих дисциплін у середній та вищій школі (XXXII Каришинські читання) : мат. Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Полтава, 29–30 травня 2025 р.). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2025. С. 33–35. URL: <https://repository.pdmu.edu.ua/handle/123456789/26629>
85. Калашник М. П., Шевченко Л. М. Українська національна ідея і мистецькі атрибути буття. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2020. № 1. С. 82–87. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7a0a2553-81b7-425c-818d-8440dbbc0412/content>
86. Калашник М., Зав'ялова О., Стахевич О. Синтез мистецтв у фокусі музичного тезауруса виконавця. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 3(127). С. 44–55. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Калашник-1.pdf>
87. Калашник М., Савченко Г. Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з „Вільгельма Телля” Ф. Шиллера» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2023. № 24. С. 248–259. URL: <https://doi.org/10.33287/222314>
88. Клименко Н. С. Підготовка майбутніх вихователів до забезпечення наступності дошкільної освіти та навчання в новій українській школі (на основі ознайомлення з інтегрованим курсом «Культура добросусідства») : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 67 с.
89. Коваленко Н. М. Підготовка майбутніх вихователів до краєзнавчої роботи в закладі дошкільної освіти : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 68 с.
90. Козачок Є. М. Співпраця з сім'ями вихованців як чинник дієвості народознавчої роботи закладу дошкільної освіти : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 68 с.
91. Королевська Т. MIDI-партитура: нові можливості для концертмейстера в дистанційному навчанні. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. статей і тез доповідей учасників XV Всеукр. наук.-практ. конф. (25 жовт. 2024 р., Харків). Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. С. 238–240. URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w8oi7i/view?usp=drive_link
92. Королевська Т. Діяльність концертмейстера у класі хорового диригування в процесі підготовки магістрантів до публічного виступу. Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект : зб. матеріалів III Всеукр. наук.-практ. конф. (Полтава, 10–11 листоп. 2021 р.). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2021. С. 98–100. URL: https://drive.google.com/file/d/1SJ-9kfiZ_TMtsIy_wQyovmi7QXXIN6TK/view?usp=sharing
93. Корчагіна Г. С. Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до інтерпретації художніх творів. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 46. С. 119–121. URL: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.24>
94. Корчагіна Г. С. Особливості педагогічного супроводу іноземних студентів у процесі музичної підготовки у ЗВО України. Педагогічні науки. 2025. № 110. С. 96–101. URL: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2025-110-13>
95. Корчагіна Г. С. Сутність феномену «Рефлексія вчителя музичного мистецтва». Modern science: innovations and prospects : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (29–31 травня 2021 р., м. Стокгольм, Швеція). <https://lnk.ua/LVbPZpL4y>
96. Корчагіна Г. С. Формування навичок самоосвітньої діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Т. 1, № 68. С. 279–183. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-44>

97. Корчагіна Г. С., Ян Чженьюй. Проблема професійної підготовки вчителів музики в КНР. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 36. С. 17–20. URL: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/36.4>
98. Лі Ябінь, Юр'єва К. Методологія визначення структури професійно- педагогічної компетентності вчителя малювання в Китаї. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XVIII Міжнар. науково-практ. конф., присвяч. 300-річчю Г. С. Сковороди, м. Харків, 12–13 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 172–176. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7246086>
99. Лі Ябінь, Юр'єва К. Основні ідеї розробки магістерської програми з образотворчого мистецтва та дизайну. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XIX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 23– 24 лют. 2023 р. Харків, 2023. С. 344–347.
100. Лі Ябінь, Юр'єва К. Центральна академія образотворчого мистецтва на мапі закладів мистецької освіти Китаю. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. учасників Ювіл. XX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 22–23 лют. 2024 р. Харків, 2024. С. 429–434. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11538426>
101. Лінь Ваньї, Васильєва О. Мовна адаптація іноземних здобувачів засобами українського вокального репертуару. Наука та освіта в дослідженнях молодих учених : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених, Харків, 18 трав. 2023 р. Харків, 2023. С. 56–57. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11355>
102. Лінь Ваньї, Васильєва О. Проблема формування міжкультурної компетентності здобувачів-іноземців у процесі вокальної підготовки в науковому дискурсі. Вісник науки та освіти. 2023. № 5(11). С. 620–634. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5\(11\)-620-633](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-620-633)
103. Лу Чжицю, Юр'єва К. Міждисциплінарна методологія роботи над сценічним образом зі студентами з КНР у класі постановки голосу. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XIX Міжнар. науково- практ. конф., м. Харків, 22–23 лют. 2023 р. Харків, 2023. С. 353–359. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8032605>
104. Лю Чженьянь, Соколова А. В. Видатні постаті диригентсько-хорової культури КНР. Ма Гешунь. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2024. Вип. 62. С. 55–65. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2024.62.04>
105. Майборода В. 24 прелюдії для фортепіано І. Карабиця: композиційна логіка та виконавське втілення. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. статей і тез учасників XIII Всеукр. наук.-практ. конф. (25 жовт. 2023 р., Харків). Харків, 2024. С. 140–144. URL: https://drive.google.com/file/d/1XcvANL61_zUnxM4hRZ73YpaliA_SwA8U/view?usp=drive_link
106. Майборода В. Деякі аспекти концертмейстерської підготовки: порівняльний аналіз традицій та інновацій. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. статей і тез учасників XVI Всеукр. наук.-практ. конф. (16 травня 2025 р., Харків). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2025. С. 130–136. URL: https://drive.google.com/file/d/1YGvrJrY0yuqvVAzLP5KujLl2ypOa4rZY/view?usp=s_haring
107. Майборода В., Чжао Ваньчжу. Роль самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в опануванні хорового твору. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. статей і тез учасників XIII Всеукр. наук.- практ. конф. (25 жовт. 2024 р., Харків). Харків, 2024. С. 205–210. URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w8oi7i/view?usp=sh_aring
108. Мартиненко І., Королевська Т., Юр'єва К. Пісні війни: естафета крізь століття. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XVIII Міжнар. науково-практ. конф., присвяч. 300-річчю Г.С. Сковороди, м. Харків, 12–13 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 97–105. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7245738>
109. Методика роботи за програмою «Український віночок. Регіон» інтегрованого курсу «Культура добросусідства» : програма підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників / М.

Араджионі, К. Юр'єва та ін. Київ : ГО Інформ.-дослід. центр «Інтеграція та розвиток», 2020. 10 с. URL: <https://kdukraine.com/app/uploads/2023/05/programa-ukrainskij-vinochok.region.pdf>.

110. Мистецька освіта як чинник розвитку української культури / Д. Погосьян та ін. Суспільство та національні інтереси. Серія "Освіта/Педагогіка". 2025. Т. 5, № 13. С. 213–229. URL: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-5\(13\)-213-229](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-5(13)-213-229)

111. Музичне мистецтво у ХНПУ: твій шанс на успішну кар'єру. YouTube. URL: https://youtu.be/OvNk7_ErpgI

112. Новини кафедри музичного мистецтва. ХНПУ імені Г. С. Сковороди. URL: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/novyny-kafedry-muzychnogo-mystectva>

113. Новітні тенденції освітньої інтеграції мистецтва: огляд досвіду України, Колумбії, Китаю / І. Литвин та ін. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. учасників Ювіл. XX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 22–23 лют. 2024 р. Харків, 2024. С. 418–423. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11538330>

114. Нормативна база сучасного естетичного виховання в Китаї / Го Іцзян та ін. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2020. № 55. С. 102–137. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2020.55.08>

115. Нотний редактор MuseScore: огляд можливостей і практичне застосування. YouTube. URL: <https://youtu.be/dVoQiQS2Hts>

116. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київський університет ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32679/1/O_Oleiksuk_V_Tusheva_MND_20_20_IM.pdf

117. Павленко О., Батюк Н., Ткаченко М. Особливості професійної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва. Вісник науки та освіти. 2024. № 5(23). URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5\(23\)-1221-1235](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5(23)-1221-1235)

118. Положення. Art-Dominanta – Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах. URL: <https://artdominanta.com/statute/>.

119. Положення. Мистецькі обрії. URL: <https://sites.google.com/view/arhorisons/положення>

120. Про затвердження концептуальних засад освітніх галузей та дорожніх карт реалізації концептуальних засад освітніх галузей на 2025–2030 роки : Наказ МОН України від 20.08.2025. № 1183. URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-kontseptualnykh-zasad-osvitnikh-haluzei-ta-dorozhnoi-karty-realizatsii-kontseptualnykh-zasad-osvitnikh-haluzei-na-2025-2030-roky>

121. Програма підвищення кваліфікації директорів та педагогічних працівників закладів дошкільної освіти з міжкультурної і громадянської освіти «Український віночок. Регіон» (методика викладання інтегрованого курсу «Культура добросусідства» для педагогів, які вперше проходять навчання) / М. Араджионі, К. Юр'єва та ін. Київ : ГО Інформ.-дослід. центр «Інтеграція та розвиток», 2020. 31 с. URL: <https://kdukraine.com/app/uploads/2023/05/programa-ppo-zdo-1.pdf>.

122. Програма підвищення кваліфікації директорів та педагогічних працівників закладів дошкільної освіти з міжкультурної і громадянської освіти «Український віночок. Регіон» (методика реалізації інтегрованого курсу «Культура добросусідства» для педагогів, які впроваджують програму «Український віночок. Регіон») / М. Араджионі, К. Юр'єва та ін. Київ : ГО Інформ.-дослід. центр «Інтеграція та розвиток», 2020. 31 с. URL: <https://kdukraine.com/app/uploads/2023/05/programa-ppo-zdo-2.pdf>

123. Рязанова Н. В., Данилюк М. М. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації в умовах воєнного стану: виклики та можливості. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. статей XIII Всеукр. наук.-практ. конф. (Харків, 27 жовтня 2023 р.). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. С. 199–201. URL: <https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w8oi7i/view?usp=sharing>

124. Семерніна І. Корифеї сучасної Харківської фортепіанної школи. Час мистецької освіти. Мистецька освіта в особистісному розвитку й професійній творчості : матеріали ІХ Всеукр. наук.-практ. конф. (Харків, 20–21 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 33–38.
125. Семерніна І. Становлення та розвиток концертмейстерської діяльності в Україні. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. статей і тез учасників ХІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (5 квіт. 2024 р., Харків). Харків, 2024. URL: <https://drive.google.com/file/d/1pPEbyGd985PBqAoFRmzHeAqnKIhnJPiG/view?usp=sharing>
126. Сердюк О. Ф. Підготовка вихователів закладів дошкільної освіти до міжкультурної освіти дітей старшого дошкільного віку в умовах методичної роботи : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 64 с.
127. Скринник Т. В. Підготовка майбутніх вихователів до народознавчої роботи в закладі дошкільної освіти : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 67 с.
128. Соколова А. Деякі аспекти формування національно-патріотичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». 2025. Вип. 1(41). С. 1032–1044. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/18741/18768>
129. Соколова А. Розвиток обдарованості особистості в процесі професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип 41, т. 3. С. 217–223. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_3/34.pdf
130. Соколова А. В. Віртуальні хори як актуальна форма сучасного event-art простору. Новий колегіум. 2024. № 3 (115). С. 44–51. URL: <https://doi.org/10.34142/nc.2024.3.44>
131. Соколова А. В. Формування естетичних почуттів майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки. European academic science and research. Hamburg : EASR, 2021. Р. 19–20. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/7764>
132. Соколова А. В. Формування національної самосвідомості майбутніх учителів музичного мистецтва в „Хоровому класі”. Professional art education, 2020. Т. 1, № 1. С. 30–35. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.05>
133. Соколова А. В., Бахова Д. Виконавська інтерпретація оперних вокальних жанрів у процесі вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Новий колегіум. 2021. № 4 (106). С. 44–48. URL: https://nure.ua/wp-content/uploads/2022/nk_2021_4.pdf
134. Соколова А. В., Васильєва О. В. Тенденції формування дитячої хорової культури у західноєвропейських країнах: історичний аспект. Questions of musicology and teaching musical art: monograph. Beau Bassin, Germany : Lambert Academic Publishing, 2021. С. 105–125.
135. Соколова А. В., Лі Сюелю. Естетичний смак як наукова проблема. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: пошуки та відкриття : зб. ст. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., 16–17 черв. 2020 р. : [у 2-х ч.]. Харків : ХНПУ, 2020. Ч. 1. С. 10–19. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/4311>
136. Соколова А. В., Сяо Ці. Педагогічні умови формування рефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі опанування вокальної музики. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. статей і тез учасників ХІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. Харків, 5 квіт. 2024 р. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2024. С. 71–76. URL: <https://drive.google.com/file/d/1pPEbyGd985PBqAoFRmzHeAqnKIhnJPiG/view>
137. Соколова А., Лі Іцзя. Актуалізація проблеми формування художньо-образного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Новий колегіум. 2023. № 1–2(110). С. 110–117. URL: <http://dx.doi.org/10.30837/nc.2023.1-2.110>

138. Стандарти навчальних програм з музики для шкіл КНР: напрями розвитку / Ван Пань та ін. Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали IV Всеукр. науково-практ. конф. (з міжнар. участю), м. Чернігів, 25 квіт. 2024 р. Чернігів, 2024. С. 39–41. URL: <http://surl.li/waevtz>
139. Тіщенко О. М. Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії в освітньому середовищі університету : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Харків, 2020. 316 с. URL: <https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0420U101316>
140. Ткаченко М. Формування сценарно-режисерських навичок як компонент професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. праць за рез. XVIII Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 300-річчю Г. С. Сковороди (12–13 травня 2022 р., м. Харків). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. С. 225–228. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7246274>
141. Ткаченко М., Биканова О. Методологічні засади реалізації виконавського потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі занять з постановки голосу. Час мистецької освіти. Мистецька освіта в особистісному розвитку й професійній творчості: зб. ст. за мат. X Всеукр. наук-практ. конф. (м. Харків, 21 жовтня 2021 р.). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021.
142. Ткаченко М., Чижик Л. Художня емпатія як необхідна складова ефективної професійної діяльності вчителя музичного мистецтва. Sectoral research XXI: Characteristics and features : VIII International scientific and theoretical conference (August 2, 2024, Chicago). International Center of Scientific Research, 2024. P. 71–73. URL: <https://doi.org/10.36074/scientia-02.08.2024>
143. Тушева В. Обґрунтування сутності професійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва як особистісного феномену з позицій культурологічного підходу. Development of Modern Art and Pedagogical Education: National and European Context : collective volume. Suceava, 2023. P. 303–316. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/bc8f43b0-a4bd-4c75-8195-369d0bc2c8d5>
144. Тушева В. Парадигмальні зміни у педагогічному пошуку в контексті мистецької освіти. Неперервна педагогічна освіта XXI століття : зб. матеріалів XXII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. 2025. Вип. 8 (20). С. 25–30. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19671>
145. Тушева В. В. Зміни методологічних орієнтирів у дослідницькому пошуку в контексті мистецької освіти. Теорія і практика мистецької освіти : зб. наук. праць. Ч. II. Житомир : О. О. Євенок, 2021. С. 160–168. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11109>
146. Тушева В. В. Основи науково-педагогічних досліджень : підручник. Lambert Academic Publishing, 2024. 183 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/16408>
147. Тушева В. В. Основні маркери полікультурної освіти у мистецькій проекції. Academis notes. Series: Pedagogical sciences. 2025. № 11. С. 51–58. URL: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.051
148. Фомін В. В., Калашник М. П. Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва : навч.-метод. рек. Харків : ХНПУ, 2020. 47 с.
149. Фомін В. В., Кузьмічова В. А., Богачова-Білоус Т. Ю. Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу». Харків : ХНПУ, 2021. 51 с.
150. Фомін В. В., Ло Юаньвень, Тянь Фейфань. Естетичний смак як складова творчого самовираження майбутніх фахівців мистецької галузі в закладах вищої освіти КНР. Теорія та методика навчання та виховання. 2022. № 53. С. 113–128. DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.53.10>
151. Хіріна Г. О., Калашник М. П., Новіков Ю. М. Переосмислення ролі митця в епоху нового час філософсько-мистецтвознавчий аналіз. Гілея: науковий вісник. 2024. Вип. 197–198 (№ 7–8). С. 34–41. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/16509>
152. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Музичне мистецтво в закладах освіти: Освітня програма другого (магістерського) рівня вищої освіти. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. URL:

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osvitni_programi/Osvitni_programu_magistr/2024/Myzuc_hne_mustectvo_v_zakladah_osvitu.pdf

153. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Музичне мистецтво в закладах освіти: Освітня програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. URL: http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osvitni_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2024/Myzuc_hne_mustectvo_v_zakladah_osvitu_.pdf

154. Чжан Хао, Юр'єва К. Китайські педагоги про роль народної музики у вихованні дітей дошкільного віку. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 31 берез. – 2 квіт. 2021 р. Харків, 2021. С. 64–67. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/5427>

155. Чжао Бейбей, Лі Ябінь, Юр'єва К. Інтеграція мистецтв у сучасній парадигмі освіти. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії : зб. ст. і тез доп. учасників XV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 25 жовт. 2024 р. Харків, 2024. С. 184–190. URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w8oi7i/view?usp=drive_link

156. Чжао Бейбей, Юр'єва К. Мультимедія в художній освіті китайських школярів і проблема медіаосвітньої компетентності вчителів (міжнародний досвід). Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 31 берез. – 2 квіт. 2021 р. Харків, 2021. С. 70–73. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/5427>

157. Чжао Бейбей, Юр'єва К. А. Методологія розвитку навчальних програм з образотворчого мистецтва у школах ХНР. Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XIX Міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 23–24 лют. 2023 р. Харків, 2023. С. 444–450. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8032906>

158. Шароварський Г. Т. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до військово-патріотичного виховання старшокласників засобами інструментальної музики : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Харків, 2024. 83 с.

159. Шароварський Г. Т., Юр'єва К. А. Огляд публікацій з проблем військово-патріотичної освіти на платформі Web of Science. Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 11th International scientific and practical conference, м. Київ, 8–10 січ. 2024 р. Київ, 2024. С. 857–863. URL: https://drive.google.com/file/d/1glkwO8b-okl0oQUuBHsW8q7Vj_S4sNJN/view?usp=sharing.

160. Шароварський Г., Юр'єва К. Музика у військово-патріотичному вихованні. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб. ст. і тез учасників XIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 27 жовт. 2023 р. Харків, 2023. С. 49–54. URL: https://drive.google.com/file/d/17rhtk2FeC_7kxxoeGhM4yfOWMKWq6mTk/view?usp=sharing

161. Юр'єва К. EUROPEANA – цифровий портал у світ культурного різноманіття. Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку : Матеріали науково-практ. конф., м. Харків, 29–30 черв. 2023 р. Харків, 2023. С. 315–319. URL: <https://xmshpo7e5bmgb8vdu0e1epihmw3wey0.cdn-freehost.com.ua/images/documents/Traditional%20culture%20Global.pdf>

162. Юр'єва К. Академічна (не)добросесність, або Спокуси цифрового світу. Академічна добросесність: виклики сучасності : зб. наук. есе учасників дистанц. етапу наук. стажування для освітян, м. Варшава, 7 черв. – 16 лип. 2021 р. Варшава, 2021. С. 55–59. URL: https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2021/08/iiasc_academic_integrity_06_2021.pdf

163. Юр'єва К. Освітня інтеграція мистецтв як інструмент реалізації цілей сталого розвитку. Реалізація цілей сталого розвитку в контексті концептуальних перетворень освітньої системи України : матеріали Всеукр. науково-практ. конф., м. Харків, 19–20 груд. 2024 р. Харків, 2024. С. 102–109. URL:

<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18847>

164. Юр'єва К. Співпраця з громадськими та міжнародними організаціями у сфері міжкультурної та громадянської освіти. Мир. Безпека. Освіта : Матеріали круглого столу за міжнар. участю, присвяч. Дню укр. миротворців та 30-й річниці участі України в миротвор. місіях ООН, м. Харків, 15 лип. 2022 р. Харків, 2022. С. 53–56. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/8769>
165. Юр'єва К. А. Положення про Науково-методичну лабораторію громадянської та міжкультурної освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2018. 2 с. URL: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukovo-metodychna-laboratoriya-gromadyanskoyi-ta-mizhkulturnoyi-osvity>
166. Юр'єва К. А. Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти в Китаї. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2021. № 56. С. 126–166. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2021.56.08>
167. Юр'єва К. А., Лі Ябінь, Чжао Бейбей. Мистецька освіта на основі традиційної спадщини: міжнародний та український досвід. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали XII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Переяслав, 23 квітня 2025 року. Переяслав (Київська обл.): Університет Григорія Сковороди в Переяславі; Домбровська Я.М., 2025. С. 220–225. <https://ehsupir.uhsp.edu.ua/handle/8989898989/8073>
168. Юр'єва К., Мартиненко І., Королевська Т. Пісні війни: феномен «Калини». Час мистецької освіти. Мистецька освіта в особистісному розвитку й професійній творчості : зб. ст. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 44–52. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/9935>.
169. Юр'єва К., Соколова А. Ранковий спів як інструмент соціально- емоційного навчання: досвід данської школи. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу : зб. тез Міжнар. науково-практ. конф., м. Слов'янськ–Дніпро, 4 черв. 2025 р. Слов'янськ–Дніпро, 2025. С. 111–115. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19328>
170. Alternative ways of organizing distance practical classes for future music art teachers / P. Yalovskyi et al. Revista Amazonia investiga. 2023. Vol. 12, no. 61. P. 276– 286. URL: <https://doi.org/10.34069/ai/2023.61.01.28>
171. Art Dominanta. MuseScore 4 українською: Основи нотного набору | Микола Данилюк | ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KcFR7ZvL7uM>.
172. Bezemchuk L., Fomin V. The formation of future music art teacher's methodological competence in the process of pedagogical practice. Professional art education. 2020. Vol. 1, no. 1. P. 43–49. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07>
173. Bezemchuk L., Sokolova A., Binytska K. Engaging music-pedagogy students in online course. The modern higher education review. 2023. No. 8. URL: <https://doi.org/10.28925/2617-5266.2023.86>
174. Boychuk Y., Berezhna S., Yuryeva K. New educational technologies and tools in future teachers' preparing for professional activities in a multicultural society. „Intercultural dialogues” transactions. 2021. P. 305–312. URL: <https://doi.org/10.52340/idw.2021.535>
175. Comparative analysis of the distance learning implementation in Ukrainian system of higher education during the COVID-19 pandemic and martial law / M. Shlenova et al. Interactive learning environments. 2023. Vol. 32, no. 9. P. 4968–4977. URL: <https://doi.org/10.1080/10494820.2023.2207196>
176. Culturological approach as a conceptual basis for renewing modern higher pedagogical education / V. Tusheva et al. Journal for educators, teachers and trainers. 2021. Vol. 12 (1). P. 1–7. URL: <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/505>
177. Darling-Hammond L. Teacher education around the world: what can we learn from international practice?. European journal of teacher education. 2017. Vol. 40, no. 3. P. 291–309. URL: <https://doi.org/10.1080/02619768.2017.1315399>

178. Development of professional competence of present and future teachers under the conditions of transformational processes in education / Chernysh V. et al. Journal for educators, teachers and trainers. 2020, Vol. 11, Is. 1. P. 56–67. DOI: <https://10.47750/jett.2020.11.01.0063>
179. Distance learning in Ukrainian higher education as an aspect of the industrial revolution 4.0 / M. Shlenova et al. Multidisciplinary reviews. 2024. Vol. 8, no. 4. Article 2025102. URL: <https://doi.org/10.31893/multirev.2025102>
180. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini / O. Zavialova, M. Kalashnyk et al. Revista Amazonia investiga. 2022. Vol. 11, no. 50. P. 180–187. URL: <https://doi.org/10.34069/ai/2022.50.02.18>.
181. From a work to an “open” work: research experience / O. Zavialova, M. Kalashnyk et al. International journal of criminology and sociology. 2020. No. 9. P. 2938–2943. DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.358>
182. Gorbunova L. Education for sustainable development: towards a concept and methodology. Philosophy of education. 2019. Vol. 24, no. 1. P. 52–78. URL: <https://doi.org/10.31874/2309-1606-2019-24-1-52-78>
183. Information technologies and artificial intelligence in the training of future teachers (experience of the department of music art at H.S. Skovoroda kharkiv national pedagogical university) / V. Fomin et al. Education. Research. Practice. 2024. Vol. 5. P. 79–89. URL: <https://doi.org/10.52340/erp.2024.05.07>
184. Kim O., Korchagina G. Sound and color synesthesia: impressionism in the music of Claude Debussy and its relationship with painting. Professional art education. 2025. Vol. 6, no. 1. P. 38–44. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2025.6.01.04>
185. Li Yabin, Zhao Beibei, Yuryeva K. Art education based on traditional heritage: The experience of China and Ukraine. Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи : матеріали XII міжнар. наук.-практ. конференції, Хмельницький, 19–20 October 2023. Хмельницький, 2023. P. 276–278. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13065>
186. Markelova K. Education: An unprecedented crisis. The UNESCO Courier. 2020. URL: <https://courier.unesco.org/en/articles/education-unprecedented-crisis>
187. Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process / M. Kalashnyk et al. Scientific herald of Uzhhorod university. Series Physics. 2024. Vol. 2024, no. 55. P. 1421–1427. URL: <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.142af1>
188. OECS. Teaching and learning international survey (TALIS) 2024 conceptual framework. Paris : OECD Publishing, 2025. 119 p. URL: <https://doi.org/10.1787/7b8f85d4-en>
189. Peculiarities of training future teachers of music art in higher educational institutions in terms of distance learning / V. Fomin et al. Revista Romaneasca pentru educatie multidimensionala. 2022. Vol. 14, no. 4. P. 219–229. URL: <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638>.
190. Polyphony: Interdisciplinary dimension, or Why does a choreographer need polyphony? / K. Yuryeva та ін. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2023. № 60. С. 7–28. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2023.60.01>.
191. Ponomarenko A., Yuryeva K. The experience of Denmark in working with preschool children: What can Ukraine learn?. Education. Research. Practice. 2024. Vol. 5. P. 111–122. URL: <https://doi.org/10.52340/erp.2024.05.12>
192. Professionally oriented tasks in the system of professional training of musical art teachers / A. Sokolova et al. Revista romaneasca pentru educatie multidimensionala. 2022. Vol. 14, no. 2. P. 257–267. URL: <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579>
193. Promising innovations in the training of artistic-educational personnel in the People’s Republic of China / K. Yuryeva et al. Трансформації особистості, суспільства та ринку праці: виклики майбутнього та вплив на освіту : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, Харків, 20–22 вересня 2023. Харків,

2023. P. 540–541. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13064>

194. Semiotics of advertisement / A. Lytvynenko et al. *Revista Amazonia investiga*. 2022. Vol. 11, no. 54. P. 367–373. URL: <https://doi.org/10.34069/ai/2022.54.06.35>.

195. "Ten solosings to poems by Japanese poets..." by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog / V. Antonyuk et al. *Revista Amazonia investiga*. 2023. Vol. 12, no. 66. P. 64–73. URL: <https://doi.org/10.34069/ai/2023.66.06.7>

196. The prospects of the arts promotion in the context of limitations and consequences of self-isolation / M. Kalashnyk et al. *International journal of criminology and sociology*. 2021. No. 9. P. 2984–2990. DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.363>

197. Tkachenko M., Sokolova A., Yuryeva K. The muses do not fall silent! (Art in times of war). *Education. Research. Practice*. 2024. Vol. 5. P. 429–439. URL: <https://doi.org/10.52340/erp.2024.05.45>

198. Transformation of the content of the category of 'artist' in the modern era in philosophical and art historical discourse / M. Kalashnyk et al. *Revista Amazonia investiga*. 2024. Vol. 13, no. 79. P. 245–256. URL: <https://doi.org/10.34069/ai/2024.79.07.19>.

199. Tusheva V. Formation of the research culture of the future music teacher : monograph. Beau Bassin : Lambert Academic Publishing, 2023. 320 p. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13118>

200. Tusheva V. Self-awareness in the formation of the future music teacher's scientific research culture. *Professional art education*. 2022. Vol. 3, no. 2. P. 6–11. DOI: <http://dx.doi.org/10.34142/27091805.2022.3.02.01>

201. Tusheva V. The transformation of methodological guidelines in a scientific research in the context of art education. *European humanities studies: state and society*. 2020. No. 3(II). P. 135–148. URL: <https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2020.3-2.10>.

202. Tushewa V. Wesentliche mermale der forschungskultur des zukünftigen musiklehrers (Сутнісні характеристики науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музичного мистецтва). *Вопросы высшего гуманитарного образования в Украине : монографія. БоБасен : AV Akademikerverlag*, 2021. С. 111–128. URL: <https://e.surl.li/yfiauc>

203. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky / V. Antonyuk, M. Kalashnyk et al. *Amazonia Investiga*. 2023. Vol. 12, iss. 71. P. 54–60. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11.4>

204. UNESCO. Transforming our world: the 2030 Agenda for sustainable development. *Sustainable development*. URL: <https://sdgs.un.org/2030agenda>

205. Vasilyeva O. The acmeological paradigm of the professional development of a choral conductor within the system of arts education. *Professional art education*. 2025. Vol. 6, no. 1. P. 18–25. DOI: <https://doi.org/10.34142/27091805.2025.6.01.02>

206. von Weizsäcker E. U., Wijkman A. Come on! Capitalism, short-termism, population and the destruction of the planet. *New York : Springer New York*, 2018. URL: <https://doi.org/10.1007/978-1-4939-7419-1>

207. Wang Pan, Yuryeva K. Review of publications by Chinese researchers of music and pedagogical education problems on the Web of Science platform. *Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи : матеріали XII міжнар. наук.- практ. конференції, Хмельницький, 19–20 October 2023. Хмельницький, 2023. P. 262–265. URL: https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13076*

208. Yuryeva K. "Living Library" as a tool of intercultural communication: models and experience of Denmark and Ukraine. *Досвід міжкультурної комунікації: історія та теорія : монографія. Дніпро, 2023. С. 83–113. URL: https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18836*

209. Yuryeva K. Civil and intercultural education in the conditions of martial law in Ukraine: experience of a master's educational program. *Intercultural dialogues*. 2023. № 7. URL: <https://doi.org/10.52340/idw.2023.93>.

210. Yuryeva K. Statistical analysis of publications on the issue of artificial intelligence on the Web of Science platform. Технології добросовісного використання штучного інтелекту у сфері освіти та науки : матеріали всеукр. наук.-пед. підвищення кваліфікації, Одеса, 31 July – 10 September 2023. Одеса, 2023. Р. 255– 271. URL: https://drive.google.com/file/d/1rRfFhe-eaWn-5J34G1MD3F_r5bjx0iGq/view?usp=sharing
211. Yuryeva K., Harrison P. Andragogic aspects of functioning home guards of Denmark. Удосконалення теоретико-методичних засад професійної військової освіти у секторі безпеки та оборони : Матеріали міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 30 листопада 2022. Київ, 2022. Р. 285–290. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/9934>
212. Yuryeva K., Li Yabin, Wang Pan. Personal and professional qualities and skills of art college teachers in China: a phenomenological analysis. Multidisciplinary reviews. 2024. Vol. 8, no. 3. P. 2025077. URL: <https://doi.org/10.31893/multirev.2025077>
213. Zhao Beibei, Yuryeva K. Developing basic literacy among Chinese schoolchildren through arts education integration: a quarter-century review. Professional art education. 2025. Vol. 6, no. 1. P. 116–132. URL: <https://doi.org/10.34142/27091805.2025.6.01.11>

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Бойчук Юрій Дмитрович
д. пед. н., 13.00.04

Перелік осіб-виконавців

Васильєва Оксана Вікторівна
(к. пед. н., доц., 13.00.01)

Фомін Володимир Вікторович
(д. пед. н., професор, 13.00.01)

Юр'єва Катерина Анатоліївна
(д.пед.н., професор, 13.00.04)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Топчий Данііл Сергійович

Телефон

0637631220

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна