

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0219U004628

Державний реєстраційний номер: 0117U001523

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-09-2019

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 1

Назва етапу: Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми

Початок етапу: 04.2017

Закінчення етапу: 06.2019

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: +38(057)706-15-60

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 0577060328

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

Напрямок фінансування: 2.7 - інше

Джерела фінансування

7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми

Назва роботи англійською:

Theory and practice of the industrial design in the terms of the ecological paradigm

Реферат українською:

Об'єкт дослідження: Теорія і практика промислового дизайну Предмет дослідження: екологічна парадигма проектної культури Мета проекту: Аналіз тенденцій у формуванні наукового і методичного інструментарію, вироблення дієвих механізмів, підходів в сфері дизайнерської діяльності в контексті екологічної парадигми. Задачі: виявити найбільш значущі аспекти формування екологічно орієнтованих концепцій у проектній сфері промислового дизайну; розглянути механізми моделювання сучасного екологічного вираженого предметно-просторового середовища; виявити теоретико-методологічні передумови й основи дослідження нових шляхів та підходів у теорії та практиці дизайну, орієнтованому на екологізацію предметно-просторового середовища, представити концепт-розробки кафедри в рамках теми роботи. Методи дослідження. Застосовано комплексний характер методів і певні рівні реалізації: для дослідження концепції екологічно орієнтованого напрямку проектної культури з урахуванням системного підходу. Передбачається використання методів комплексного аналізу зазначеної проблеми. При систематизації матеріалу було застосовано порівняльно-аналітичний і візуально-аналітичний метод. Враховуючи існування певної термінологічної невизначеності, відсутності чітких критеріїв "екологічності" дизайну та ступеню, а також дискусійний характер наукового дискурсу щодо зазначеної проблеми, комплексне використання в проекті методу аналізу та порівняльного методу дало можливість для створення цілісного уявлення щодо предмету дослідження. Для узагальнення отриманих результатів застосовано метод формалізації. Задіяні дослідницько-експериментальна база, бібліотечні ресурси, необхідна комп'ютерна техніка з доступом до мережі Інтернет, світових інформаційних ресурсів (Scopus та ін.). Протягом 2017-2019 років розроблено концепцію та напрямки роботи за тематикою дослідження, а саме: - збір матеріалів й робота з науковою літературою, які присвячені проблематиці різних аспектів моделювання та формування матеріального наповнення сучасного простору в контексті екологічного напрямку; - проведено аналіз, систематизація й узагальнення отриманих результатів, що передбачає оприлюднення наукового доробку у вигляді доповідей на міжнародних й всеукраїнських наукових конференціях й публікацій у фахових наукових виданнях. - отримані результати проекту застосовано у навчальній й науковій діяльності та при підготовки концептуальних проектних розробок у вигляді статей, методичних рекомендацій, посібників, монографій. - виявлені теоретико-методологічні передумови й основи дослідження процесу "екологізації" проектної сфери, зокрема промислового та предметного дизайну; - розглянуто проблему специфіки термінологічно-понятійного апарату в контексті заявленої теми; - запропоновано концепти проектних рішень дизайн-об'єктів по лінії навчальної та наукової діяльності студентів (магістрантів); Значущість роботи та висновки. Практичне значення полягає у формуванні екологічно орієнтованих концепцій у проектній сфері промислового дизайну. За останні двадцять років ми стали свідками зміни парадигми дизайну не тільки у професійній спільноті, але і усвідомлення цього факту широкими суспільними масами споживачів. В спеціалізованій сфері у всьому світі цей напрям екологічно орієнтованої проектної діяльності трактується досить широко, і не має чіткого формулювання, оскільки екодизайн торкається багатьох аспектів, від суто технологічних до соціокультурних і філософських. Досить часто спостерігаються протиріччя у підходах та інтерпретаціях визначення даного напрямку у проектній культурі, що вимагає всебічного осмислення та аналізу формування концепцій екологічно орієнтованого дизайну на рівні теоретичних надбань та практичних розробок, що відбивають суть даного напрямку. Результати дослідження надають змогу: осмислити світовий й вітчизняний досвід у напрямку формування екологічно орієнтованих концепцій в

дизайні; прогнозувати подальший розвиток процесів та явищ у галузі художньо-проектної діяльності в контексті екологічної парадигми; видати концептуальні проектні розробки у вигляді методичних рекомендацій, посібників, монографій. Ступінь впровадження. Наукові розробки, що пройшли апробацію на міжнародних конференціях, а також публікації дозволять авторам впроваджувати найбільш дієві та прогресивні методики та концепти з урахуванням світового наукового досвіду.

Реферат англійською:

Об'єкт дослідження: Теорія і практика промислового дизайну Предмет дослідження: екологічна парадигма проектної культури Мета проекту: Аналіз тенденцій у формуванні наукового і методичного інструментарію, вироблення дієвих механізмів, підходів в сфері дизайнерської діяльності в контексті екологічної парадигми. Задачі: виявити найбільш значущі аспекти формування екологічно орієнтованих концепцій у проектній сфері промислового дизайну; розглянути механізми моделювання сучасного екологічного вираженого предметно-просторового середовища; виявити теоретико-методологічні передумови й основи дослідження нових шляхів та підходів у теорії та практиці дизайну, орієнтованому на екологізацію предметно-просторового середовища, представити концепт-розробки кафедри в рамках теми роботи. Методи дослідження. Застосовано комплексний характер методів і певні рівні реалізації: для дослідження концепції екологічно орієнтованого напрямку проектної культури з урахуванням системного підходу. Передбачається використання методів комплексного аналізу зазначеної проблеми. При систематизації матеріалу було застосовано порівняльно-аналітичний і візуально-аналітичний метод. Враховуючи існування певної термінологічної невизначеності, відсутності чітких критеріїв "екологічності" дизайну та ступеню, а також дискусійний характер наукового дискурсу щодо зазначеної проблеми, комплексне використання в проекті методу аналізу та порівняльного методу дало можливості для створення цілісного уявлення щодо предмету дослідження. Для узагальнення отриманих результатів застосовано метод формалізації. Задіяні дослідницько-експериментальна база, бібліотечні ресурси, необхідна комп'ютерна техніка з доступом до мережі Інтернет, світових інформаційних ресурсів (Scopus та ін.). Протягом 2017-2019 років розроблено концепцію та напрямки роботи за тематикою дослідження, а саме: - збір матеріалів й робота з науковою літературою, які присвячені проблематиці різних аспектів моделювання та формування матеріального наповнення сучасного простору в контексті екологічного напрямку; - проведено аналіз, систематизація й узагальнення отриманих результатів, що передбачає оприлюднення наукового доробку у вигляді доповідей на міжнародних й всеукраїнських наукових конференціях й публікацій у фахових наукових виданнях. - отримані результати проекту застосовано у навчальній й науковій діяльності та при підготовці концептуальних проектних розробок у вигляді статей, методичних рекомендацій, посібників, монографій. - виявлені теоретико-методологічні передумови й основи дослідження процесу "екологізації" проектної сфери, зокрема промислового та предметного дизайну; - розглянуто проблему специфіки термінологічно-понятійного апарату в контексті заявленої теми; - запропоновано концепти проектних рішень дизайн-об'єктів по лінії навчальної та наукової діяльності студентів (магістрантів); Значущість роботи та висновки. Практичне значення полягає у формуванні екологічно орієнтованих концепцій у проектній сфері промислового дизайну. За останні двадцять років ми стали свідками зміни парадигми дизайну не тільки у професійній спільноті, але і усвідомлення цього факту широкими суспільними масами споживачів. В спеціалізованій сфері у всьому світі цей напрям екологічно орієнтованої проектної діяльності трактується досить широко, і не має чіткого формулювання, оскільки екодизайн торкається багатьох аспектів, від суто технологічних до соціокультурних і філософських. Досить часто спостерігаються протиріччя у підходах та інтерпретаціях визначення даного напрямку у проектній культурі, що вимагає всебічного осмислення та аналізу формування концепцій екологічно орієнтованого дизайну на рівні теоретичних надбань та практичних розробок, що відбивають суть даного напрямку. Результати дослідження надають змогу: осмислити світовий й вітчизняний досвід у напрямку формування екологічно орієнтованих концепцій в дизайні; прогнозувати подальший розвиток процесів та явищ у галузі художньо-проектної діяльності в контексті екологічної парадигми; видати концептуальні проектні розробки у вигляді методичних

рекомендацій, посібників, монографій. Ступінь впровадження. Наукові розробки, що пройшли апробацію на міжнародних конференціях, а також публікації дозволяють авторам впроваджувати найбільш дієві та прогресивні методики та концепти з урахуванням світового наукового досвіду.

Індекс УДК: 7.05, 7.05:62:502/.504

Коди тематичних рубрик: 18.07.26

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Васіна Олена Валентинівна

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми

Назва НТП англійською: Theory and practice of the industrial design in the terms of the ecological paradigm

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати:

Галузь застосування: Вища освіта, промисловий дизайн

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Наукові розробки, що пройшли апробацію на міжнародних конференціях, а також публікації дозволяють авторам впроваджувати найбільш дієві та прогресивні методики та концепції з урахуванням світового наукового досвіду. Практичне значення полягає у формуванні екологічно орієнтованих концепцій у проєктній сфері промислового дизайну. За останні двадцять років ми стали свідками зміни парадигми дизайну не тільки у професійній спільноті, але і усвідомлення цього факту широкими суспільними масами споживачів.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 2019

Закінчення етапу:

Споживачі продукції: спортсмени, пересічні громадяни

Перспективні ринки: промислові виробництва, реабілітаційний сектор, дизайнерські аксесуари

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

17. Бойчук О.В. Дизайн в облаштуванні дійсності // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб.ст./ За матеріалами II Всеукраїнської науково-методичної конференції "Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності", м. Черкаси -, 2017.-№2.-С.126-131. ;22. Васина Е.В., Дудник М.Г. Искусственный интеллект в дизайне: риски, возможности, перспективы/ Васина Е.В., Дудник М.Г. // Традиції та новації у

вищий архітектурно-художній освіти: Зб.ст.-Х.:ХДАДМ, 2017.-№1.-С.5-9.24.; Васіна О. В., Копилов Є. М., Федосенко М. Б., NBIC-технології в сучасному дизайні. // Вісник: Зб.ст.-Х.:ХДАДМ, 2017.-№ 3.-С. 37-42; 1. Vasina Olena. Industrial design: teaching methods and technologies in the context of environmental paradigm // Problemy nowoczesnej edukacji (The problems of modern education) / wydawnictwo Edete Sadowskiej - - Cz?stochowa:WSL. -- Tom VIII, 2018 - Р.195-199. (0,25 др.арк)(Польща); Свідчення автор. права: 1) автор Бойчук О.В. № 86541 від 04.03. 2019; 2) автор Бойчук О.В. № 85660 від 12.02. 2019; 3) автор Бойчук О.В. № 85661 від 12.02. 2019; 4) автор Бойчук О.В. № 85662 від 12.02. 2019; 5) № 82020 від 05.10.2018; 6) № 82023 від 05.10.2018

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Даниленко Віктор Якович

Перелік осіб-виконавців

Єременко Ірина Іванівна

Бойчук Олександр Васильович

Бондаренко Богдан Костянтинович

Васіна Олена Валентинівна

Власенко О.С.

Дяконов Антон

Кучер О.О.

Филь Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Телефон

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

