Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U000664

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-02-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Чанлей

2. Chgu Chanlei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-02-2008

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Конвергенція східної та західної художньої традиції у композиторській практиці.

2. A convergence of East and West traditions in composers practice.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячується проблемам інтеграції культурних цінностей, пошукам синкретичності художніх традицій у культурній парадигмі Схід - Захід. Тема конвергенції охоплює питання культурної спадщини (культурних універсалій); філософії музичної культури, семантики та семасіології (аспекти музичного тезаурусу, музичного артефакту); музичної естетики та загальної теорії музичного мистецтва (постмодернізм, традиції та новаторство, стиль, музичний зміст, синтаксис, закони формотворення). На прикладах з окремих симфонічних творів композиторів Бао Юань Кея (Китай) та Євгена Станковича (Україна), текстово-семантичний та змістовно-логічний аспект яких аналізується у даному дослідженні, робляться висновки про існування у двох індивідуальних авторських системах (що, деяким чином, намічають тенденції розвитку сучасних національних композиторських шкіл - як високі зразки узагальнення художньої традиції на сучасному етапі) певних рис паралельності та подібності. Новий напрямок трактування конвергенції як перспективи сучасного мислення, що поглиблює розуміння синкретизму як інтелектуальної

основи східної та західної музичної традиції, пов'язаний з смисловими поняттями діалогу (самодіалогу), метафоричності, цілісності. В результаті аналізу музичного матеріалу представників двох полярних, на перший погляд, композиторських шкіл, відзначається домінантна тенденція до проростання музично-культурних аналогій, особливо, в галузі інструментальної музики, та про їх конвергентний зв'язок: поєднання філософічності та декоративності, узагальненості та деталізованості, циклічності та фазовості, класичної сонатності та варіаційної-імпровізаційності - в єдиному творі можуть виступати нормами досягнення художньої цілісності.

2. The dissertation examines some of the most actual problems - the integration of cultural values and searching for new synthesis of art traditions into cultural paradigm "East - West". A convergence as the subject of scientific interests includes the issues of cultural inheritance and universals, especially important at transitional historical periods. We explore the matters about community of cultural connections far, a first sight, musical areas - Chine's and Ukraine's. This community that we see in a genetic sphere of contemporary authors creations - by sensing of its originally and universally folk source, synthetic basis of both cultures, dialogical expressions of saying with a great deal of improvisation e t.c. The forestall development of European music - as earlier written culture - determined its rule place in the creation of national academic composers school. Ukrainian composer's school beginning at the time of barocque in instrumental and choir practice. Contemporary Ukrainian music was represented in our dissertation by Eugene Stankovich, the famous Ukrainian composer, that is known as an innovator in different musical genres (he wrote opera, ballets, chamber symphonies, choir, cinema music). At the same time, very ancient professional composer's school in China replaces after reformation of musical science and performance, and had world acknowledgment only in the second part of the XX century. One of the famous composers in the contemporary chineese music is Bao Juan Kei, an Honorable Activist and Teacher. Chamber and symphonic music is the art of wide abstractive opportunities; it represents the area for scientific discoveries. The instrumental works by those composers are raising the way to a future development of national composer's school. As an analyzed result penetration we are seeing some special analogies in their creative methods, which might be understood as a convergence specialty. We imagine this as mental parallels in the process of cultural development - in mutual understanding the specifications of contemporary art

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Золочевський Віктор Никифорович

2. Zolochevskiy Victor Nikiforovich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калениченко Анатолій Павлович
2. Калениченко Анатолій Павлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.