

Облікова картка ДіР



I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0224U002061

Державний реєстраційний номер: 0121U108644

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-02-2024

II. Етап виконання ДіР

Номер етапу: 3

Назва етапу: Завершення планової теми, обговорення на відділі, підготовка ілюстративного матеріалу, рецензування, затвердження на Вченій раді ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, видання праць

Початок етапу: 01.2023

Закінчення етапу: 12.2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

III. Відомості про виконавця ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442783454

IV. Відомості про співвиконавців ДіР

V. Відомості про замовника ДіР

Повне найменування юридичної особи (або ПІБ фізичної особи): Національна академія наук України

Код за ЄДРПОУ: 00019270

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Розмір організації:

Телефон: 380442343243

VI. Джерела, напрями та обсяги фінансування ДіР

Підстава для проведення ДіР: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

7713 - кошти держбюджету

Код програмної класифікації видатків і кредитування (КПКВК): 654 1030

Фактичний обсяг фінансування (тис. грн.): 2727.098

VII. Відомості про ДіР

Назва роботи українською:

Українська музична культура в контексті світових інтеграційних процесів

Назва роботи англійською:

Ukrainian musical culture in the context of world integration processes

Реферат українською:

Наукова робота «Українська музична культура в контексті світових інтеграційних процесів» полягає у комплексному вивченні української музичної культури; виявленні типології та різних форм безпосередньої взаємодії національної на інонаціональних культур різних країн і континентів. Новизна отриманих результатів полягає у введенні до наукового обігу великого масиву джерельних матеріалів, що стосуються історії музичної культури України та української діаспори. У своїй сукупності вони є істотною складовою джерельної бази сучасного мистецтвознавства, що дозволяє формувати нові, науково обґрунтовані концепційні погляди на історію та сучасність української духовної культури. У роботі акцентовано, що у контексті напрацювань різних гуманітарних дисциплін, які стосуються спадщини національної духовної культури, концептуально-цілісне осмислення музично-культурного доробку першої третини ХХ ст., є цінним внеском у відповідну концепцію, що створюється різними гуманітарними дисциплінами. Це зумовлюється як спиранням на традиції провідної школи музичного українознавства, що склалась у відділі музикознавства та етномузикології ІМФЕ НАНУ, так і надбаннями національної музичної культури, що містять значний фонд явищ світового рівня, урахуванням даних суміжних сфер знання. Систематизовано багаторічний досвід музикознавців відділу, наявних сьогодні джерельних даних, продуктивних наукових ідей, що стосується осмислення різних аспектів і форм функціонування української музичної культури в контексті полілогу різних національних музичних культур. Цей аспект дослідження є внеском у діаспорознавство та сучасні крос-культурні дослідження. Доведено, що концептуальні аспекти указаних розробок є внеском у напрацювання теоретичного рівня української гуманітаристики, що є важливим показником їх відповідності рівню сучасних наукових знань.

Реферат англійською:

The scientific work "Ukrainian musical culture in the context of world integration processes" is a comprehensive study of Ukrainian musical culture; identification of typology and various forms of direct interaction between national and non-national cultures of different countries and continents. The novelty of the obtained results lies in the introduction into scientific circulation of a large array of source materials related to the history of the musical culture of Ukraine and the Ukrainian diaspora. As a whole, they are an essential component of the source base of modern art history, which allows for the formation of new, scientifically based conceptual views on the history and modernity of Ukrainian spiritual culture. The work emphasizes that in the context of the development of various humanitarian disciplines, which relate to the heritage of national spiritual culture, a conceptual and holistic understanding of the musical and cultural development of the first third of the 20th century is a valuable contribution to the corresponding concept created by various humanitarian disciplines. This is due to both the reliance on the traditions of the leading school of Ukrainian musical studies, which was developed in the department of musicology and ethnomusicology of the Institute of Musicology of the National Academy of Sciences of the National Academy of Sciences, as well as the assets of the national musical culture, which contain a significant fund of world-class phenomena, taking into account the data of related fields of knowledge. It is proved that the conceptual aspects of the specified developments are a contribution to the development of the theoretical level of Ukrainian humanitarian studies, which is an important indicator of their compliance with the level of modern scientific knowledge.

Індекс УДК: 78"312", 78.03(477):316.4.063.3/.4

Коди тематичних рубрик:18.41.11

Керівники роботи

Власне Прізвище Ім'я По-батькові: Немкович Олена Миколаївна

Науковий ступінь: д. мист.

Вчене звання: старший науковий співробітник

Ідентифікатор ORCID ID:

Додаткова інформація:

VIII. Наукова (науково-технічна) продукція (НТП)

Назва НТП українською: «Українська музична культура 1900–1929 років: нові погляди, матеріали»

Назва НТП англійською: "Ukrainian musical culture of 1900–1929: new views, materials"

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методичні документи

Галузь застосування: музичне мистецтво

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: У монографії досліджено українську музичну культуру першої третини XX ст., формування цілісної структури якої почалося в XIX ст., коли цей процес був проявом національного культурного відродження. Викристалізована в першій третині XX ст., вона стала генетичною основою провідних напрямів розвитку сучасної вітчизняної музичної практики й теорії. Отже, книга репрезентує один із важливих напрямів дослідження – реактуалізацію української музично-культурної спадщини, актуальність якої, як уже вказувалося, особливо увиразнилася в умовах воєнного часу. У зазначеній розробці розвиваються традиції академічної музикознавчої школи, сформованої відділом музикознавства ІМФЕ НАНУ. У монографії переосмислено й значно доповнено наявні в узагальнюючих музично-історичних роботах попередніх десятиліть дані, уведено нові тематичні блоки (зокрема, щодо діяльності музичних товариств, стрілецької пісні, богослужбового співу, дискографії української музики, музичного українознавства як міждисциплінарної наукової царини тощо). У висвітленні матеріалу відображено важливі концептуальні аспекти цілісного розуміння української музичної культури першої третини XX ст. – плюралізм наукових, філософських, естетико-стильових засад, взаємодію різних парадигм культури (породжених національним культурним відродженням та радянською добою), діалог світоглядів, притаманних XIX і XX ст., динаміку змін у науковій і художній творчості упродовж обраного для аналізу перехідного періоду.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царині освіти, науки, культури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2023

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти, Міністерство культури України, Міністерство освіти і науки України, Національна академія наук України, Національна академія мистецтв України

Перспективні ринки: Україна, країни Західної Європи, Америки

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: «Українсько-зарубіжні музичні зв'язки»

Назва НТП англійською: "Ukrainian-foreign musical connections"

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методичні документи

Галузь застосування: музичне мистецтво

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Пропонована колективна монографія «Українсько-зарубіжні музичні зв'язки», Ч. 3 (від румунсько- до японсько-українських) завершує корпус зарубіжно-українських музичних зв'язків (попередні 2 частини розкривали двосторонні (горизонтальні) взаємини від австрійсько- до польсько-українських зв'язків; план 2020 року). Таким чином, тут продовжено концепцію комплексного дослідження що охоплює велику кількість країн: з різними культурами, на різних континентах, – в їх історичній ретроспективі (від зародження – до наших днів). Для створення сучасної об'єктивної панорами культурно-інтеграційних процесів представлено фактологічну базу, матеріал систематизовано за певними напрямками. Розглянуто історичні передумови, становлення, жанрово-стильові й культурологічні процеси, явища, тенденції, персоналії музичних діячів, обмін виставами, концертами тощо. Позитивний історичний досвід українсько-зарубіжних музичних зв'язків відкриває шляхи для культурної інтеграції як фактору збагачення культур.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царині освіти, науки, культури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2023

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти, Міністерство культури України, Міністерство освіти і науки України, Національна академія наук України, Національна академія мистецтв України

Перспективні ринки: Україна, країни Західної Європи, Америки

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

Назва НТП українською: "Діячі української музичної культури у світі (XIX–XXI ст.): біобібліографічний довідник"

Назва НТП англійською: "Figures of Ukrainian musical culture in the world (XIX–XXI centuries)": bio-bibliographic guide"

НТП, яку передбачалося створити:

Причини, через які НТП не було створено:

Отримані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: музичне мистецтво

Реєстраційний номер картки технології:

Опис НТП: Довідник містить відомості про життя і творчість знаних українських музикантів, а також оперних режисерів, балетмейстерів, музикознавців і етномузикологів, які репрезентують українську музичну культуру в країнах Західної Європи, Північної і Південної Америки, а також в Австралії. Йдеться як про представників західної діаспори – вихідців з України або їхніх нащадків, які постійно мешкали поза рідними теренами, але не втратили зв'язку з історичною батьківщиною, так і про українських музичних діячів, які певний час жили і працювали в країнах Заходу. Видання розраховане на науковців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів та широке коло шанувальників української музичної культури.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Сферою використання НТП є широке коло державних інституцій та громадських організацій у царині освіти, науки, культури та мистецтва

Вплив НТП на довкілля:

Впровадження НТП: Впроваджено

Практична реалізація НТП

Початок етапу: 01.2023

Закінчення етапу: 12.2023

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти, Міністерство культури України, Міністерство освіти і науки України, Національна академія наук України, Національна академія мистецтв України

Перспективні ринки: Україна, країни Західної Європи, Америки

Характер співробітництва з інвестором

Потрібний обсяг інвестицій, тис. грн.:

Права, що надаються інвестору після завершення роботи:

Наявність бізнес-плану:

Техніко-економічне обґрунтування:

Потенціальний обсяг продажу, тис. грн.:

Очікуваний термін окупності (років):

Додаткова інформація:

IX. Бібліографічний опис

Кушнірук О.П. Концерт для віолончелі з оркестром Олександра Яковчука: до питання еволюції жанру. Народна творчість та етнологія. 2023. № 1. С. 75–79.

Летичевська О.М. Нотатки української музикознавиці в Единбурзі. Народна творчість та етнологія. 2023. № 3. С. 110–114.

Сікорська І.М. Презентація Української музичної енциклопедії у Відні. Народна творчість та етнологія. 2023. № 2. С. 76–78.

Кузик В.В. Нові виміри музичної семіотики, породжені полівекторними дослідженнями «Щедрика» – всесвітньознаного шедевра Миколи Леонтовича. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12–13 грудня 2022 року. Кам'янець-Подільськ: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 54–67.

Кузик В.В. Дмитро Ревуцький – фундатор лисенкознавства. Наука і суспільство. 2023. № 10. С. 33–40.

Кузик В.В. Левко Ревуцький: знаний і незнаний. Наука і суспільство. 2023. № 4. С. 33–39.

Кузик В.В. До європейської сім'ї [Ода «До радості» Л. Бетховена – Ф. Шиллера]. Наука і суспільство. 2023. № 6. С. 46–48.

Кузик В.В. Символічна образність пісні «Ой у лузі червона калина». Наука і суспільство. 2023. № 8. С. 40–44.

Лісняк І.М. Європейські наукові та мистецькі діалоги: Україна – Естонія. Народна творчість та етнологія. 2023. № 2. С. 105–111.

Х. Заключні відомості

Керівник юридичної особи

Скрипник Ганна Аркадіївна
д.і.н., 07.00.05

Перелік осіб-виконавців

Азарова Антоніна Іванівна
(17.00.03)

Богданова-Дашак Ірина Вікторівна
(к. мист., 17.00.03)

Василик Світлана Мирославівна
(17.00.03)

Горбунова Ірина Валеріївна
(к. мист., 17.00.03)

Кузик Валентина Володимирівна
(к. мист., 17.00.03)

Кушнірук Ольга Панасівна
(к. мист., 17.00.03)

Летичевська Оксана Миколаївна
(к. мист., 17.00.03)

Лісняк Інна Миколаївна
(к. мист., 17.00.03)

Прилепа Олеся Петрівна
(к. мист., 17.00.03)

Сікорська Ірина Михайлівна
(к. мист., 17.00.03)

Відповідальний за підготовку облікових документів

Бех Катерина Миколаївна

Телефон

+38 (097) 802-72-31

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

